

۱۹۷۷ء سے ۱۹۹۱ء کے دوران ہیں وفات بانے والے ادبا کے حالات اور کلام

> از مالکس رام

مکتبہ جامعی لمبیٹ ڈ نئی دئی صارد فتر مکننبه جامعه کمیشار جامعهٔ گرنتی دتی ۲۵

شاخ مکتبہ جا معہ کمیسکر پرنس بلاگئے بمبی شاخ مکتنبه جامع کمیسکر اردد بازار، دتی ۴

شاخ مکتبه جامعه کمیسکه شمثا دارکیط علی گڈھ

ايريل ١٩٤٢ء

تعداد ۱۱۰۰

جال بزنگنگ بریس دلی ۲

تعارف

بعض احباب کے تعاون سے ۱۹۹۹ء کا داخریں دئی بین علمی جلس کا قیام عمل میں یا۔

اس سے الی مقصد دیتھا کہ ہم ہوگ تھی کھی کی سیٹھیں، جب کے علمی یا تحقیقی موضوع برتبائی خیالات کیا جاسکے۔ بعد کو نیصلہ ہواکہ مجلس ابنیارسالہ تھی شائع کرے ۔ جبابخد اس فیلے کے مطابق تما ہی وقت بریا ہواء میں جاری کیا گیا ؟ اس کی تر تیب میرے بہر دہوئی ۔

اکھی ایک ہی شمادہ شائع ہواتھا کہ کھی نویس میرز احجفر علی خال اثر کا انتقال ہو گیا۔ میر ان کے بسون کے تعلقات تھے جی ہیں اکی کہ ان کے مخصر حالات تحریر میں شائع کر دول ان کے بسون کے تعلقات تھے جی ہیں آئی کہ ان کے مخصر حالات تحریر میں شائع کر دول میں ادادہ کر میں ربا بھا کہ رفیق اور دی کے تھی انتقال کی خبر موصول ہوئی ؟ بی تھی میرے مطن دالے تھے میں نے خیال کیا کہ اچھا ؟ ان کے تھی ہی ۔ فیمنی سے دہ تما ہی ختم ہوئے ہوئے والات تما نی کو ترین نے ۱۹۹۵ء کی دو کری تا ہی میں ان سب کے مخصر حالات تما نی کو ترین دوئی ہی ۔ بیا کہ یا تخریر میں دفیات کے تعلقال کے شما اور بی کا اضافہ ہوگیا ۔

اسکا اضافہ ہوگیا ۔

یدنیماکسی ٹری ہی ٹری گھرہی ہی ہوا تھا۔ دہ دن ، اور آج کادن ؛ اس کے بعد شاید ہے کوئی تماہی اسی گذری ہو بجس میں کسی مردم کے حالات تھے ناکھنا بڑے ہوں۔ جب خیال کرنا ہوں کہ ان بانچ برس میں سترسے زیادہ اہم علم قبلم ہم سے جدا ہو گئے

یں نے حتی الوس حالات کی صحت سے متعلق اطینان کرلیا ہے۔ یہری ای یا دواشت نو ہے ہی کیونکہ خوش میں سے اس دور کے ہمنت سے اصحاب سے میرے والی تعلقات رہے ہیں۔ کم وہیش یا دواشیس کھی ہیں۔ اس کے با وجودیں نے بالعموم مرحون کے لیپیا ندگان اور دوست احباب سے میں استما وکر کے اپنی معلومات میں اضا فہ کیا ہے۔ کے لیپیا ندگان اور دوست احباب سے میں استما وکر کے اپنی معلومات میں اضا فہ کیا ہے۔ باعدی استمال وعوی غلط بی جو کا دیکن اس طرح سے متنا کچھ جمع کر سکا مہوں ، مجھے تھیں ہے کہ اس میں سقم کے داہ یا جا کا مکان ہمین کم دہ گیا ہے۔ کو اس میں سقم کے داہ یا جا کہ کہ اس میں سقم کے داہ یا جا کہ کا داکان ہمین کم دہ گیا ہے۔

اردوی تذکرہ نویسی کی دوایت بہت پالی ہے فیروع یں ان تذکر دن کی حیثیت بیان مسلم اردوی تذکرہ نویسی کی دوایت بہت پالی ہے فیروع یں ان تذکرہ نویسی کی دوایت بہت پالی ہے اللہ سے کچھے زیادہ مختلف نہیں تنفی تذکرہ کا ایک بیٹیز توجہ اشعاد کے جمع کرنے پر رتب بھالا ضمناً 'او روہ می ایک ادھر سطویس لکھ دیے جانے تھے جول جو س دفت گز رتا گیا ،حالا مفضل تر موتے جلے گئے۔ لیکن فدیم تذکروں کی دی مختصریا دوائی بیس آج تا دی آدے اور م

کاخام مواد نابن مورسی میں۔ اور پی خفیفت ہے کہ اگر کہیں قدمانے بہ تذکرے مرتب ن كيے بوت، نو تاريخ اوب كى محيل كا اوركوئى درىيدى بنيس تھا۔ ادر بن دن سے کوئی قابل فدر تذکرہ مرتب بنیں ہوا۔معاصر من کے حالات سے فاص كرب توجى برتى جادى ہے۔ مير عالمين ان كے مصد قد حالات كہيں جمع نہيں ہورہے ہیں ۔اس طرح جوخلا برا ہور اے ،اس کے اثرات کے قرین دیا نہ گذر كے ماتھ محسوس مونظے ،جب مورخ ادب إس دورك تاريخ مرتب كرنے كى كومشش كريكا . اس وقت اسے ان اصحاب كے حالات جمع كرنے سي جو د قنت بيش آ بيكى ، اس كا اندأزه اس سے لگابے که اساتذهٔ متقدمین دمتوسطین سے علق معلومات اور تفصیلات ہی،جن کی کھوج میں آج ہم مرکر دال ہیں۔ اگر حن انفاق سے کہیں سے کوئی نئی بات معلوم موجان ہے، فوسمیں گنتی مشرت موتی ہے ؟ اوردریا فت کرنے وا كوكتنا فحرَ حِرَّاسا نيال مهي مستربي وه بعدكے مُورخ كى دمترس سے باہر بونگى ۔ اس سے علی ساری وقعے داری برھ کئی ہے۔ ای خیال سے میں نے مرحوبین کے حالات ، جہاں کک ہوسکا ، یو ری تفصیل سے فلمین دکر دیے ہیں مکن ہے، کسی صاحب کے نز دیک بعض تفصیلات غیرصروری ہوں لیکن مجھے يقبن ہے كو آنے والا مؤرخ ان كى قدركر كا اوراس سے اس كا كام بهن آسان موجائكا-دنیان سی شائع شده حالات کے کتابی شکل سی تنقل کرنے کا فیصلہ ہوا، توس نے ال يونطرنا في كى بجبال كميس كوئي كها نيا نظراً يا، أسع يُركر في كوستنش كى حن اصحاب کی نظرسے بیمضمون الخریر اس گذر جکے ہیں، وہ تھی مقابلہ کرنے بر ہمن فرق يا عنظ المعبس محى مقامات يراضافه مليكا ؛ احمال ك حكة تفصيل نظر سيكى - دوايك م كالفافه هي واله جن كحالات بيلي مكفف سيره كر عظ ، نيزيس في خيال كياكدان مِن جوشاع حضرات تقع ، اگران کے کلام کا انتخاب بھی شامل کر دیا<mark>جائے ، تواس</mark>

استفادے اور دلجیبی کا دائرہ دسیع تزم و حالیگا۔ یہ بجائے خود بہت محنت طلب کا م کھا۔
بارے ، یہ سی بوگیا۔ فالرکٹد۔
میں ان تمام حضرات کا شکرگز ارم و ل مجنبول نے مخلف شعر ایک حالات اور دوا وین ہیںا کرنے میں مدوفر ای گ کرنے میں مدوفر ای گ کرنے میں مدوفر ای گ مالک الم

قهرست بزرتیب حرونب تهجی بررتیب

۲۸۰	باسطا وحبيني نياز محدخان
۱۱۰	بشیرا حمد دمیان ،
Irr	بيخود ،عباس على خان
101	بيدل بجانري شيخ محدعبداللد
44	پردېزشا پری، محداکرام سبین
197	تاج لابوری، ایمیازعلی تسکین قریشی الحاریین
rr4	تسكين قريشى الحاربين
IAI	جانی حیدرآباری، فورشبراحد

145	آدىرى ، آد کقرجان
441	أغاخلش ، طفيل اً حد
M	أنتاب يانى بى، الوب جند
71	اثرلكھنوى جعفرعلى خان
90	احدشجاع بحبيم
٣٢٣	فترتكبري، اخترعلي
۲.	ظگرفیروز کودی ، نندکشور
744	سرارا حدآناد
٣٢	ففرموان دارتی، تارمحسین
אין	لم مظفر گری معالسحات
۸۰	مين حزي، تحديج بال
101	تنظام التُدشها بي بغتى

- نزکرهٔ معاصرین

1.9	شاد ، نریش کمار
YAM	شاغل جبيوري، احترام الدين
MYA.	شاغل قادری، محدشاغل
- 10	شا پرا حد د لموی
44.	شفاگوالپاری،محرحن
199	تنكيل بدايونى مشكيل احد
or	مهولت نونكي مجمودالحن عرب
۲۱۸ ب	عنيارالقادرى بالونى محريتيقور
706	طالب شريري نندلال كول
449	عا پرلا بوزی، عابدعلی
244	عارف عباسى بليا دى محرعثمان
- ^	عبدالثكور
MILL	عبدالقادرمرورى
4.0	عقیل جعفری عقیل احمد
r 9	علی بہا درخان (حافظ)
141	على عباس يني
	. 1

۳۲۸	حبيب اشعرد لموى مبيب احمد
۲۳۶	حبیب اشعرد کموی مبیب احمد حقی حزین میرهمی ، نوفیت الحق
202	خير كعبور دى ، البوالخير
740	دیا برملی <i>وی ،</i> نادائن داس شنطن
94	ذاكرحيين، ڈاكٹر
100	داز لمگرامی بستبدیشریفیسالحسن
IOM	دازچا ندپوری ، محرصا دق
24	دنبق ادبروی، دنیق احد
194	روش صديقي، شا برعزيز
14.	دئتيں اجمد حعفری
	*
74.	سامی، مهادیوبرشاد
4	مدرش (مهاشه)، بدری ناکه
2	مراج لكهندي بمراج الحن
244	سليان ارب ، محد
۳۸۲	مستبدعب اللطيف
N.1	<i>شدن عنوایر</i> غلام السّرین

﴿ خَرُوهُ معاصرِينِ

19	محدمقتدى خان شيرداني	irr c	عندلىپ شادانى، وجابهت حىين
704	مصطفی زیری مصطفی حسنین		
744	منظرمتدنقي،شمشادسين	09	فرحت د لوی ، پریمشنکر
Y+1	منور کھنوی بہتی شور پرشاد	4.	نقيرستيد وحيدالدين
291	مېر؛ غلام دسول	14	فلک کلاموری ، لال چند
744	ناشاد کا نیوری ممری دهر مرشادنگم	۳19	قیس نبارسی شیومورت لال
114	ناطق گلاد کھوی، سیدالوالحن ناظر کاکوردی ہشبراحمد علوی	rya	اچر لکھنوی بمیرزا محداقبال
٨٥	سخیب اشرف ندوی	IYA	محداجل خان بيرونيسر
ra	ندرسجا دحيدر	اس	محدحبيب ابرونيسر
		01	محدعبدالباقئ
140	واتف مراداً بادى ، يعقو الجن	147	محدمخدوم محى الدين ، الوسعيب ر
	احرفان ۲۰۰	اختر، وكيل	وكبيل

فېرست بترتيب تاريخ د فات

فهفخ	مارترنج وفات	مقام وفات	ام / تخلص
14	۲۷ ارپی ۱۹۷۷	رتی	نل <i>ک ،</i> لاله لال چند
	۲۰ اپریل ۱۹۹۷ء	فيروز لور	انگرفیروز بوری ، نن کشود
	شب ۲۵/۲۷ منی ۱۹۹۷	كماجى	شا ہرا حد د ہوی
۲۸	٢ جوك ١٩٩٤	لكحنتت	انزلكھنوى ميرزاجعفر على خان
40	١٩ اكتوبر ١٩٤٤ء	بمبئ	نذر تجاد حيدر
49	شب ۱/۵ نومبر ۱۹۹۰	دتی	على بها درخان ، حافظ
2	14 وسمبر ١٤	بمبئ	مهاشه سدرش، بدری ای
hh	۲۳ جنوری ۱۹۹۸ع	لكعنثو	مراج لکھنوی، مراج الحس
Lv	۹ فروری ۱۹۹۸	يانى بېت ۱۲	آ فتاب پانی بنی ، انوب چند

منزكرة معاصرين

		-
41	۲۳ فروری ۱۹۲۸	ولی
DY	۲۹ ارچ ۱۹۹۸	نونک
09	۳۰ ایریل ۱۹۹۸	ميركف
44	ه منی ۱۹۲۸	كلكتة
4.	۲۰ جولائی ۱۹۹۸	محاجی
44	१११५० देधेष्ट्र ४४	بحويال
	۱۳ اگست ۱۹۹۸	سالكوط
	۵ ستمبر ۱۹۹۸	بمبئ
	۱۹۲۸ سیر ۱۹۲۸	على كلاھ

محدعب دالباق صولت لؤی ، محودالحن عرب فرحت دلموی ، پریمشنگر پرویز شاہدی ، محداکرام حمین نقرمید و میدالدین شفاگوالیاری ، شیرمحمرس المین مزین ، خواج محدج یال المین مزین ، خواج محدج یال محدمقد کی خال مشروانی محدمقد کی خال مشروانی

90	1949	سم جنوری	لأببور
94	11949	۳ مئی	نئى دنى
	£1949	شب ۲۱/۲ منی	ننئ دتی
	1949	شب ۲٤/۲۹ مئی	اگيور
	61949	۲۸ متی	مظفركم
	51949	١١ جولائي	لكعنشو
	<i>6</i> 1949	٢٩ . جولاني	وصاكا
	51949	۲ اگست	كلكنة
	p1949	۲۵ اگست	د تی
	£1949	۲۵ أكست	عاندبور
	£1949	۸ ستمبر	بر پ کرامی
12014	171117	/•	•

14

کیم احمرشجاع فاکورین فاکو فاکورین کما د فاکو فاکورین کما د فاکوری کما د فاکوری کما د فاکوری میراسخی الم کلفرگری محمراسخی اظرکاکوروی مشیراح علوی عندل بب شادانی، وجا بهت بین بیخود ، عباس علی خان ابور معید محمر محمده محمی الدین الوب مید وجرمی محمده محمی الدین واز چا ند بوری ، محمده اوق واز چا ند بوری ، محمده اوق انتظام الند شهرایی بمندی انتظام الند شهرایی بمندی

أصرمين	منزكرةمع
*/	

[4]	151949	ا - ۲۷ ستمبر	الكمنتي	
1414	81949	۲ اکتوبر	أكسفرق	•
144	F1949	۱۸ اکتوبر	ننۍ دلی	
14.	1949	۲۸ اکتوبر	لابور	
140	F1949	مثب ۱۱/۱۱ دسمبر	ا دتی	ث

علی عباس میدی دسید آدبری آدنخر مان «پروفیسسر محداجل خان «پروفیسسر دئیس امرجعفری واقعت مرادآبادی «میدلیقوبس

IAL	F196.	۸ ارچ	ا حيدرآبار
IAA	F192.	۱۸ ارچ	برلمي
197	F196-	١٩ ايري	لابور
199	4194.	۲۰ ایریل	بمبئي
Y-A	£19L.	۲۲ سی	دتی
	5196.	۱۵ اگست	تحماجي
۲۲۸	8194.	۲۷ اگست	لكفتئو
724	194.	٤ ستمبر	حيدرآباد
	F194-	۳۰ ستمبر	ميره
101	4196.	N 10:25	بيكانير
	9196.	شب ١٢/١٦ اكتوبر	کراچی
	8196.	۲۰ نومبر	و بره دول
	F19L.	۵ دسمبر	كانبور
741	5194·	١١ دسمبر	بمبئي
4.60	9194.	۱۱ دسمبر	ربيالي ا
			11

مامی *چیدرآبادی ،خورشیداحد* عبدالث كوربير وفيسسر تاج ،سبدا تیازعلی شكيل رالوني التكيل احد منودلكفنوى ببشيشور برشاو ضيارالقادرى رالونى محديعقوب اجس تكفنوى ميرزا محداقبال سليمان ارس حيدرآيا دى حقى حزين ميرهي ، توفيق الحق بدل برکانیری، تینج محدعیدالنّد مصطفئ زيرى مصطفئ حسنين امراداحدآزاد اشاد کانیوری ،سری دهرریشا دنگم آغاخلن كاشميري طفيل احمر

<mark>د ا</mark> بر لموی ، ادائن دام شارن

YA-	+194.	وسمير	14	ا وجين
		/•		

شاغل حبيبيوري،احترام الدين احمر ثنماني عايدلام ورى مسيدعا برعلى روش مدیقی ، شا پرعزیز عقیل جعفری، سیمقیل احد دكىل اختر، دكيل احدا خرز فاك ميال بشيرامد عبدالقا درسروری ، بروفیس قيس نبارس منشى شيوموريت لال اخترتلېري، تىپداخترعلى مبيب اشعرد ملوى بحكيم حبيب احمد محدحبيب البيروننيسه تسكين فريشي، محرك ين شاغل فادرى، سيد محدشاغل خير كعوروى ، الوالخير داز لمگرامی ، تیر شریین الحس طالحضميرى ، پنارت ندلال كول عادیث عباسی محدعثمان پلیا دی منظرهديقي شمشاحسين <u>بیامی، مهادلومیرش</u>اد

باسطا وجينيء نياز محدخان

	1941	حبورى	ja	ا جنبور
119	F1941	مبزرى	۲.	لامبور
194	F 1941	جنودى	۲ .	شابجهانو
4.0	+ 1941	٢٤ حبودى	شب٧١	كراچي
r. 4	91921	فردری	9	كلكة
۳۶۰	F1961	مارچ	۳	لانبور
۳۱۴	9 1941	مارچ	#	مرنيگر
٣19	8 1941	ايريل	۲	بنارس
۳۲۳	+ 1941	ايريل	71	الكفنو
۲۲۸	F 1941	حوك	10	لانبوز
۳۲۱	F1941	يون.	44	على كنره
٢٣٤	F1941	جوك	71	آگره
	81941	جولاني	14	ينجواره
rar	1941	جولاتئ	14	יייכנס
400	F1941	اگرىت	1-	بلكرام
YOL	1941	ستمبر	11"	مرنيكر
۲۲۲	+1941	ستمبر	14	ميرك
1946	9 1941	اكتوبر	Y	کراچی
٣4.	1	اكتوبر	r	جبليور
				10

صرمين	"يركرة معا
-/	

۳۷۲	191961	۲ نومبر	الكفنئو إ
۲۸۲	£1941	۴ نومبر	حيدرآاد
24	81941	١١ نومبر	لا بيور
۲٠-	81941	۱۹ نومبر	نىئى دىگى

ا نقرموانی وارثی ، تبدمحرسین بند عبداللطیعت ، ڈاکٹر مہر ، مولانا غلام رسول میرین ، خواج غلام السیدین

فلك لاله لال حيند

١٦ جنوري ١٨٨٤ كوايني آياني وطن يعنى ضلع كوجرا نو اله (پنجاب باكتا) كے مشہور فصیے ما فظ آباد میں بردا ہوئے ۔ ان كے دالدكى لا مورس غلے اوراناج کی دکان تھی ۔جنامخہ ان کا بھین اور تعلیمی زمانہ بہیں گرز را۔ م، 19ء میں دسوس ورہے کی سندحاصل کی ۔ اس کے بعد کسب معاش کے لیے ملا زمن اختیا می اورصف انجنیر کے دفر میں جگر مل گئی ۔ یہ دہ ز ما مذہبے مجب انگرینرافسرانے ولیلی مانخنوں سے ہرت درشنی اور ر فرعونیت کا برتا و کرنے تھے۔ انھوں نے آئے دن اس طح کے نافوشگوار حالات و بی اوان کے دل پر مہیت اثر مبوا۔ اس بروہ طازمت سے تعفی برو گئے اور کھرسادی عربر کاری او کری کے نزدیک بنس گئے۔ کانگریس کی سیاسی سخر بک اب رو زبر و زنیز تر بهورسی تھی ۔ لال حنید فلك محى اس س شامل بو كئے - برحوش نقر برس اور تطبيس برطف لگے . نوت فیروسندیک بہنی ۔ جون ، ۱۹۱ ءیں جرم نباوت ، ۱سال کے لیے

كانے يانى (بين بيره إنديمان) كى سرامونى جو بعدكو ١١ اسال كى قيديس شديل كردى مى الكين جب ١٩٢٠ ميس دستورى اصلاحات كا نفا دموا توتمام سیاسی فیدی را کردیے گئے واسی میں انھیں بھی را نی ملی لیکن ان نشه اليالهنين تفاكه تعزير وتعذب كى تُرشى أسے اتاديتي إن كى مركزموں ين كون كمي بنس أنى -شعر براصلاح نمشی دوا رکا پرشا دانق تکھنوی سے بی ۔ اسی زمانے میں ان کی توى نظوں كے منعد دىجوعے شائع بوئے كئے: جام فلك، بيام فلك، كلام فلكب و جما كھا دن على بطرز إلا ول نشر بير الحمى كفى - ان كار يه مصرع ضرب المثل بن خياس . تونیمی بدل ، فلک بکه زما مرمدل گیا اس بزرگ قوم برست شاعر کا ۲۷ مارچ ۱۴ ۱۹۶ کو د تی میں انتقال موا۔ ٨٠ سال کي عمرياني . انسدس كوشش كيا وجودان كے كلام كاكوني مجوعه دستياب نہيں موا مندرج وبل حبرشعريم ي كوشنش سے متيا كرسكا موں -ان كاكلام أب مبتى اور د لى حذمات كا آبيني ب أكسيس يواكر كلى سونے كى د مك جاتى بنيس كاط دينے سے بھي ہمرے كى جك جاتى ہميں سل برگھس دینے سے سی جاتی نہیں جندن کی او بيول كى امتى بين لى كريمى ، وكرا في تهبين رخ میں آتا نہیں نیکوں کی بیٹیا فی ہو بکل دھو ب کی نیزی میں سنرے کی ایک فی ایک ای

جا ہنیں سکتی کہروں میں بھی شیروں کی دھاٹہ دستِ گلجس میں بھی غیخوں کی چیک جاتی ہنیں صاحب سم من نہیں و نبا مخالف سے تبھی رورسے اندھی کے آتش کی تعبر کے ا نعره زن رسنا ہے آفات وحوادث میں د لیر بادلوں میں گفر کے بجلی کی کروک جاتی ہ لمك كى الفت كا حرب دل سے مط سكتا نہيں قوم کی خدمت کی خواہش اے فلک فی دل سے مکلیگی مذمر کرمھی وطن کی ا میری ملی سے بھی خوشبوے وفا آئیگی ين الله الله الله بكا برے شوق سے موسم فال الے الے لیے اوصا الم بنی اندكاني مين توطيف سي كلك بي فلك نطق کو ما و مری بعیرفن استیگی وطن کی بھالس جس دل میں گوا ی میر خوشی سے دہ اکھا تا ہر کرا ی ہے عن کا ابرا سے رحمت کا بادل گھاآفت کی اساون کی جھڑی ہے

اخگرفیروز دری ، نندکشور

١٢٧ أكست ١٩٠١ كو فيروز بورك ايكمنتول كراني بين بيدا موئ -ال والدلاله حكِّن ناته كاشهركے مربرة ورده اصحاب ميں شا رتھا۔ انھي ٢٢٣ يه ١ رس کے تھے کہ انگریزی حکومت نے اتھیں آئری محط سط سا دما۔ ده كونى ١٨ سال إس عبدت برفائر رس و الحصة برط صفى كالمجمى سنوق كفار ان کی تصنیف محاکوت کبتا کی شرح "مطبوعه موجود ہے۔ اخگرصاحب نے بی اے اور ال الی بی کی انا دیا نے کے بعد فروز لوری دكالت كالمشه اختيار كما تها-والدلاله حكن الته كا ١٩ ١٩ من أشفال موكيا ا وركم كي زمّے داري احكرصا برابری مداوی ایکی آنریری محطری نے اور آزادی (۱۹۲۰) یک بوری دیا نت داری اور تندی سے اس کے فرائص سمرانجا م کرتے رہے۔ اس زمانے میں انھوں نے اپنی وائی دکالت بھی ترک کردی تھی، اکہ دونوں یں کسی جگہ مکر اور نہ موصافے۔ شہر کے رفاہ عامہ کے کا موں سے بھی گئر ی د بحیسی تھی ۔ انجمن المداد قبیدیان کے اعسندازی سکتر ستھے۔ نیزمقا کی اسكول كى محلس منظم كے ائب صدر تھے.

المخرى جندسال مين اينا كاروباركر لياتقا - فيروز ليركاسينها بإلى اشملة اكيز ای ایفیس کی ملکیت تھا۔ ۱۹ پر مل ۱۹۷۰ء کوفیروز پورسی میں رحلت کی۔ طالبعلی کے زانے ہی میں شعرگوئی کاشوق بررا موگیا تھا حرب خید کی سے شعر کھنے لگے او خواج عبدالرؤف عشرت مکھنوی سے اصلاح کینے لگے۔اس طرح أخكر كاسلسلة الممذخداك سخن ميرتقي ميررمنيهي موامات -الفوك نے کسی زمانے میں گیتا کا منظوم ترجمہ شروع کیا تھا اور اس کا کچھ حصتہ "درس حیات کے عنوان سے تھیانھا معلوم مواہے کہ انحری ایام میں انھول اليرمكل كراياتها معلوم نهين اس كامسوده كها ل ب اير حيب جا ناحاميم "اكر محفوظ موحائ راب حندستع ملاحظه مول -تمام عرم ال كانتم كورسك مراضيب ده برك ترب بغیرسا! مذکوئ أنظول بس سرارنقش آارے مگر اتر نہ سکے تمهاری یا دمین کیو تھی ریا مذیاد نہیں کہاں کماں تمفیق هوندائیہ ما و کررنہ سے عبث بين وزك الحرب من الطبل الكاده أك كليس بهي كل كتريد سك برف الانتجفيس نيري بارياني كا گزرك بھي ترے كوجے سے ده كزر سكے بهنیخ نو دی معصورون نے مری مگرده در دمجین کا دیگ بھر سے مذرعم من دل زارع ف مواحسكر! یہ وہ سعین ہی جو طود ب کر انجر نہ سکے

بس نے سبھی کچھنبرے سوالھوردیا ہے نم نے تو نقط نیرادا جھو طود یا ہی داعظ نے بھی مضمون خدا تھیوردیا ہی

صدحیف اسے تونے جد اچھوٹر دیاہے درکار سے مفل کوعنا بت کی نظریمی اللہ دیے سافی! وہ نزی شوخ انگاہی مذكرة معاصرين

اے تارک دنیا! تھے جنن کی ہوس کی جس کی جھوڑ اندا سے آونے آو کیا جھوڑ دیا ہے اس ترک مناک کوئی حدیمی ہے احکر! كيول حلقه ارباب د فاجهور دياسي

دياعياست

منطلوم به به بهرطرت خطا دار افسوس! منطور ب بهرطرت خطا دار افسوس! منطور ب بهرسی کوطا عدت زرکی مفلس کانهیس کوئی بخوار انسوس!

غيرول كى وه كمارس بي تفوكرا فسو!

المتے ہیں ہم دگر برا دروا فسوس! سال کا بھر گیا ہے سرا برافسوس! خورشوں کی بگاہ سے المسلانے ہیں

بیوگئی اه! دلیل منتی ، افسوسس! ويرا ردسي موكني بولبتي السنوسس!

جهط محمي آه! وطن برسني انسوس ا مركوس بياب ايك بزم ماتم

رفبق مارسروی، رفیق احد

بخن ماربردی مرحوم کےصاحبرادے، ۲۲مئی ،۱۹۶۷کوشام کے ساڈھے کھ بجے برایوں اسپیال میں اشقال مہوا ، ۱۹۱۷ پی ۱۹۱۷ کومار سرہ میں ہی امہد عے، گویا ۱۵ برس کی عمر مانی بعض او گو س کا خیال ہے کہ رفیق ان کا تخلص کھا حال آنکہ پر فیجے بہیں ہے؟ دہ محض اینا نام اس طرح تکھتے تھے، نہ پیکلی تقبا الماله الفول في شعركها و نشريس البيته متعدد كيالول كرمصنف نظه ان كى سب سے بيلى كتاب اسلام اور نظرية ترافت النصى بيونكوان كے دالداحن مرحوم داغ کے محبوب شاگر دول میں تھے ،اس لیے ان کے خاندا بین د اغ سیمنعلق بهین مواد کفار ای کا تمره رفتی مرحوم کی دوکتا بین ز بان د اغ او دنرم داغ تحبيل - ده داغ كى سوا تحمر ى كلى مرتب كرب غظے ؛ خدامعلوم ، بیکس مرحلے برتھی . ان کی ایک کناب " مند دوں میل دو اگرج افلاط اورعدم نوا زن سے خالی نہیں "ما ہم قابلِ فدر ہے۔ اپنے دالر احن مرحوم کے کلام کا انتخاب جلوہ احسن کے عنوان سے نیا نع کیا اوراس Scanned with CamScanner

منزوة معاصري

شروع بیں ان کی اتھی مبوط سوائع عمی شامل کردی تھی۔ تعلیہ دسوی ورج عنی کر تعلی ۔ وہ ساری عرمعولی طازم رہے ۔ کسند بھی بڑاتھا ' اس لیے بھی فرا کا منہ نہ دسکھا ۔ یکم منی کومیضے میں گرفتار مو گئے ۔ دور دز استمال میں رہ کر داتا گئے میں اپنے مسکن پر آئے ۔ لیکن حالت روز بردز بجڑ نی گئی ۔ فیصلہ موا کہ برایوں میں سول سرجن کاعلاج مو۔ آسی دوران میں ویا بیطیس کے برائے مرض نے علیہ پالیا جب کوئی افافہ نہ ہوا تو ہم منی کو اسپتال میں داخل کیے مرض نے علیہ پالیا جب کوئی افافہ نہ ہوا تو ہم منی کو اسپتال میں داخل کیے گئے ۔ ہی نتام اللہ کو بیا دے ہوگئے۔

ثامدا حدد ملوى

مترج قرآن شمس العلما مولوی نذیر احد دلوی (ف ۱۲ و) کے بوتے اور دافعار داراتی کومن دائی کے مولف مولوی بیٹرالدین احدرف ۱۹۲۰) کے بیٹے شامر مہ دبلوی کاء ۱/۸ منی ، ۱۹ ۱۹ کی درمیانی سنب کس بوف باده سے بعارصته فلب کری میں انتقال ہوگیا۔ دوم ہوئی ۱۹۰۷ء کو اپنے خاندانی مکان وتی میں پریا ہوئے تفع؛ كو با ١٧ سال كى عمر ياني - خدا مغفرت كر ـــــ ال کے دالدمولوی بشرالدین حرال کے جیس کے زمانے میں دیا سست حبدرا یا د (دکن) بن الازم تھے، اس لیے شاہر صاحب کی اسدائی تعبلہ حیدرا اوسی میں مونی ر اس كے معدد يہلے على كرا حد اور حرول آئے - وسوس ورجے كى سندائنول سنے عوبك استول سے لى تفى - اس كے بعدالا بورجاكر فور من كرسيس كا الى بير واخله بیا . اداده واکر غینے کا نھا ، نیکن ایف ایس سی کرنے کے بعد حیب بہ ميركل كان يسيع ، توبيال مرده لاشول كي جير كالم سيطبعيك اتن مكر موتی کر کھاگ نکلے۔ بالا خرسان تبیفنس کالج ادتی سے انگریزی اوبیات میں

نی اے انزز کی سندلی اور بھر یہ ہی وتی اونیو رسٹی سے فارسی او بیات میں ایم ا كيا _ ادب كے علاوہ انھيس موسيقى سے هي گراشغف تھا۔ انھوں نے سولديش كى عرسے خلف كر انوں كے نما ميده كا كول كى خدمت بي ره كر كلاميكى موسيقى ين كال درك حاصل كيا تقعا واس سلسك من ال كي معلوات أتن وسيع اورحز ميا مک بر دسنرس آنی ما برار بھی کہ وہ اس موضوع برگفتط س صاحب فن اور الغ نظرم تصركى حيثيث سے گفتگو كرسے تھے۔ مولوی نذیر احمر حدیدا با دبیس صوب برا در مصطفح او مولوی بیشرالدین احمر تعلقداراول. دونول مجرز رس اور دورا عريش بررگ عظے حيالخير شا برصاحب كے والداجها فاصا أنا يہ جھول مرے تھے: يمنول بھائيول كے ليے كياس پیاس سرار دو پید نقدا و رمتعدد مکانات جن کے کرایے سے دود دسو کی ما باندامد الك تعى ؛ ابنداشا برصاحب كولسراد قات كے ليے سى طازمت كى صرورت يتھى - خانداني احول ميں الحقيس تكھنے را ھنے كاشوق بجين سے موكيا تھا تعليم كن كيل كے بعد الخوں نے اپنے ايك دور كے عربيز الضار اصرى كے مشور سے سے مہوشوں سے الاقات کی تقریب برید اکرنے کے لیے حبوری ، ۱۹۳۰ میں دتی . سے استامدساتی جاری کیا داور آس کےساتھ ساتی بک ولیکھی قائم کردا۔ اس ادارے کی طرف سے تقریباً ووسوکتا بس شائع مردیں ۔ ساقی او ووکا بہت کا میاب پرجیشا بٹ موا ۔اس کے وربیعے سے انھوں نے ارودعلم واوب کی برى وقيع خدمات سرانجام دس ـ وه مهيشة نيئ سكف والول كى حصله افزال ا دودا مے اور مے مرد کرتے دہے۔ الم ١٩١٩ من وه پاکتان جلے گئے ؛ دس جہنے لا ہور من قیام کرنے کے بعد کرائی یں مشتقل سکونت اختیا مرکم لی بہال انھول نے اپنا واتی مکان خریدلیا اور

ما تی بھی دوبارہ جاری کردیا ۔ لیکن ذار بہت نا موافق دیا اسے جاری رکھنے کے لیے بھیں کیا کیا جبن نہیں کرنا بڑے ان حوصلہ شکن حالات میں بھی دہ اری نہیں بانے ۔ جب استقلال سے دہ آخری دم تک مجھے دہے، بال کا قابل تعریف و تقلید کا دنامہ ہے۔ بہاں انھوں نے آخرت برمضمون تھے، ڈیو کی طازمت کی جہاں دہ ایس احرکے نام سے موسیقی کے بر دگرام کے بگران اور جابت کا دیجے ۔ اوراس طرح جو کھے کمایا، اسے سافی کے تنور میں جھونی ترہے۔ باکتنان بیں ان کا بہت برم اکا دنام ، باکتنان بین ان کا بہت برم اکا دنام ، باکتنان بین ان کا بہت برم اکا دنام ، باکتنان دو ادب دوستول کے ساتھ باکتنان بین ان کا بہت برم اکا دنام ، باکتنان بین دوستول کے ساتھ باکتنان بین ان کا دور دیب دوستول کے ساتھ بل کرقائم کیلا تھیں دئی کی تحکیا ہی ذبان برجیرت انگیز قدرت حاصل تھی ۔ باکھوں نے کم وبیش بچاس کی بیت ان بین دلی کی بیت ان میں دلی کی بیت ان میں دلی کی بیت ان میں دلی کی بیت ان کھوں نے کہ ہراور فا و سرط بہت مشہور ہیں ۔

بودین به میم بروری و سیار موگئے بال کی ایک کا بر نشن موا ، اور بالکل طفیک موسکے اب وہ جان کی جا بال کی ایک کا بر نشن موا ، اور بالکل طفیک موسکے اب وہ جانے بھرنے گئے تھے ،اوران کی صحت بھی شررت بحود کرنے ان کی تفی ۔ سیکن حقیقت بہ ہے کہ مسلسل محنت اور سکر و بات کی پورش نے ان کی تندرستی کی جراب کھو کھلی کر دی تھیں ۔ ،افروری ، ۱۹۹۱ کو دل پر بہبلا سملہ موا ۔ نیدرہ بین ال میں رہ بااہ ربطا مرصحتیا ب موکر گھ آگئے ۔ سملہ موا ۔ نیدرہ بین ال میں رہ بااہ ربطا مرصحتیا ب موکر گھ آگئے ۔ سکلہ موا ۔ نیدرہ بین ال میں رہ بااہ ربطا مرصحتیا ب موکر گھ آگئے ۔ کا اظہاد کیا ، نیندگھی تھیک سے بہنین کی دورہ دن کھر ایجھے رہ بع بین بین کو دورہ بڑا ۔ فوراً فوراً میں ایک کھا لئی کا دورہ بڑا ۔ فوراً فوراً موالئر بلا یا گیا ، نیکن ان کے جہنی سے بہلے دہ جان محق موسے کے ان کی وفات سے ایک ادروکا شبدائی ، دنی کی تہذیب او ، وضعد اوری و ترافت کا مورن میں مصرحدا موگیا جی معفرت کرے ۔

انركهنوى مبرزه اجفرعلى خاك

حضرت الرمبين دن سے بايد طلح آتے تھے۔ اکتوبر ١٩٢٣ء ميں ال يرفان كاحلم وانفا اجس سے وہ زیادہ نقل دحركت كے قابل نہیں رہے تھے۔ادھم ما فظه بھی ہین کم ور موگبا نظا . نظاؤر ما تھا کہ اب وہ برسوں کے نہیں سفو اوردنوں کے مهان ہیں میانچ وقت موعودا ن میونجا ،اور منکل کے دن ہو ٤٢٥، وين كوده الله كويهار عيوك - إنَّا لله و إنَّا الله و المعول انرصا حب كا فاندان ابرا نى كفا-ان كے صراعلیٰ مبرز المحدثین وصفها ن سے الكراء أع - ينفي كے كاظ سے وه طبيب عظے - الكرے ميں أن كى جذا قنت نے البی شہرت حاصل کی کہ تواب وزیر شجاع الدولہ نے اتھیں فیص آبا د طلب کرارا ؛ مناسب قدردمنزلت مونی اوروه بیبس کے بوکرده کئے یکیم محد شفع كے صاحبراد ب ميرد المحد سميع در مخلص (ف سام) كربلا سطے کے اور دمین ان کا استقال سوا۔ یہ دسی علیم محدثین ورہ ہیں ،جن کی بی ا ماعی برنت متبورسے:-

گره بگذشت دای دل زاریمال سرما مگذشت دای دل زاریمال القصه مرادگرم و سردعالم برما بگزشت و ابس و ل زا دیمال خان علام الفضل حيين خان (ف ١٨٠١ع) بهي اسى خاندان سے تھے۔ حکیم محرسیمع ذرہ کے بیٹے حکیم میرز اعلی خان جو دالدسی کے ساتھ کر بلاکنے تھے ان كے انتقال كے بعد تھنو سے آئے ، يهاں انفيس شا بى بس حكيم الملك كا خطاب الاوربر اع دے یا با۔ اتھیں کی اولادمیں اثر مرحوم کے والد بزرگوا حيم مبرز انضل حين خان تق . اترافي خانداني مكان كره الوتماب خال دلكفندًى سي احولائي د ١٨٥٥ كو بربرا موے ، منہ میں روائتی جا عری کا بھی بہنی، سونے کا جمید سے مونے بر ہوئے حالات کے اقتصا سے خا ندان کی روایا ت کے برخلاف ان کی تعلیم مغربی طرز بر بہونی ۔ ۲- ۱۹ و بین بی اے کی مندلی ؟ ۹- ۱۹ و بین دسی کلکٹر بنا دیلے گئے اور ترتی کی منا ال طے کرنے لگے۔ بور بی کے مختلف اضلاع میں ڈسی کمشزادرکمشزادردوسرے ممتازعبدوں برفائرزے ۔ ۵ سا ۱۹ سی كلكرى يمنتقل مركب ١٩ عين بن كو بعداد لأكشيرس وزير مال اور مجرو ہیں حیدے وزیراعظم می رہے ۔ خدمات جلیلہ کے کیے حکومت کی طرت سے ١٦ ١٩ ٢ مين خطاب خان بهاور ١٥ رو ١٩٣٩ ين ايم في اي ملا ١٩٢٨ مين زيادان مقامات مقدّسه كي غرض سے عواق كا سفركيا . بجون ١٩٤٠ أبوفن المبح ره كرام عالم جا وداني موسى -أى شام جنا ذه اتفا دوركر الم عضرالجن (اللكوره) مين وفن موساء . شاعرى كاشوق اوائل سيرتها اوراس مي ميرز المحديادى عربيه تحصةى وفي ١٥٢٥) سے ملد رہا ۔ ع بیز کے تعض دو مرے شاگردوں کے انسو سناک دو لے کے بالر

الرُّ الحريك النادكے احمانات كے معترف رہے _ كراہ ابوتراب كى سكونت سے ان كافا ندان اسى ديا ندانى كے باعث "ثقابت كره "كے عرف سے شہور نفا - الركوم نه بان دبیان اورنن ستعریس غیرمعولی جهادت اورقدرت حاصل تھی ہجس کی شہاوت ان کی تالیف ، فرسنگ اٹر مسے تھی ملتی ہے۔ اس میں انھوں نے نور اللغات کی تعمیری تنفید اور اس کی تعض خا میول کی نشا ندى كى ب ـ اس كتاب يرانعب يوني حكومت كى طرف سالعام كلي الماتھا کے کورت سندنے انھیں خطاب پرم ٹری سے نواز اکفا - بن ان کے تنقیدی مضا كے نام سے جيب جكے ہيں ۔ غالب كے كھير اشعار كے مطالب مطالعہ عا" كعنوان سے شائع كيے تھے اليس سے متعلق بھي ايك محبوعة مصابين نیس کی مرثیہ بگاری اکے ام سے ہو۔ان کی غربیات کے جارمجوعے ٹیا کئے مویے؛ اثرتان ، بہارتان ، بہاراں ، نوبہارال ، ایک حلد زعروس فطر ، يس نظيس ہيں - ايك اور مجموطة لاله وكل" كے نام سے تھي تھيں حكاب -لكفندى برنے بو شے على دہ تمير كے عاشق تھے ؟ الحقول نے اس كے كليات كايك نما ينده انتخاب بھى مزامبركے نام سے كيا ،جو دوصول ميں جيب کیا ہے۔ دومری زبانوں کے نظوں کے تراجم اور شخارات کا ایک مجوف درنگ سبت ، على ان سے يا دكار سے يعبكوت كيتاكا ترجم انغمة خلافندى ك نام سے كيا نفار وود را مے - زنگا رى بيكم رمنظوم ، اور بلاك فريب -بھی جھیں چکے ہیں بہلا فرانسی زبان سے اخوذ ہے ادوسرا بولتانی مصنف سيمن كرانسي كي درام كا فراد ترجم غرص شعردادب او معلم دفن مي ان كى مخريم مي وقيع اور بإبرار حينيت

- ذكرة معاصرين

كى الك اور سادى او في ارتخ كا قابل قدر حصته بي -کلام کا مخضرانتخاب الما حظم ہو! کتنے ہی شکوے زبال براسے الکررہ کئے کھے مذکتے بن برا اگر دن محمکا کر دہ گئے کیسی نسکیس؛ بیقراری پس اضافه بهوگیا إنفرده نزوبك دل كے لائے الا كر ره كف ادر حوکھ مو) یہ اند طیرنہ میوٹے یائے یاس امید کا بیرا نه اولونے یائے تسلى كى بديانس بس كرترا يالن كى بايس بي خموشی م مجر تنسم ، مجرخطاب ام تنهام ته محبت، داہ کرتی ہے یو بنی مجبوب کےدال كرجيس نشركرتي مهو شراب أسبتهاميته الول نے الرکے کیر شکا مرکیا بریا منه بجفرتے تھرکم دو "دلوانے کو کیا کہے تری گفتگو حوسن کے، او ہو مون مون رفضال وہ ہے کیف فامشی ہیں کہ ہوغرق مے ترتم کیا جانیے ،کس نے اسے پر بات سکھا دی جب تم کو بکار ا ہے، مرے دل نے صدادی مجست اور انطها به محبست بهی نقبات سے دیوانے بن بس دل کا ہے رونا انجیبل بنہ بہ منہ کو کلیجا آئے دو تفقة بى تقمة النك تقييلًا ، ناصح كرسمها نے دو

مذكرة معاصرين

كن بي كن مال كيسك اليي منيس طلدى كياب؟ دل نو تھکانے ہونے دو، اور آب یں سم کو آنےدد شكوه كيا از راه الفيت ، طنزسمه كر روته عم مم بھی ہیں ما دم ابنی خطا پر ،آ وُ تم بھی زل کیا نظر آئے ، نزت ہیں دل پرنقش خود عقل ہے دستمن انفس ہے رسزن محصور س محفر کانے دو دل کو اتر کے لوٹ لیا ہے، شوخ سکھ اک کا فرنے کونی نہ اس کورد نے سے روکو،اگ لی بو کھانے دد ت طراد تفی ور من بردلکشی کمیس دار درسن میں آئی ہ ئے ہوئے سے دمناون کو، روتے کھر نا رالوں کو جو ہیں عافل وہ کیا سمجھ *بریشنق وحیو*ل کی ماتوں کو ات یہ اور ہے، انوق کے التھوں نون دل عاشق موجا كام بنس كھ تو زيزي سے ابترے خالي إطول كو کیا کیا ہم او لطف و کرم ہے ، کمیسی مسی مسے وو فا ملخ اگرسن سکے نہیں، تو کیوں تھیر وان باتوں کو اسب این مبتی الاکه کروا مکارا اثر! ننید ہے تھوں کی اٹرانے ہو ، کہ کم کے فسانہ اُنوں کو دل که ملاک شوق تھا اوپ ہے صن کی دستیا ا کہنا! جوش طرب ہو، ترک طلب میں انزک طلب کا کراک آمینه دار مشرت دریا، قطره مجمی مثل دریا ہے کمیسی حدائی ، وصل کہا ل کا ایک ہے تقشاء کیا کہنا

سذكرة معاصرين حیف الزیا کھویا سار سنا ، اور کھی جویات تھی کی طنزے نیراسش کر کنا : "آپ کی سسننا ، کیا کہنا! اغاز عیت کی لذن انجام میں یا نا مشکل ہے جب دل كومسوس رست تقع ،اب التم لكا المسكل م نے رور وک رات کا فاہے آسوؤل پرید دیگ نب آیا جیف تمین فرصن سی بنین بد، درمذ کیا کیا حمرت تفی حال سما راسن لیتے، اور اینا حال سناتے تم جان کوروگ ہیں ومنیا بھرکے ہم تو بجھیا ئے محبت کر کے سوے متقبل روال بد شہیر ول بر حال کے عبول جا ماضى كو، لاش كهند اك مدفن ميں ہے زینه ام کامیانی کا این یه ناکامیان سعی سے بازآنہ ہرگرہ جان حب یک تن میں ہے این متی محو کر دے کشت وا بہ جب ر میں بارور مونا تهيس ده دانه ، بو خرمن ميس -سب دل بین سمّنت سرو اگر، اور استواد ی عرم مین موم سے مجھی مھراٹر! بڑھ کر گدا ڈائن ت كى كا إے ، بہكنا اثر سے وقت وواع جو ہوسکے، تو ہیں دل سے تم تجلا و بیا حال بھی ایناسناؤ سگائھیں اک درادل تو تھر جانے دو دیکھو نہ ہ انکھ مھرکے کسی کی طرف تبھی نم کو خبر نہیں ، جو تمصاری نظریں ہے

منزكزه معاصرين ستبرط التبراكي، نهيس تبييرانتهاكي سے تطبیف فصیم عمی اسے چھیط دوجہاں سے برق شرمنده أد هر، بيس بيول پشيمان دهر جارتنکوں کے سوا، خاک نشین بیں نہیں ایک سجدے سے زیادہ عشق میں حائز بنس در بدا اوده جبن سندگ بوجاسگ <u> جوش دېنا سې بس ۱ تنا د م سخر يک جنو ل</u> اس قدر ہے اعتبار ی بر ہے اتنا اعتباد بیوف! یو بنرے دعدے بیں عجب تا نتر اک بات عبلا یو جیس، کس طرح من ؤ کے؟ صبے کوئی رو تھا ہے ، اور تم کو مسنا ناہے دیکھیٹا ظ ف کہ باوصف سزار ا ل متی ر از میخیانے کا محفوظ ہے مینجانے میں ا کے زرا میری فتم آز ا تجھ سے منطبے کی فسم کھائی ہو بن کامر سنی کی بس آتنی حقیقت سے اک موج تفیٰ جو اٹھ کر پھر مل گئی در مایس

نذرستا دحيسرر

نزرسجاد حیدر حضی فی اردو کی جین اسٹن کہاہے ، اتر بردیش کے ایک فدیم زمیندا رگھرانے کی مام بیوا تھیں۔ان کے پر دادامیر معصوم علی ومصنف انشاسي معصوم اسلطنت اود هيس ناظم او ركيله دا ديھے عام ١٥ كے نبكا مے كے معدا لكر بروں لے بنجاب كا نظم ونسنى حلانے كے ليے جن اصحاب کابد بی سے انتخاب کیا تھا ، ان میں میرمعصوم علی کےصاحزامے فان مہادرمیر قائم علی تھی کتھے ۔ انھوں نے نیچا ب کے قانو بن ا راضی کی لليل اور تنظيم من نمايا ل حصته ليا مير قائم على كے يو تے اورمير مظرعلى كے بیٹے فان بہاور مرزند رالیا فرمد توں فوج کے رسد (سیلائی) کے محکے میں الجنا كحيثيت سے صوبہمرحد من تعینات رہے _ يہي ان كے إ س الم و ١١٩ ين ايك ميني بدرا مح في حس انام الحول في ندرد سرام كم دكها-يراوى اينے خاندان ماحول كے اثرات كے تحت ببت حلد تكھنے براً عقے كى طرف مائل موكئ ؟ ا دراس كے مضمون سنت مذر البا قركے قلمی نام سے

سید متما ذعلی مرحوم کے ابارہ دسالے تہدیب سنواں میں جھینے لگے۔ ۸ ۔ ۱۹۹۹ میں حب اس کی عرصکل سے ۱۲ اسال کی ہوگی، اس کا بہلا اول ۱۱۰ فتر السنائج الدائم اور دان کا مورکی طرف سے شائع ہوا۔

تهذيب سنوال كے علاوه ان كے مضمون بچوں كے مفتد دار كھول اور ددسرے رسائل میں بھی شائع ہورہے تھے ۔ان کامعیاراتنا ملند تھاکہ مفعف ك وحوم مي كني - شده شده اس كى اطلاع نواب سركم تعبو مال كس بهنجي؛ اور انھوں نے اتھیں اپنا سکتر مقرر کرنے کی دعوت دی ؟ سکن میرندرالیا نے اپنی سادی روشن حیالی کے إو حود بنتی كو يه ملاز من قبول كرنے كى جاز ر وی ۔ میر ناردالیا فرعور تول کے دوائی پر دے کے فائل بہس تھے ؟ لہذا ان کے گھر میں بھی اس کا رواج مرتھا۔اس کے ما وجود انھول نے اس بچو كويمى اعلى تعليم سے بہرہ ورمونے كا مو قع ديا ، دہ يہ سيند بنب كرتے تھے كر رواكيا ب شرم وحياكو بالاسفطان وكم كرجها ب عان الملي ميرتي رس ا ۱۹۱۷ میں مذر زمرا میگم کی شا دی سیدستا دحیدر بلدرم سے مو گئی جواردو ادیب میں رومانی افسالنے اورمضمون مگاری کے بانیوں میں سے ہیں بلالا انگزیزی ملا ذمرت کے سلسلے میں ہبت دن پہنے مسطنطینیہ اور بغیرا د میں تھتیم رہے تھے اور وہاں سے والیس یر امیر کابل کے ناسب بولٹیکل المحنظ مقرا موكرمسورى مين رسن ملك عقد حب على كراه مسلم يوينورستى قائم مونياتو دہ ۱۹۲۰ میں اس کے بہنے رسٹرار (میل) مقرر بروے ۔ شادی کے بعد مذرہم بلم في الما على الم مندال إفريدل كوندرسجا دهيدر دكه سيا - الفول في بر طرح بلدرم كا باته بنا إ . يونيوس فندس جنده جمع كرا كى كريك يس بھی بطھ جو مرحصتہ لیا ؛ ملکہ دہ اس کی لو۔ بی کی صوبانی شاخ کی سکتر بھی

رہی ۔ کیر کھدر بہ جاری ہوری گرم جشی کا مظاہرہ کیا ۔ اسلامی ملکول کی سیا کھی کی تھی ۔ اس کے ساتھ تھے ہے کا مشغلہ بھی جاری رہا۔ انھوں نے ان کے ساتھ تھے ہے گا مشغلہ بھی جاری رہا۔ انھوں نے ان خرالدنیا بھی کے علاوہ اور کھی متعدد نا دل تھے ، جن میں سے حرال نصیب اور شنی وغیرہ نے خاصی شہر میں مطلوبال ، کئیہ اجانیا رائ نثریا ، مذہب اور عشنی وغیرہ نے خاصی شہر ماصل کی ۔

انھیں . ۲ ۔ ۵۲ برس سے فشایہ دم (بائی لمڈ برنسنیٹر) کاعار صنہ تھا ؟ ۱۹۹۱ میں سلاح کے لیے لندن بھی گئی تھیں ۔ عمر کے ساتھ کچھا ورہیجی گئیا ل بھی بیرا ہرگئیں ۔ اس خوا اکنوبر ، ۱۹۹۷ کوسینی بیں انتقال موگیا ۔ اشاعنٹری بیرا ہرگئیں ۔ اس خوا اکنوبر ، ۱۹۹۷ کوسینی بیں انتقال موگیا ۔ اشاعنٹری ادام کا ہ ، دھن آباد رمینی) بیں دفن موٹیں ۔

ال سلط بن دوا بک اور با نول کا وکر ول جبی کا باعث مرکا: مذر سجاد حیدرکے دادا میر مظہر علی سیا سکوٹ بیل تحصیلداد تھے۔ علامہ اقبال کے دالد شیخ نور محد لاعرف میال شھو) ان کے گھر پر بنٹیر کر کپڑے سینے اور رفوکا کام کیا کرتے تھے۔ اقبال اپنی طا سب علمی کے ذائے میں میر مظہر علی کے مینوں میٹر سر مظہر علی کے تباور سینوں کے ساتھ اسکول جا یا کرنے تھے۔ بی باعث ہے کہ اقبال نے اپنے خطوں میں نذر سیا وحیدر کو دا کا زادی ، کے لقب سے خطاب کیا

اد دوکے ایک معنف میر افضل علی ہوئے ہیں۔ ان کی کتاب "تخبیلات "آئ سے ۲۰ - ۵۰ برس بیلے اتھی خاصی مشہور اہی ہے۔ دہ کسی ذانے میں بنجاب میں انکم ٹکس کے محکمے میں ملا ذم تھے۔ اسی ذالے میں میری ان سے ملاقات ہوتی مفی ۔ نسبنتا جوان عمری میں ان کا ۲۰ و ۱۶ میں انتقال ہوگیا۔ دفات کے وت دہ غالباً لا ہو دمیں او نشبنل انکم مکس کمشنر تھے۔ دہ عقیدے کے کا فاسے

مذكرة معاصرين

احدی تھے۔ توخر المیر افضل علی مرحومہ نذر سجاد جیدر کے ما مول زاداد مجود ہیں تھے۔ توخر المیر افضل علی مرحومہ نذر سجاد حیدر کی بچو تھی تحقی میر دفعال کی شادی تردت آ دا بھی بعن نذر سجاد حیدر کی بچھوٹی بہن سے ہوئی تھی۔ نووداکبری بگیم کامشہور ناول "گودڑکا لال" غالباً ، 19 عیں شائع ہوا نفسا۔ تقسا۔ قرق العین حیدر جھیں امرال ۱۹۲۷ء) افساؤل کے جو عابیت جھول کی آدان، پر قرال العین حیدر جھیں امرال ۱۹۲۷ء) افساؤل کے جو عابیت جھول کی آدان، پر ماہتیہ اکا دی کا دانوں میں درسجاد حیدر کی صاحبرادی ہیں۔

على بهادرخان مافظ

ال كافا نداك مراوآبادكارين والانفا على ببادرخان ١٨٩٦ بيس بيدا ہوے ۔ والد کا ان کی مہت کم عمری میں انتقال موگیا احب کرمنو زان کی تعلیم تروع بھی نہیں ہوتی تھی۔اس کے بعدان کی والدہ نے ان کی نرمیت كا بار الرئيري مرد انتخى سے اٹھا يا اور اتھيس اعلى تعليم دلا ني ۔ان كاتعليمي دور مہن کامیاب الم دوسوں ورسے میں صو سے عمرکے اولین وس طلب میں کھے! وظیفہ حاصل کیا۔ اس کے معام کا م بہنے ؛ مارے صدر جہوریہ دا کرم واكر حين مرحوم ال كے معاصر كفے - بيال سے ١٩١٨ ين بي ايس كى الميان سندنی ۔ ایم ایس سی میں تعلیم مایہ ہے تھے کہ ملک میں قو می تخریک اور عدم نعادن کے نبٹکامے بیں کا نام کو نیر باد کہد دیا، اور کا نگریس اور خلافت کے مركزم دكن بن كي . أب أنفول في صحافت كي طرف رخ كيا- "ماح "جبليور اور" مدسية بجيز اور نفرت "بيئي كى ادارت سے دائيندر سے ، اور اس بي آئى كا مياني حال

کی کہ مرکز ی جمیعیت خلافت کے اخیا دخلافت بہئی کی اوا دست ان کے مہر و كردى كئى - اس عبدے يواديرس كك كام كيا - اس كے بعد الحقول نے اینا مفتے دار" اتحاد" اور حواثین کے لیے معین سنواں طاری میے ۔ اس کے ساتفرر دزنامه "بالل" طاری کیا ،حراج مک زنده ہے۔ ای دوران س فندو مندك البلاس تهى دوجار مردنا يرا وسع معلوات کے الک منفی اور متعدوز بایس جانے تھے ۔فلم می زور کھا اس لیے ان کی سخر ہر سے و تو ق ا در دقا رکا اظہار میونا تھا ۔صحافتی سرگرمیو کے علا وہ تعض کتا ہیں بھی ان سے یادگا میں ۔مثلاً محمود غون نوی حکومت الهيم، يرده اوراسلام، تركى زبان دغيره ليعض أنكريزى كمّا بين اورمخضر رسامے کفی شائع ہوئے ؛ انگریزی میں تعض برجے بھی جھائے ۔ وفات سے الله دو مفت واد " دورحد مراك كالرسط كا حرکن فلب کے سرم وجانے سے ۵/۷ نومبر ۱۹۷۷ کی درمیا نی شب دلی س انتفال کیا۔ اگلے د ن خیا زہ اٹھا ا در حسین کی فیرد زننا ہ کوطلہ کے فیرشا ل یں بیرد خاک کماگھا۔ كيهى منع بھي كنتے تھے ۔ سخلص الل تھا ۔ ايك عوال كے جند ستعرو تھے: ستم سے کھیلنے والے ، جفاسے کھیلنے والے جفا نوکیا، مسلماں ہی قضاسے کھیلنے وا مسلما ب خاك وخوال بس حان ير كھلے بن إي تجریمی ہو تھے، رقص دغنا سے کھلنے دالے! حهاد زندگی ہے کس فدر محبوعهٔ اضراد بقاكا بطف یاتے ہیں نناسے کھیلنے دالے

بهاسنهٔ سدرشن ، بدری نا نخه

منتى يريم حبيدك إفسانة كارى في بسيت وكول كومثما تركيا ، لمكن عالماً جماسته سدرش اور اعظم كريوى كے امسب سے عالى اس - اعظم كريوى كوسم سے جدا ہوے بہت ون موے - ہما شد سدرشر: کا بھی ١١ وسمبر ١٩١ كومرى وال سيتال ببئي من انتقال بوگيا۔ الم شرسترشن كا اصلى ام بدرى التو نفا - ده ١٩٨ م ١٩ بي صلع سال كوش ك ایک برمین فا مدان میں بیدا موٹے ۔ نسروع سے طبعیت انسانہ کا ری کی طرف الله الماني - كين سي كرحب ال كالهلاا فسائة تيمياب، وه منوزاً كقوس ورسيح كے طالب علم تف - في اسے كر أعليم إنى . اس كے بعد انھوں نے ود جزول كو ا بنااو لا بننا بجلية لا نباليا - أربيه سماج مخريك اورانسام نويسي واورلعدكو بيشوق محض افسائہ نولیسی کک محدود ہوگیا ۔اس کی تکمیل اور تیکن کے لیے اکھوں سے ا منام حندن حادى كيانها احسس صرف افسائے تھينے كئے . ان كى شېرت بى اب، روزا فرول نرقى مونے لگى رښاني فليكس كميبى والول<mark>ى</mark> بہلٹی کے بیدان کی خدمات حاصل کرلیں ، ہمال وہ چادسومشا ہرہ پاتے تھے۔
اس کے بعدا مفول نے فلم کے بیے کہا نیال تھے کی طرف توجہ کی۔ اس سلط بیل وہ چیندے کھا دہ کا گئنہ ، سے والستہ دہے۔
اش وہ چیندے کھا دت کمٹی کیچے در کلکتہ ، اور نیو تھی ہے رکلکتہ ، سے والستہ دہے۔
اخوالذکر کی فلم دھو ہے جھا وُل ، کی کہا تی کے علاوہ گانے بھی انھیں سے تھے۔
اس کے گئیت ، دینیاد ، کمٹ رکٹیلی با با ، اور ، بیری کمٹری میں لاگا چود ہوت مقبول ہوئے ۔ بہان مک کہ گا ندھی جم بھی انھیں اپنی مجلسوں میں مناکرے تھے۔
ہرد لعزیز گلوکا دس کل کا ایک گیت : "اب بی کہا کروں ، کمت جا وُل
ہمت شہود ہے ، بیمی سادش نے تھا تھا۔ انھوں نے تقریباً ہم فلوں کی ہمت انھیں ، گرا نوال ، نیچروں کا سو داگر انہاں ، گیت اور مکا لمے لکھے۔ ان میں دھو ہے جا وُل ، نیچروں کا حقروں کا مواد اگر میں ، کہا نیال ، گیت اور مکا لمے لکھے۔ ان میں دھو ہے جا وُل ، نیچروں کا دغیرہ ب

مهاشه سردش نابئ تصنیفی زندگی ادد دست شردع کی تق، میکن بعد کوده مندی بین بعد کوده مندی بین تعین بعد کوده مندی بین علی نظیم نظیم نظیم نظیم ادر دفته رفته صرف من کی مهوکر ده گئے آبک اردوانسا نے کے ادتفایس ان کا مصد فراموش بنین کیا جاسکتا ۔ اددوی ان ان کے کہا ینول کے جاد مجموعے شائع بو گے، سرابها دیجول جندن بہارتا ان کے کہا ینول کے جاد میں شکم اور سولین تھا اور نظول نے مشہور نرکا کی ناول فولیس شکم فرم کے علاوہ انحول نے مشہور نرکا کی ناول فولیس شکم میدر میں تا میں شکل کی سے اددو فرانسین میں تا میں شکالی سے مقدم کی تعرب ایک ناولوں پر مبنی تھا۔ مندی میں ان کی تقریباً بیس کتا ہیں بین ۔

مسسراج لکھنوی، مراج الحسن

سرائ الحن سراق کینے کو تولکھنوی شاعر مقے ۔ نیکن ہے بیکہ ان کے اِل مکھنو كى تعارجيت سے زيادہ دقى كى داخليت ملنى سے - انھول نے سارے صاب رشیداوران کے کھائی با قررضاحمید۔ دونوں سے اصلاح کی اورخوداتنادی كا درجه طاصل كما - مكونتويس ان كے بهن شا كرو بى . مراج کا خاندان قدیمی کیرہ انجیو رہم کیسنے والانتھا، جہال سے ان کے والديش أورالحسن نقل مكان كرك مكان ويس أيس عقر بيبري م ١٨٩ یں سراج بیدا موے _ الحریزی بیں دسوی درجے کے تعلیم حرح مسن إنى الحول محنسويس بانى ، اوراس كے بعد محكمة امدا وبالمي (كواير فوسوين یں ملازم ہوگئے ۔ ساری عمراسی محکمے میں گزری اور میس سے ۲ م ۱۹۹ يْن إلى - كينه خاصابرٌ الحقا - تنخواه على قليل ري ا اورنيشن نوظام ت الليل تربون اي والمي على - اس مي عبيرالحالي سي سربوقي المهي خوش حالي كامنه وتجعن لتصييب بذمهوا .

انھوں نے ۱۹۰۸ء میں شعر کہنا نشروع کیا۔ اردو کا پیشہور شعر انھیں کا ہود اس کے یا وُں کے نیمے دل ہے اک زرا آب کو زهن بوگی کلام می غزلبان کا انتخابے شعلہ اوا زا کے عنوان سے ۱۹۷۰ کے فر بب شانع برواتفا ببن سارا كلام غير مطبوعه ره گيا كسي زاني و ه تحفوكي اد في الجن معراج الادب اس والسبة دب ؛ ملكه اس كے اكب سكتر تھے إصار عكيم شفنة تقے ليكن بعد كوجب اس كے اداكين ميں اسم شد بداختلافا برر ابوئے، نو سراج اس سے الگ موگئے او رہا دیکھندی کی قاعم کر دہان ابہادادب بی شال ہوگئے۔ وہ مرزوں اس کے بھی سرگرم رکن رہے جب خاموش اورمر نجال مربح طبیعت یا نی تھی ؛ جذبات کی رو بیں ہنیں ہو کے عظے جب دانے میں بورا تکھنڈ پاس کا نہ کے خلاف تھا اورسی کی جرا سیاب تھی کہ عز بنراور ان کے دوستوں کو نا راص کرکے کیا مذکے حق میں کلمہُ خیر کے اسراج نے گیا مذکا ساتھ بنس جھوڑا۔ تندرسنی تھی ت کی بنیں رہی ، فشار دم کے دوئمی مرتض تھے۔ بالا خمر اس سے ۲۲ جنوری ۱۹۲۸ مجسے ساڑھے اٹھ بھے حان مجق ہوئے ۔عبش کے فیرسان بیں آخری آ دام کا ہنی ۔ اب مجهد شعر و بجهیے ، جوان کے محبوعۂ کلام شعلہ اوا زرسے اخوذ ہیں ؛ مرى فناتهى ہوتكميل أر زفير بات كرفاك نوموں مرفاك كوے ماروس بہنواب عدم زلف سیاہ فام نہیں ہو ۔ اس شام کے بعداد رکوئی شام نہیں ہو روشني كرا بول كم سمع جلا امول عي جابتامول كدمر شام سحر بوجائے

جوخودكس كوضرورت مودل لكانے كى

نستيين ي ناصح المصرر التحول ير

كباكهول، عضرت اصح إنهيس حاضرب دماع بچرنسی دن مذ جلے آئیے ، سمجھا تغس كساك توبہنيا كئ ببار مجھ يرول سے منہ كو جھيائے فنس سي عظيا مول یہ شرم ہے کہ مذہبجان ہے ہب ن پھول برنگا نے نقس کے رہنے والو! آج ہی کل سر کھی اس بيره ا داسس، أنكهول بين أنسو، لبول بيراً ه سب زمگ بھیکے رو گئے ، دل ٹوٹنے کے بعد اب مھے اور دست کہ کے کا دتے ہی لوگ سب في محمد بيات يه حسب تحص برت الم محفى ، أو ك برت و بالمحف اب تخف أنكَّا بول بن اب كون وصلابي برنگورای به کلینچ دی جلیے تری منبیہ کناحیں فریہ کچھ رنگ بھی تھرا ہے 44

- نزكرة معامرين

په مقام عشق ہے کون ا ، په به کسی صبری منزلیں مذتراب مرودل مين مدوروب، مدسكون مؤمة قراريج بیصداندے دی دکھ مجری، مرے کان جس سے باتنا ورا چب رمو عجے سننے دو ؛ یہ تو بسرے دل کی کا دیم حقیقت میں سندہ بھی بنا ندا یا سمجھتے تھے دل میں ، خدا مہو گئے ہم قیامت تھا تھے سے گاموں کا ملنا زمانے سے نا آسننا مو گئے ہم نونتا ده دورکرحب مرکز بگاه تنفی هم را بو وفت ، تواب کو بی روشنآ مرداه برفنه رفته بول تسي كاستك وراما مخاتے کنٹنی دہلیز ول سے تحرایا ہوسرایا بول پیشنگی، نظر میس حسرت ، جو بات مفی تر حیان و ل محتی این کلف میں رہ گئے ہم ، دہ حال بو عبیب تو ہم تباہیں ع كافو كرموكه بي چيز ہے د منے دالى دل كوما قس د كرعيش كے سامانوں

ا فناب بإبى بين، الوب حير

۱۱۳ بریل ۱۹۹۶ کو مبیا کھی کے موسمی نبولارکے دن یا فی بیت کے ایک کھانے یتے صبن خاندان میں بررا ہوئے ۔ تعلیم ختم کی تویہ وہ زمامہ تفاحب مک يس حكيب اورمروري تومي شاعري كاغلغله سرطرف بلندم وربا كقا-اس سے اتھیں تھی شعر کونی کی طرف توجہ مدنی ۔ انفاق سے اتھیں ایا م میں مولانا وصید الدین سلیم یا فی بنی روز امه زمیندار (لامبور) کی الاندست ترک کرکے ابنے وطن و ابس آگئے۔ اَ فَمَابِ فِي اَنْ عِيمَانَ مِلِي اصْلاح کی ورخواست کی ' جو تعول سوئى ـ بىسلسارسىلىم كى دفات (٢٤ ١٩٩) كى حادى دال-آ نناب كوغ لى سے كوئى خاص دل جيبى نہيں تھى ؛ انھوں نے زياد و تر نظيس کہی ہیں ، اور دہ کھی بیٹیتر 'فوی ادرسیاسی ۔ ان کے منظوبات کے چھے جھوب صكي بين: طوه أقاب عمر فاب وطن ، حذبات وطن ،حذبا ست كى دنيا، صب وطن مشمشروطن مذبان سليس اور سان حذبات سے علوم منظورا کے علاوہ اکھوں نے تعکش ڈرا مے بھی تصینے کیے کے ۔ ان بیں سے من مرشیٰ

شرمیتی ابخنادیدی مهندوستانی سوره ، در چھیترانی وغیره خاص طور برقا ب دکریں. ان کی قوی داد بی خد ات کے بیش نظر حکومت ہرایڈ نے ۱۹۷۰ و ۱۹۷۰ و کو العيس راج كوى كا اعز ازعطاكما تھا۔ و فرور ی ۱۹۷۸ کو احیا کے حرکت قلب سند موجانے سے یا نی سین ہی میں انتظا موگیا۔ ہمال چندشعران کے محد عے خدمات کی دمنیا اور تی ۵۹ ۱۹)سے انتخاب كركے بش كيے حاد ہے من: -ا قابلِ بمال ہیں الام ذندگی کے کٹنے کو محط گنے ہیں ایام زندگی کے یغمز دول نے ویکھے آرام زندگی کے رورو کے شب گرزاری دن محرب راستا یر در دس فسانے ، ناکام زندگی کے اعمنين المحمد الماحال اوحقارى جب تك نظرية أف تقي الم من ندكى كے سمحما تفائاغ عالم كوداحتوب كي حابح تحید بھی نہ کام آئے، دہ کام زندگی کے امید تھی کرحن سے اوام موگا حاصل کچھواقعات مرغم ناکا م زندگی کے اللكول سے اور المول سے ازہ كرد إمور پیغام موت کے ہیں اسٹیام زندگی کے مرش دحواس حب سے کھوٹے میں نے دم م كومو في مسراك أفعاب احت برادة الم سئمين جام زندكى كے مجمى رونا ہے ہیروں اور کھی فریاد کرتاہے حقیقت میں براک تصویر غم ایول بھی ہوا ورول می دل منطلوم بران کا کرم یو سطی ہوا دراول کا کرم یو سطی ہوا دراول کھی محروں اور بار دیگر مبرحکم ورما گھٹ کے مرحا او ل عبت سي سرتيلم نم يو ل بھي ہواورلو ل تھي

- درکه معاصرین

تفسس سندكردك، يا مجعة أذاد سبن وك مرى تقديريس موزالم بو سعى سياورون كي شكل؛ كرول فرياد، "يومشكل مزاجب ہو کہ قصّہ میرا ، نوخو دیاک کر داسلے میمی فرقت کا کھٹاکا ہے ، تھی غیروں کی لف ں ہے ، نه دولت من فوشی دھی سرول پرنکرکی تینے و د د م اول کھی بردا دراول کھی کبھی یا نظم کھنا ہے اکبھی یہ ننز کھن ۔ روال اس قناب إلينا فلايول هي محاوريون این حالت کے بر لنے کا ہے گر مم کو یقیہ جا شاموں کہ کہوں حال محبّست ان سے دل یو کہا ہے کدا فسانہ اومی کے لیے اجھا نہیں غامن ہو نا دہ کھی کیا ہے جسے مرنے کی گھڑی یادہیں

محدعبرالباقي

اردد کے مناد صحافی مولا نامحد عبدالبانی کا بروز حمعه ۲۳ فردری ۱۹۷۸ اوا ا ت بحاثام ولى بي انتقال موكيا -وهايك زمان سے اختلام قلب كے مرتض تقے۔ الافروری کو مرض کا شدید حملہ ہوا۔ اس بر انھیں سمررد ہر سنگ موم ردتی) بیں داخل کیا گیا، جہال وو دن بعد حرکت قلب سندمو جانے سے رہ کرا عالم جاودانی موسے -اسکے دن ۲۴ فروری کو حبازہ اٹھا۔ نمازِ جبا زہ فاصی زمن العابرين سخاوا شاوحا معة ملته اسلاميه في راها في ادر الحقيل حامعه نكر کے قبرشان سی سبردخاک کیا گیا ۔ مولانا محدعبدالبا في كوانهر ، ضلع شاه أباد ربهار) كے ايك شيھان خاندان بيس ١٨٩٣ عبى بريدا مرسك مير مير شرتناه سورى كى جاس د لادن سم رام سے كوئى دس اره میل دور سیطانوں کی مشہور میں ہے۔ ان کے والد عبدالسلام صاحب فوج میں ڈاکر شقے ۔ دسویں درج کی تعلیم ممل کرنے کے معدلا ہور ہنچے اور مولانا فطفر علی خال کے روز نا مهز منبدار کے ادارہ کخریر میں ثبال ہو گئے ۔ بیا

الگ موٹے ، توصد نی حبیب اور محفوظ الحق رحامعی) کے تعاون سے روز نا "أ ذاد" بكالا - يخفيفن ب كما دوسياس شان اورامتها م س كوني روزماً آج كم نهي جهيا - افنوس كه بي وأوث كانسا رمو كيا إاس معيادك اخيا کے الرا جان کے بےجس فارون کے خزانے کی ضرورت تھی ،وہ باقی صا اوران کے دوسنوں کے پاس تھا نہیں ؛ جنا بخہ حیند ماہ بعد رہے سند ہوگیا۔ اس كے بعد دہ ہما ديلے كئے اور يلنے سے " استقلال عادى كيا، جو مفتے يں وو بارجیتیا تھا جرب ۱۹۳۷ءیں کا نگریس نے مری کرشن سنہا کی قیا دہ میں بہارمیں بیلی و زا دت بنائی انو ماقی صاحب اس میں مفصلات کے لیے لیا افسرمقرد مبوئے - اس ذ انے میں جبل مظری اوردام د معادی سکھ ونکر بھی اسی محکے سی طازم ستھے۔ جب سری کرشن سنہا کی وزا دات متعفی مونی، تو یہ لامور سینجے ۔ اتحادیار فی کے اکا برسے ان کے تعلقات برت خوشگواد تھے۔ خصر جات خان توا مذنے الحيس اين بيلي ديا رئمنت كا وسي دائركر مقر كرديا (فوامركم نوداحدصاحب تقے) ازادی اورتفیم ملک کے بعیروہ دلی آئے اورا پیام دطن "کے نام سے اپنا رود نام شالع كرنے لگے۔ يه برج كونى تين جار برس جارى ريا - اس كے بندموط نے بروہ دیا ست کشمریں طانع موسکے - نیکن بیال کی فصا راس مذائي ادر الحقيل وتى واليسم فابرا . بهال مخلف رسائل وحرائدي مضمون محمد كرسبرا دقات كے سے كھ ميداكر ليتے تھے ۔ اخرى اباميں ایناایک مفت دوزه "کاروان سنر" شایع کرنے تھے، ا دراس کے علاوہ متعدد دوسرے برحوں میں بھی اجرت برمضمون تھے تھے۔ اس مب ستبهنس كه وه ملند بإبي صحافى عقر__ ويسع معلومات زودم

قوت استدلال) ان کی تخریر کا ظرفه انبیاد کفے - لیکن افسوس کرعدم استقلا ادر مزادے کے لاا بالی مین سے کہ میں جم کر کام نزکر نے دیا ؛ اسی بیے بیشتر زمانہ افلاس اور کلیف یں سیر موا -

صولت لونكي المحود الحسن عرب

محمود الحن نام كفا ، ليكن جول كه نوم كيوب نفع ،اس ليعام طور محمودا عرب كے نام سے كارسے جاتے تھے۔ ان كے والدست حامدى ب أواب ابرامیم علی خان بهادر کے عبدس اونک واردموے - بیال ال کی مناسب آؤى عِكْنَ بِيونى - نواب صاحب في دوگاؤل "حايداد الى عرب كام سے دقف کرد کھے تھے ؛ ان سے وب تھانوں کو تھے تا نفن اور ندرا نے و بے جانے کے ۔ انھوں نے سیدھا مدکوا معرف عرب ا مزد کر کے اس طايداد كالمنصرم بنا ديا . يبين أو كاسيس سواس احسي ستيرها مرك إل محود الحن بيدا بوائ أو نواب وزيرالدوله مرحوم كى صاحب ل اور مخربهو رصاحبراده عررا للدفان كى بيوى) رفية بگرنے كو مولود كو اينامتنى بناليا ۔ چنا پخران كى پرورش بڑے ازوں فم سے مرد نی اور دہ شاہی خاندان کے صاحبزاد کا ن کے ساتھ روان پرشط ر تعلیم کا معیاد بھی المبند دام جمخیلف اسا تذہ سے عملہ درسیا

پرعبوداددان یں بوری مہارت حاصل کی ۔
دربادسے والبتہ کے ۔سلمان خان اسکھونی ،اصرحین لبل خیر آبادی ،
دربادسے والبتہ کتے ۔سلمان خان اسکھونی ،اصرحین لبل خیر آبادی ،
افخارحین مضطر خیر آبادی، فلم وبلوی ان ہیں خاص طور پرمٹود ہیں ۔ فواب ماحیب کے اس ذوق کے باعث بوری فضا پر شعو و نعمہ حیبا کے مشور کل ندہ صاحبرادہ احرسویدخان عاشق اورکیف کی بورش اس ماحول میں موئی تھی وصولت نے ہوش سنبھا لا ، تو وہ کھی آئی کیف و رنگ کی دنیا ہیں کھو گئے ،اورشعرکینے لگے ، اس ہیں مشورہ عاشق اورکیف میں موئی تھی وفرا نہ سے دائے ۔ بہت صلحولت کی بورش کی اس میدان کے نشاید و فرا نہ سے اگاہ موگئے ۔ بہت صلحولت کی بورش کی دینا ہوں کے شاعود ل ہیں کی مرشق نے بورش کی کردی :اوران کا شمار اپنے ذمانے کے صفی اول کے شاعود ل ہیں بورٹے لگا ۔

بنیادی طور بروه غزل کے شاع سے دوراری تعلق کے باعث ان کے کلام بیں فصائدا در مرحبہ فطعان وغیرہ کا بھی وافر حصتہ ہو۔ان کی عشق رسو بیس ڈو بی مہونی نعیش مولود کی محفلوں بیں بڑی مقبول ہیں۔ ٹونک کی ایک بات میں دو بی مہونی نعیش مولود کی محفلوں بیں بڑی مقبول ہیں۔ ٹونک کی ایک

فاص صنف سخن جار بینی ہے ۔

صولت نے اس بی بھی طبع بندت بند کے خوب خوب جوہم و کھائے ہیں۔ کچھ مزاحیہ کلام بھی سبے بنگین افسوس کہ مزاح کی وا رفتگی اور لاا الی بن سنے عربھر کلام کی تدوین سے بے نیا در کھا ؟ آج تک ان کا کوئی مجوعہ شا لغینیں موا - بنیر ترتب کلام ان کے ور ناکے پاس موجود سبے رکاش کوئی اوٹ کا بندہ موا سنے میں موجود سبے رکاش کوئی اوٹ کا بندہ محدث کرکے اس کا ایک نمایندہ انتخاب شائع کرد سے ! اس طرح یہ صائع

ہونے سے بیج جب ایم گاا وران کی یاد کا رتھی تا لم رہیگی۔ الفول نے میں کوئی مل ذمرت بنہیں کی رصاحبرادہ افتحار علی خال ال کے شاکرہ تھے، دوسور وسے مہینا ندرا رہش کرنے تھے۔ نواب اسماعیل علی خان نے تھی سورویے جہ بیا اپنے جب خاص سے ان کے لیے مفر دکرد کھا تھا رہ حایداد الل عرب ادر تغیر برگیم کے نزکے سے تھی کچھ ملنا تھا ۔ نمین حوں کہ ذے داریا بهت تھیں اس پر گرانی کا یہ عالم کہ اس نے بڑے بڑو س کا اعظفہ مند کر رکھا ہے ۔ تنگی ترسٹی سے سبرا دفات موتی تھی ۔ ٢٩ مرح ١٩٧٨ء كي صبح كلے كے كينسركے عاد ضے سے انتقال موا خيريہ تو اكب بها - بوكيا، ورية في يدكروب ١٩٤٠ ين ان كا برا بيا يهاد عما الشدكويها را مواتواسى دن سے وه كھلنے لگے تھے . ہيى غمرجان ليوا شابت ہوا۔ آد کے منہور شاہی قبرستان موتی باغ کے قطعہ نواص یں دفن برے ۔ ہجری سال وفات (۱۳۸٤) ان کے نام مولانامحود الحن صولت ونكى سے برا مد سوتا سے - اولادس ايك لط كا اور دولو كيال ياد كا رهوري-انتخاب کلام درج ولی ہے ، ۔ عدوی یا سداری کا تودل سے شک نکل حاتا سى صورت سے لے لیا مارا امتحال قاتل براک اس کی ادا برخودسی اپنی جان دی جمنے تحقیقت میں بہیں قاتل ہیں اپنے وہ کہاں قاتل ا ين كيم شاك ربيكا عربهم، اين محبت ين خدا کے داسطے ، لے لے ماراامتیاں قائل مردا کیوں کریہ تیرا خائمتہ بالخیرا اسے صولت ! جو آک اللہ اوم آخر بھی تھا و دوز بال قالی

-ندكرة معاصرين ينخ كاا أكران العبيي شكل إلى ب وہ ہوانسا ن جو انسان کے کام ائے شکل ده کلادل سے ادمال جو منتھادل سے تکلنے کا حے ول سے کالاتھا وہ اد مال وگیا دل س چلؤ یہ عمر فان نے اعموں ہاتھ ہے آ بیں حیات حاود انی لط دسی بوکوے قامل س سب کھ دى كام آباد سمت سي جو تھا تھا تھو كو نوكسى سے تھى شكو و نرگلا كو تي ينم نے مسر اکے عاب ہا میں سبائل کھلانے ہی جن روزگاری سوتالهنين وصرف سے انسان نفغل صولت آبيں حوكمنا بركية سي سرا رس كهال كا ناخدا كيها مفينه الوج درياكيا فدايردكونظ الصوب ساط ويخف بام ددرمطلع انوا دنظر است این آن کے آنے کے سے آنا مر نظراتے ہی مب الخواه نظاره نبس مونے یا اوں نظرانے کوسو بار نظر آنے ہیں اب منى يس ال كويزيم إن مناوميرا قصور دارز دہ تو ہرطرف ہیں جلوہ گرمبرے لیے دلف درخ اكن كے سلامت كيا غم شام وسح! شام اک میرے لیے ہو،اک سے اتوانی سے مری یہ باد اٹھ سسکتا ہیں كوه ب صولت اغم مرك حكر ميرے ليے رمنے ہیں اسمان وزمیں اس کی تاک میں كياكبامصيتي سيغرباك بشركمائف

مذكرة معامرين ب كب غم تهنانى سے مضطرب مواتھا س طرح توجينا تمجى دو تحمر مد سوا كلا سکت ہی اتنی گر قلبہ ا د لا د کا کر شمه سیم جود ل كوچين، قف سب ترسے محاسن میر مجيرا ور ذكر كهيس وہ نیزادرسے کہ سرجس یہ خود بخود تھا کیا ئے

يريم شنكر فرحست وبلوى

بربرانے وقی وال تھے۔ بیہیں ہم جنودی ۱۹۴۱ کو ایک منموں تجا دنی گھرا بیں بہرانے وقی وال تھے۔ بیہیں ہم جنودی ۱۹۴۱ کو ایک منموں تا ہیں کھڑیوں بیں بہریا ہوئے۔ ان کے والد لاله مومن لال کو کلد کا (جوحیا ت ہیں) گھڑیوں کا کا دوبارت بی کہ ناہے، نعلیم صر انمطر بک بائی بلیکن اس کے با وحود وانحکر کڑی ہمن اجھی حاضے تھے ، حبیباکہ ان کے ٹیکودی منعد ونظموں کے نراجم سے ظاہر ہے۔ فارسی سے بھی اجھی مزاولت تھی۔ او دورکے علاوہ منہدی سے بھی شغف تھا ؟ ہری ونش بجن ان کے مواق اور اقبال کے کلام کے شیرائی مجوب شاع تھے۔ اوروس انہیں ورتبر کے مراقی اوراقبال کے کلام کے شیرائی

ان کے جم س موالی میں ایک منفوی (ساتی نامه) مکھ دہمے تقے ہونا مکل دور مونے دکا
ان کے جم س موالی کے اثرات تھے ہم سے قلب کافعل کمزور مونے دکا
تعار ۱۳۰۰ بریلی ۱۹۸۸ واحواج نک اپنے دو سرے سکونتی مکان میر کھرس حرکت بنا مندم وجائے سے انتقال موالی کا آخری شعرہ و:

الاسے آتے ملی تاریخ یے
الاسے آتے ملی تاریخ یے
"فرط غم سے سب ہیں دو بارہ مگر"
(ال ۲۵۲ میں ۱۹۷۸)

ابياحيند شعرد تکھيے ! -نصيب عظمن آدم كولا مكال بهي بني اور آج راس اسے کیتی جہال بھی بنیں مزاج عشق كومرغوب امتحال تبهي بنين مگریہ بات محبت یہ کھھ گراں کی بنیں وفورشوق میں تعمیر خو د کیا حبس کو سرنیا ذکی فیمن وه سنان بھی نہیں وه صحن وروسش، بيشمس وقر، به دشت بهاال كيرهي بنه بمذابی صریروا إنظر، اے ویدہ چرال! کچے بھی ہی لطف اندوزنوان سازعترت موحكا محواب بتوامون ،كيف نعمه ردارش ادال سمجه ك مجرية والمر بوحده ون يرس و بالم ميرى وفا كا صلا مجه حَابِ كُل مِي بِهَال كوك ہے، جانِ جَين ابسا یکس کا ذکرکر قی ہے ہراک سی زبال مو کر

"مذكرة معامري

رہ وفایں ہمب رکا م اک صعوبت ہو کی کھی کھی تو نقیس پر تھی سوگا ل گزیسے مہراک گا سے جلایا مگر جراغ یقیں مہراک گا ل نے جلایا مگر جراغ یقیں میں حادثات مرے درک برگرال گزیسے

بروريس مرى سرم اكراحين

ان کا اصلی نام سید محداکرام سین تیا۔ ۱۹۱۰ سی بیٹے (لو دی کرہ) ہیں پر اہو۔

ان کے والد سید احمد بین (ف ۲ ہ ۱۹ و) خاصے کھانے بیٹے زمیدار تھے۔ اس لیے اعقوں نے بیٹے وایک زانے تک مررسے نہیں بھیجا ؛ تمام نعلیم نے کے طور پر خاص اسا تذہ کی نگر انی بیں گھر پر ہوئی۔ اس زا نے بیں انفوں نے درس نظا میہ کا والی اسا تذہ کی نگر انی بیں گھر پر ہوئی۔ اس زام نعید کو بہت کا م آیا۔ اس کے بعد لا محالا المائی کی طرف توجو کرنا بڑی ۔ آبال خرانفوں نے ۱۹۲۵ء میں کلکتہ یو نہیو سٹی سے دسوس کی طرف توجو کرنا بڑی ۔ آبال خرانفوں نے ۱۹۲۵ء میں کلکتہ یو نہیو سٹی سے دسوس درجے کی سندن ۔ بھر بڑیم یونوسٹی بین واضلہ لے لیا ؛ اور بہاں سے بچے بعد و کیر نیا کی اور خاتی) اور خاتی اور نیا ایل بی اسے کے بعد و کیر کی مامیا بی حاصل کی ۔

نروع بین خیال تھاکہ دکالت کو سینے لمیکن اسی زیانے بیں ایک ناخوشگا ر سادشہ بیش آیا ہجیے خود انھوں نے احبر باتی صدمہ اسے تعبیر کیا ہے۔ واقعہ کچھ البیامعلوم ہذنا ہے کہ انھیں ایک خانون سے محبت ہوگئی اوردہ اس سے شادی

كرنا جائتے تھے۔ ليكن برتمتى سے الاكى كے والدين اس عقد كے خلاف تھے؛ سادے إل والدين بجوں كے حذ بات اورخوامثات كاكم سى خيال كرتے بن قصه كوتاه ١١٠ باب في لراكى دوسرى حكم بياه دى عفوان شاب اور الساحادية ،غريب كويني كے در وولوارسے وحشت بونے لكى الحول نے ترک وطن کی تھاتی اور کلکتے کی داہ لی ۔ یہ ہ ۱۹۳۷ کی بات ہو۔ كلكة ميس الخفول في بسراد قات كے ليے وكالت كى جگه ورس و ندريس كا پیشید اختیاد كیا - مروع بس مهت دن يك مخلف اسكو يو ل من معموني مگر ادرقلیل مشاہرے برکام کرنا بڑا ۔ بیک آدی تھے منتقل مزاج اوروض کے کے، ہمنت اہیں ارسے اور ڈیٹے رہے ۔ اسی دوران یں (۱۹ ۱۹) لی تی کی سنظمى نے لى اجس سے تعلیمی تحکیم مس ترقی كا را سند كھل گیا ۔ ابه ١٩ ع سے ١٩٨٧ع عك مدنا بوركا نح مي رسي - عام 19مي سريدرنا تقوكا في مكلندس اردد فارسی بڑھانے برمقروم وسے ؛ نیکن طبدی بیاک کی او مست کا سلسلمنقطع

٨ ١٩٥٨ ع كية غا زبس كلكنة يونبورستى مين او د وكاشعبه كعلا ، تو ليكر ركى حكر مر ال كا تقرد موكيا؛ اني وفات كساسى عبدك بركام كرت دب . مرورا بام سے دہ ناکا م محبت کا زخم مندل موگیا تھا۔ اب کھوا ت ی اسالیں مجی میشر تھی ،اس سے انھوں نے نومبر مرہ 19 عیں ایک نیکا لی خاتون (فضیلت بَكُم ، سے شادى كرنى روولوں سم مراق تھے ، وہ بھى ايك اسكول بين طرهاتى بن حياني مادكا داك فر وسال لوكي محفوري _ الخبس ايك زمانے سے دے كا كليف ده عارضه لائ تھا۔ آخرى ايامس بعض إورعوا رس في بعي الهراتها؛ بالخصوص كم خوا بي اورب عيني كي شكا مدا ہر گئی تھی ۔علاج ہور ا تھاگہ ہمئی مفتے کے دن طبیعیت کا یک زیادہ خراب موسی ؛ گیادہ بے دان عشی کا دورہ بڑا۔ اس کے بعدوں کھر مہوس يس نهيس أفي اوراسي طالت مي الكله ون الواره مئ ١٩٩٨ ورات بيانام طان بی مو گئے۔ بیرکی صبیح کوخبازہ اٹھا اور گویر افرستان (۱) بیں سپردِ خاک ہوئے۔ يروبي كے والدسيداح محين شعركتے تھے ؛ احداد رضو تخلص تھا - برونز تے جب ہوش سنبھالا، تواپنے اردگر دشعروا دب کی ہاتیں ہی سنیس جیا نجیسہ يريمي سن كم عرى من سعرس دليسي لين لك حب سن نميز كويني انومولانا عین المبدئ کثر و تلمیذ سیرفرز ند احرصفیر بلگرامی اسے مشود ہ کرنے لگے۔ شامری کا جردوا سے دا دا سیرشا پرحسین کے ام کی مناسبت سے اضافیرک لیا تھا۔ اگرچہ ان کی تعلیم ورتر بسبت غن ل کے دور اور ماحول میں ہوئی تھی ا نیکن اسنے سائسی رحجانات کے باعث انھوں نے غزل کےعلاوہ نظم مرتھی

بمي نظر دالي سے .

وہ کیوں نسٹ خیال کے آدمی تھے ، سکین مذان کے خیالات میں جارحار شدت مقی ' مذان کی وجہ سے ال کے کسی دوست کو کھی کئی کابت پر اہوئی۔ ان کے تمام طبخے والے ان کی اسان دوستی اور وسیع القلبی ، خلوص اور حسن برنیت کے قائل

تقے ؛ ان کا کلام تھی اس کا شاہر ہے!

خدائحظ بهدت مى خوبيا ل نفيس مرفي وايس

اب جہد شعرد کھیئے ،جوان کے دو سرے مجبوعے "شیلت خیات" سے اخو ذہیں! جب کٹر کیر جال کسی کی نظر مذہ تھی تھی زندگی حبین ، گراس فدر مذتھی وہ چہتم کر اس فدر مذتھی وہ چہتم مرسکی خررز تھی کوئی دیر وجرم کو جائے میں اس کی خررز تھی کوئی دیر وجرم کوجائے میں خوال اس کی خررز تھی

نەھالىشىخ انجياسى، شامال برىمن انھيسا

زما مذما ذی الم ہوسس کی عمر درا ذ کہ اپ محود فاہی کے امتی ال میں آہے اور ان شرکت ہی منہیں احساس کیجا فی کو آج

محفلیں تو نششرکتنی ول تنهنا ہیں ہیں

و بران کی دفات کے بعد شائع میوار (الرآباد ۱۹۸۸)

- ذكره معاصرين دل والول كى خا موشى بى بارسماعت موتى ب بے اُدار کاکب فضاہے؛ تم مجی جب ہوہم کائ محسب بری اوازی ہیں، شام دسو کملاتی ہی وقت كا دم كيا أوث كياس بنم محي چيب مريم كفي سكت مك اب أينجا بي يره هي يره عقر يره ا موننوْ ل بركبا وفت برا ابرى تم بم*ى جب بويم بوق* شایدگاه یہ اب وسعت زمین کم مان قرب تصور تنگ آکے آسمال سے سب كرسب داعظ نے ہيں الده كش كوني بنيس ميكدس سي اب ده قدر لغرش پيم كسال أكنو و ل مين خرق موجاتا ميودل كااضطراب غم برستوں کے مفتر میں شعور غم کہاں دیرا بنول نے مفتر میں شعور غم کہاں دیرا بنول نے دیرا دیوں ہے دیرا دیوں رہے ہے زندگ تعاون عقل وجنوں کا نام دلسے سلوک دمن رقبیار کو سے ہردواین نے کیے نیرے ہی بت کو سجد مربغادت مجھے تیری ہی پرسستاد می منزل بھی ملیگی وستے میں ائم دا مگرزد کی بات کرو ا غاز سفرسے بیلے ، کول انجام سفر کی بات کرو ظالم نے لیا ہے شرا کر بھر گوسٹ دا ما ل جٹک میں ہے وفنت کہ تم بیا کیسے اب دیدہ ترکی ات کرد ا یا ہے جین میں موسم گل اوئی میں موائیں زندان ک د يوادك بانين مولىينگى ، اس وقت تودركى ات كو بنز بوا، لما من خواے مں ٹری مورنیلی استرانی استرانی استرانی برکی بات کرو اسپری مندکر د، اب جنبش پرکی بات کرو منركرة معاصرين

کیول دارورسن کے سائے میں منصور کی بائیں کرتے ہم؟
دکھنا ہے جو اپنا سرا دہنیا ، تواپنے ہی سرک ہا کو کی ایس کے اپنے میں سرک ہا کو کی منصل میں خاموش رہیں کے دی منصل میں کے دی منصل میں خاموش رہیں کے دی منصل میں خاموش رہیں کے دی منصل میں کے دی کے دی

وه اینے منرک بات کری، تم اپنے منرک بات کری، تم اپنے منرک بات کرو کیا۔ ربط و دف دم توڑ چکے، موت آگئ کیا ہرنعنے کو!

تم مطرب مام و مینا مو اکیوں نتیغ وسیرکی بات کرد

بے چیرگی

ہزارچیرہ آوی معامضیات حص کا ابتیا خلفت مہی مرید ہوں

عجم انمثارب نظام بے ہارکا عظیم شا مکاریب

بزارجيره أدى

غودا نياجيره وهوندتا

روال دوال،

الحبي بهال ا

انھي ولال'

ر کو فی سمعت زمین بس ا

نه کوئی را هسامن!

فقط فریب کاری اناک گردا و ارهر کردا و ارهر کردا و اره کرداد می دوشته او دهر،

ښراد پوست استخوال ا ښراد لب فردگی ، شرود کری ،

ہزار بردہ تحضنگ ، ہزار حیلہ سے دلی،

بزادعشوه خودسری

برادغمزه عاجن ی

بزار سي ته کهي،

منرادعفده ابلی، من لهرورمشه

مزاد لهجر خامشی را را

بزادمرگ ذندگ،

غ دربرتری کے ساتھ اختلام کمتری!

يه پاده پاده و دی ا

يه دېزه دېږه ۱دی،

46

كيمى سي كها كنّا ا دهر!، ښرادچېره ادى موكون اس كالمسفر؟ سرادچرگ سے فوداس كيمرول كي الحومس جيمره عقبک رہا ہونے ادادہ صرف ای لاش کعوگرا دو باره ده فرهکیا و تعاون آسے کا کھی فریب سی فریب! بهره حاسي -نظر سكامي عوطر كباكه أئمينه اتفاه سي خودا بناچېره جاسيے۔ خوداين چرول كا بجوم درطرا نكاه بروا وہ اصلی چرہ جاسے د كوني نقش منفردا . کیرسے جوسمک دیاہے يذكوني عكس معية چروں ی کی معظر میں

کتے افسانے بناکردکھ ہے کے سوق نے اول نقاب الی خفیقت نے کہ حیار کردیا کس ندر مضبوط نکلے بتر نے اولئے کا محمد من ندر مضبوط نکلے بتر نے اولئے کے بھے شام عم کوجب مخود اس میں کہ یا بال کردیا ہے حیات اک شور مشس منزل آفرین کی آن جاتی سا سنوں کو زندگی بہیں کہتے وفت گردا جو بے خصیا لی بیس کردا وہ مزید ہی خیال بیس گردا

- ندکرهٔ معاصرین

مرنے کے بیے بختگی شوق کی ہے شرط جینے کے لیے تو ہوس خام ہبت ہے وعدہ نہیل ہے کو نی انگران کا انتظار برویز اصبے دشام کیے جارہ ہوں میں شکایت کر دہے ہیں اب اسجدہ ہاے دا گاں مجھسے یز دیکھاجا کیسکا اب سوے استال مجسے یز دیکھاجا کیسکا اب سوے استال مجسے

فقبرس وحيدالدين

بن اصحاب كومهاداجا دمخست نكم (١٤٩٢- ١٨٣٩) كمطالت كے مطالع كا اتفاق ہوا ہے، اتھیں یاد ہوگا کہ ان کے در بارکی ایک نمایاں شخصیت فقرت ر عزيزالدين كى بحى تفى - وه يكو منت مادا جاك وزيرهي رب يسكودور لطنت ك فاتع ك بعد هي ال كے فائدان كى علم دادب سے دلچى اور وضعدارى قالم رى فقرسيدوحيدالدين اسى نامور خافران كي حيثم وحراع عقر. فقرب وحید الدین کی تعلیم علی گراه میں ہوئی ۔ گراست مفاقی عظیم کے دورا بب اینے کئی دوسنوں کی طرح النھوں نے تھی فوجی ملا زمسن اختیار کی کھی اور اس مس كونيل كے عهدے كم ترقى كى. العيس افبال سيعشق تقا ان سے داتی تعلقات تھی ایک زانے یک دے بخا انفوں نے افغال کی زند کی سے متعلق تصاویر کا ایک مجوعہ دالم) اقبال ال کچرا كعنوان سے شائع كيا نفا - اس كے بعد روز كا دفقير (دوجھے) كے نام سے ايك كناب شاك كى اجو طباعت وكتابت كيديد سے على اردوكى حند بہترين

الل بول میں شمار کی جاسکتی ہے۔ اس کاعنوال اقبال کی مشور رباعی سے لیا گیا۔ سرددرفت باذا برکه الد سنے ان عادا بدک نا بد مراً مردود گار ای نقرے وگردا نائے داد آمیک ناید اس كتاب مي النول نے اقبال كے حالات سكھے ہيں جو خو وال كے علم ميں تھے إال كعريز دوستوں كے ـ اگرچه يوكنا بكوئي مسلسل سوائح عمرى بنيرسے الكين اس مي معفي العالم معلومات فراسم مركني مب كسي زماني من اقبال مي علن المغول في فيص كے تعاون سے ايك أنگين فلم بھي سياركي تھى . فقيرسيد دحيد الدين في حضرت دسول اسلام صلعم كي سوائح عرى (محن اعظم) مجى تھى تھى۔ بدان كى بہت مقبول كما بول بي شمار موتى ہے۔ اپنے سمعصرال معمتعلق الرّات اور يادد استوں رستمل اكب مجرعه الحبن كي ام سے شاكع كيا تقا- او يهي كهي چيون برس مخريرب ان سے يادكا ريس افنوس الن كابرو د مفتر ٢٠ جولائي ١٠ ١٩٩ كوكراسي بين انتقال موكيا إن کی شرافت او دوضعدا دی او رعلم دادب کی سربیتی ان کی سبسے بڑی بادكا دسے ـ اس سلط میں ایک بات یاد انگی رایک شخص تقے امین حیند، بیلا نی قسم کے النا تھے۔ اہ ۱۸ - ۱۸۵۲ءیں اس نے مک کے تعین حصوں کی سیاحت کی اور بعدكواس كے كو الف كنا في شكل من سفرنا مُنتشى البين حيند، كے عنوان سے ١٥٥١ یں شائع کردیے رمطع کوہ نور الا مور) اس یں دہ مکتنا ہو رص سرہ) كم نعيرنور الدين او رفيقرع بزالدين ، دراصل قوم كے حيام منعے - بطا ہريات

غلط معلوم مون سے - خدامعلوم ، اس كا درىيم معلوات كي كفا -

شفاگوالساری سبر محرض

الن كے والدسيرعوض على طبابت كا بيت كرتے تھے ۔ بين خائد الن در اصل قائم كنى رضلع فرخ آباد ۔ يوبي) كا رہنے والا تھا ، جہاں سے الن كے حبّرا محبد نقل مكا كركے گواليا دسي حالي ہيں كا رہنے الا تھا ، جہاں سے الن كے حبّرا محبد نقل مكا كركے گواليا دسي حالي ہيں حقے۔ سيد حمد صن بيبين كو اليا دسي دوست نه ١١ دمضان مساور ٢٠١ اگست ١٩١٧ و بربرا بوئے تا رخي نام مظمر طبی تھا ، حس سے ، اس برآ مد موست بين ا

سیعوض علی انجے طبیب تھے، لیکن اس سے عبی ذیادہ کر مسلمان تھے۔ وہ بیٹے کو عالم دین اور نفتہ شہر بنا نا جائے تھے۔ جنانچہ جادبس ہی کی عرض یہ ایک بولوی کے مبردکر دیے گئے اور قرآن سے تعلیم کا آغا ذہوا؟ اس کے بعیدفارسی کا بھی اضافہ ہوگیا۔ اگر اس سارھ (۱۹۱۹) بیں ان کے والدکا ابعم ہ اسال) اشقال بنیں ہوگیا ہونا ، تو یقین ہے کہ بیع بی فارسی کی تکمیل کے بعد کسی دی ورسگاہ میں تذرس بن جانے یا بھی کسی مسید کے بیش الم میں تذرس بن جانے یا بھی کسی مسید کے بیش الم میں تذرس بن جانے یا بھی کسی مسید کے بیش الم میں تدرس بن جانے یا بھی کسی مسید کے بیش الم میں تدرس بن جانے یا بھی کسی مسید کے بیش الم میں تدرس بن جانے یا بھی کسی مسید کے بیش الم میں تدرس بن جانے یا بھی کسی مسید کے بیش الم میں تدرس بن جانے یا بھی کسی مسید کے بیش الم میں تدرس بن جانے یا بھی کسی ان ان کے بینو کی مولوی احمد زمان

نے النہیں این نگر ان میں لے لیا ۔اس کے تعدان کی تعلیم دیادہ باقاعد گی سے ہونے لگی۔ عربی فتم مرکئی ،اور یہ اردوفارس کے ساتھ انگریزی اورمرالمی کھی یر صنے لگے ۔ دب انھوں نے میونیل اسکول ، نشکر گوا ایادیں داخلے لیاجتی کہ بہال سے دموی درجے کی مندحاصل کرلی ۔ جو نکہ مجی حالات آگے تعمیلم جاری دکھنے میں مانغ تھے، اس لیے انھوں نے طبی شند (H - A) حاصل کرنی ۔ ادررياست كوالبارك الازمت ميس د اخل مردكئ متقيم مك ده كوالما ہی میں دسے ۔، ۱۹ ۱۹ میں جب بہال کی فضا مکرر ہوگئ ، تو ہجرت کر کے مجویا علے گئے۔ بہال شفا مرتکل ہال " کے نام سے اپنا مخضر و انی مطب اور دوخان كھول لياادر يون عزت وابروسے سبركرنے لكے . الخيس نفكرات دنيا اورخاص بري كينے كى ير درش كے بارنے يرث ان حال كھا تجمع بھی مخی او را کہرائھا ،اس برتنفس اور سُعال کے برالے مربیض تھے۔ آنتو کی بہاری بھی لاحق تھی ، اور اسی کے علاج کے لیے مجھویا ل کے ٹی ہی مستمال میں داخل ہوئے تھے۔ سنتہنہ سر جولائی ۱۹۷۸ء سات بچے شام اس میتال میں انتقال ہوا ۔خبارہ ایکے دن جسے اٹھا اور دو پیرکے قریب قرسان کے باغ میں سیرد خاک ہوئے کیمل رتلامی نے قطعهٔ تا ریخ دفات کہا : سشسته گو، البرسخن بزم مسيماب كا مه طلعت وفت الماير هي اعلى الملك المودل دے كے بوشفا رخصيت رجوم نے شاعری ۱۹۲۴ء میں شروع کی - موہاد بردا کے چیجے بیلنے اسٹ بہت علدان كاكلام ليندكيا حانے لكا انجس سے انھيں دسرواء ميں ايك مخصر مجموعم "كلدستُ شفا "ك ام سے شائع كرنے كى جرأ سنة بولى (تمسى بريس ، كواليا د) -اس بیں صرف ۳۲ نو کیں اور ۳۲ ہی صفحات ہیں۔ انھی یک اکفول نے کسی اتاد

سے متورہ کن بہیں کیا گا مشتب سخن جاری تھی ۔ بالآخر کی در وازوں پر دستک دینے کے دمید ، ۱۹۲۸ میں سیاب اکر آبادی کے حلقہ المرزیں شاس ہو گئے ۔ پانچ سال بعد اپریل ہ ۱۹۲۹ میں استا دنے نرصرف فا دغ الاصلاح قراد دے دیا ، بلکہ دوسرد س کے کلام پر اصلاح دینے کی اجازت بھی عطافرائی ۔ گوالیاد کا ماحول جو کچھ شھا دا ور اس بھی ہے) اس میں کسی علمی واد بی یا شاعرامہ صلاحیتوں کے بالی مہونے اور ترق کرنے کا موقع معدوم تھا ۔ لیکن جب یہ ۱۹۲ میں وہ کھویا فیاں مہونے اور ترق کرنے کا موقع معدوم تھا ۔ لیکن جب یہ ۱۹۶ میں وہ کھویا احجے اور یوں اور شاعروں کی کھی کہی نہیں تھی ۔ وکی وار فی دافق دن موادی اور شاعروں کی کھی کہی نہیں تھی ۔ وکی وار فی دف داعتراف تھا کہیں محد لوسف قیصر بھویا لی دف مرام ۱۹۶۱) اور محد اور اف تھا کہیں محد لوسف قیصر بھویا لی دف مرام ۱۹۶۱) اور محد ایک میان موجود تھے ۔ شفا محد لوسف قیصر بھویا لی دف مرام ۱۹۶۱) میں معد رات کے میاں آنے جانے ملکے ؟ اور انھیں خود اعتراف تھا کہیں نے ان سے بہت استفادہ کیا ہے ۔

التی معنوی ادلاد کے ساتھ مرحوم دینوی کاظ سے بھی خوش قیمن نظے ؛ دوبتوں سے آگھ معنوی ادرایک میٹی این جمانی یاد کا رحمورے

اب كي كلام الماحظة كيي ، جوان كي جمدع البقن حيات "سے اخوذ ہو! -

تعبروسامشعلون برنا کجا الے کا دوال والو! خود این روشن مین کیوں مذہبیا نو مقام اپنا

سذكرة معاصرين جہاں سے تو در ابہان سے، ابن حقیقت کو دہیں سے فرض ہو جا "اہے تھے میں احترام انیا كما بوئى يترى بكا و مسرسان يدن افق سے أنگا ہے تو سحر؟ عرم دل کی تو بڑھائے تو کوئی دہ گزرخود، ہے جرا غ دہ گزر الله ودل کے برتو سے کریں شام وسے روشن مه وخور سُیدی نا سندگی تک بات کیول منتے! محبت کی کہا نی ہو کہ نفرت کی حکایت ہو کس کی بھی مہی لیکن کسی کک بات کو لہنے مجبور ہا ایک ہر، برحدرمسل مجبورکے اوس کے، کیا دل ہس موا ابادركون سے كل ره كئے بي كھلنے كو الى إخير مو ، كيول مسكر ائے دلوك ذیں سے گزرے ہیں، یا آسمان سے گزرے ہی جمال کوسا تھ سیا ہے،جمال سے گزرے ہی مذ لو تھیے ،کشش منزل عم حب نا ل يہيں کے ہو گئے ، جو مجى بيال سے كردے ہي ده حب د سکھتے ہیں تھی میری حانب توسي حابث وسمسال ويحفنا مول كمال كى ياد،كس كا وكر،اس كى يزم ريس س سمادانام می اب توبراے نام آتا ہے ضراشا برکرول سے تو خداکا نام لیا ہو ل تركب ليرحب أتاسب المقادانام أما أكر

- د که معامرین

ذندكى بياكمسلسل سوذابيهم اضطرار معي حاصل سے قریب اورسعی لاحاصل منے دل میں ہے و ممسلسل عوم میں بہیم تراپ اس منزل کے جو ہر مدعوال سے آگے، آخوا منا سے کہاں ملتے؛ تری مخفل سے بڑھ کوئی تیرہے دیوانے کہاں جا غم دورال نے برھ کرا کو برھا دی شمع متی کی غم جانا س کے یہ کھٹکے ہو سے اجانے کہاں حا پەرندوں كى بى شان بے نيا دى ساقيو!ورىز ين مرنے والے جو بے مزل موت یو میا نے کہاں جا کھیکتے کی رہے ہی مرنے والے جو بے مزل یقیس کی داه مراطیس الے کروه گان ابنا براک شکوه بچا ، نیکن درواتنا توسمهادو نظرے عیر کی کیوں دیکھتے ہوگلتاں اپنا سہارا ببخو دی کا کیا ، جنوں کا اسرالیتا ددا ہی کب سے وقل اس میری بی عد بده استهان ، محمد کو کرنس مطب ان کے لب بر میرے اسکو ل کا جواب آیا توکیا واغے ناکا می تو اب بھی اسبے جبس ہے لاکھ ال کے آسٹناں سے کا میاب آیا توکا! او توج كرف واس إشكر برحب مشجكا فا من خواب أيا توكيا!

مذكرة معاصرين مخلش بروش نظرین نب بریختین ترا مه براک ۱۰۱ ہے ان کی الفت کا اک قبارہ اب ك بك الاه بي بيوا بيلي بكاه ا ن كي منبتی د ہی محبسد ، لٹتا دیا تہ مارہ کیا ہو بہال کس سے تعنبہ حسن والفت شعلوں کی اک کہانی ، شہم کا اک فسار عجب ہو نطرت انشا بنیت کہ انشا ک کو يقبس كى صرس مجمى لا كھو س كما س كر ديني وفاکی راه بیں ایسی تھی ایک منز لیہ جہاں سے رک کے درا دوجال کرد دیب بوان کی یا دسے خالی مول ان کے دکر سے در حیات پر دسی کھے گر اس کو رتے ہیں دعائیں بیرستم وشمنا ل کو دست ہو ل تظری جب کرم دوستال کرد دیے ہی سنینہ کل سے لب خاد تک آ كس ليے دالسنة مم كھائيں فريب حن وعشق! يون غلط الميدربط شعله وشينم كرس! مطلیتیں گھٹنے کا اُنچ'اور کپ تک انتظار لا وُال قى دات كو براه كراسوس ضم كرس

ع برا کہتے ہیں عالم کو ، انھیں یہ چاہیے ۔ بہتے اپنے آپ کو سٹ یسٹر عالم کریں ۔ Scanned with CamScanner

مذكرة معاصرين ذرّے و رہے کا مثعورو زین کوعرفا ل کھا بخرتے خود اجو سم کو لے خرسمها کے ا ج کسیم نے فروغ دل پر نظری بن کیں مبردمه بومنحصر اینی تحسیر ہے ای کا نام، دل کا سوز، معرازے جات اد می کو حبب خوشی میں غم نظرا نے لگے آزادی بہارتو اس وقت صاسنے صحن تين غار تكي اس ہی کومسکر انے کا حق سے حقیقتاً ا نکھول میں عب کی اثباب موں در تمراسکے بي وجرا نفغال، نو دا بني مسيابيال يوں وريد شام غم په اكر عمر كى مبونى يول كاروزا فى الوكا عوكا ؟ رسی میوتے موے کی ان کے تہانی تو کیا موگا؟ جن سے گم ہو جا میں داہی ، کچھ نشال ایسے بھی ہیں ز ندگی کے داستے ہیں، امتحاں اسے بھی ہی کلمیں جن کے کرم ہے ، تطف سی جن کے ستم مربال ایسے مجی ہیں ، امرباں ایسے بھی ہیں تونے حالات کو مجبور کیا ہے خو دہی کون کہنا ہو کہ مجبور توحالات سے ہو! کیونودی سے اور مطلب بیخودی سے سرا و داست سیت ز ندگی اده راد عركليال بن مصرون كرال خوالي الدك ادهر كليال بهوكا!

مذكرة معاصرين

عظية وبن السنس أسال ين الصشفا الم مجى مكراينا بى يبلي منك دراً ما، توكس موكا إ جب اٹھی ہے جیک کوئی دل میں دور اک روشنی ہو گئی ہے اے غم معبر! ترے دم سے ذنرگی کام کی ہو گئی ہے عالم رن وحر ما ل مذکب جمع معبر! ترے دم سے الم میں مو گئی ہے عالم رن وحر ما ل مذکب جمع معبد کئی ہے بول بدان کے حیات و میں سبنی مذری کلوں میں روح اسا روں میں روشن یز رہی خدا ثنا سول کی ہجا ن ہی کو ن زرہی کر سرکشی بھی با ندا ز سرکشی ن رسی شب فراق کچھ الیے بھی حا د نے گردی جماغ حلتے رہے اور روشی مز رہی بالے ہمنے، شفا؛ دوسی کے وہ ڈھاکنے کر دشمنوں کو تمنا ہے دشمنی مذربی

امين حزين بخوا حرمحرميح بال

خواج محديج يال ١٨ ١٩ من سيالكوط راكنان ، بي يدا بوك منهور تاع عبدالیم یال از صهای دف ۱۹۲۳) ان کے برا در فرو تھے ۔ان کے دالدخواج احددين إل عالم دينيات اور برسي مقى اور بربيز مج ديزاك محے۔ اس کا میٹھ تھا کہ ان کی تعلیم تھی عربی فارسی سے تر وع مولی ۔ امن جو كدير فحر حاصل تفاكه اقبال كى طرح انفول في تمس أنعلماء سيدميرس (ف ٢١٩٢٩) سے عربی اور فارسی تعلیم یا بئے۔ اس کے تعید انگریزی کی طرف توب كى دور الأخرى اے كى مندمشن كا بھيا لكوط سے حاصل كى - الذمت كا بشترز مان كلكن كى يونتيكل الحينى يس كند دا در بيس سينش يا ني دان كى خد ارت کا اعتراف اگریزی حکومت فے خطاب خان بها در سے کیا۔ ا كرچ بشعروسن كى طرف ميلاك سيدميرس كے المذك زمانے ہى ميں بيدا موكيا تفا اليكن اس كا أغاز ١٩٠٢عيس بوا احب ان كى بيلى غول مكفئو كے مشهور گلد ستے پیام یاد بن شایع مونی اس کے بعد اگرچ انھوں نے متام

اصنا في خن يسطع أرما في كل ليكن زياده ترغول أو رنظم سے مزاولت ري-ہاری کھلی وولنلیں اقبال سے متا ٹر موئی ہیں اور ان کیسے بیشار لوگو سنے ان کے بنتے کی کوشش کی اللین کا میانی الله ماشاء الله معدودے حید کونصیب بونی - ان حید نوش نصیبول بی امین حزی، کا نام مرفهرست بهی حبیباکه ان کے جحد ما کلام اکلیا اک حیات اکے مرصفے سے عیال ہے۔ اسرا دحیات کی نفیتر بیر اخلاقیات ادرالہات سے شغف ، عنطمت ادم اور علی کی برنزی ان کے تھی دل بیند موضوع سخن بیں را ن کا ۱۹۱۴ اگست ۱۹۷۸ عمومیال کوش پی انتقال عواا وروی مشهور قبرستمان" ۱۱ م صاحب میں ببردخاک موٹ - اسی قرستان بسعلام افبال مرحوم كے والبر نزدگوا دينتے يو رمحدا ور براور اكبرشے عطا محرهی اسوده خواب ابدی میں کام کا منو برحسب و ساب . در در دل اصل میں تفاولولہ جوش منو جس سے بیدوائر نا جیز سخر ہو کے را عشق میں جش عبودیت ول دب رسکا کہیں النو کہیں الد کہیں رموکے رہا یں مذکرتا تھاکہ ہے دیدہ نز، ضبط سے خون دل ہو کے رہا خون جگرمو کے ا لا لے بڑے ہیں جان کے صنے کا اہتمام کر جن میں ہوکیف زندگی امیرخداوہ کام کر محوكونزى بى آكوسے ديھورى بوكائنات بات پیراز کی مہیں، ابنا خو دا حترام کر سے ساما ن فنس بليل تفنة جگر! شكوهٔ صبّ ديه كر اسمال کسسے یہ کہ وسے ہری ا مداور ک

ستركزه معادس یاس میں کھوڑ کے سرمرنے ہیں کم ظرف این! كلف عالى ہے ترا) مبعیت فر با دید کر علاج جس کا ہنس کوئی ہے ہی وہ خبو تفكرات كى د سايس حبنى نے سكو ل اس كخون سے رئيس موانان حيا كال موكرجون اور بيقوار مناو افسالهٔ حیات کود سرار لم مول بیس بول این عررفته کولوطار با مول این منے کے اور پنے سے دفعاتو مول سے محد کرفدم قدم یا محرکھا ، ا ہول میں نه دے اس آگ کونا رحلیل سے نسب كرحس كے سوزيس گلزار جا وو ا بالهاب شکست بمبنِ عالی ہو' بیخودی کی ثلاش کر کا رخا نہ ہے دنیا انشراب خا مز بلبل سوخة سامال سے سنا ہی بیس نے عشن اكساتش بي شعله سي كلزار المحن صاف السيخ نظر و پرهُ بنيا كو يبي عشق بجاره می آگا و مہیں ہے، در ن روز بینا ق سے خو داس کا طلبیکا رہوسن اس حقیقان کوخدا را نظراندازیه کر مرد موحاتا ہم وہ شعلہ جو بیباک رم د اگرشمع حقیقت کی ضبا باری بنیس سرسو فل كوكهال سے آگئے أداب برواد؟ وی اس برم سن سے سرور اندوز موقع میں بگا من جن کی عوب مبیاک اوراطوا رمرد انه AL

حانے، میں آگیا موں ہمارہ کیا ہے ہو اكبرن بريجوم تقاصا يع موت اک س کشوق دیدکی د نیا لیے ہوئے اک توکوسے محالب مدمونا شری اورا اک میں کہ نٹرے عشق کا دعویٰ لیے مو اک توکدا پنے حسن کی بہراً ہے بی دلیل اس دل برُ دبار کے صدقے یه مز موتا نانو مرکنے مولئے البيے رونہ شمار کے صدفے دہ کریں مجھ سے احتساب و فا الم محمد كي اشك باريال توبه! غرق چرت ہوجتم بخ سحر وقت کی دستکا ریا سانوب! فال سے رہے ہے۔ اور ایک خودی بہنا ل روایا کے متوج میں در یا کی خودی بہنا ل میں قطرے کی خودی بہنا ل خاک ہے رنگ بُوكا برطو فال ہر حنید خو دی سے ہی ارضی کہ سما وی مہو مېرومه دا مجم میں ان کی ہے خودی بنہال الكاوشوق كے اعجاز كانہ ہو منكر في شعور كا جام جا ل نما ہے ہي ترب سے اس کی مذہو میقرار النے وال جہاں میں شور ہوس کا وہ ارتقاب می خيال محض كيا، اوركيا عملُ نا وال! مراب مونهس سكتًا ، علاج نشنه بسي وه ایک صبیر زبول بر فلک کی نظرت عربز جس کو بنیس، سشیوه جفاطلبی بركام كواحماس سے منبت ب اصافی ادر شترن احساس مي ١٠١٥م سب مشكل سي خص كا حماس بنبي عرم كسي اکس ہے وہ، اس کے لیے سرکام سے مشکل يرتو برلا مكان بي حسن ابك تنوير جا ودال برحس منی کا نُناست ہواس سے رونی بزم انس وحال ہون

سامنے دل کے صبح وشام ہوسی مو اگر حبنجو ، تو عام ہے حسن دالهوس كى ايس ؛ بلاط ف اک حقیقت ہے جس کا کا م ہو حمن لااله الالثد

بگاه یک دل ماکیا مذکی سوگند را بے من کے انداز مے نیازی کی جبین عشق سرا یا نیاد کی سوگند ہے غور نوی سن شکن کے بازوک کمعد قد لف درا قد ایا از کی سوگند الخرورخشال كى كرشمه فلك شيشه ما ذكى سوكند في مرداه طلعت ك كال صنعت آبينه ساز كي سوگند اوراس کے در دبھرے یا رساکی سوئند

م نا زخدا و ند نا زکی سوگن ر منی کے دون نغمہ کی

لى ہوجس كومے لا الله اللّا اللّه اللّه وه رندمیکده مغضوب پونهنگر

بخیب اثرف مروی رسید

ان كا وطن دليسنه تفا اجوبها دغريف (بهار) سے سات ميل مفرق كى طرف ایک لبن ہے۔ سیر بخیب افر ف اور سیر سیکمان ندوی (ف ۱۹۵۲) کی کی نظے۔ ووٹوں کے ہر دا دامیرغطمن علی تھے۔ میرعظمت علی نے اسی زیرگی یں دوکاح کیے ۔ بڑی بگرسے حکیم برمحدی مہوے ! ا در جھوٹی سے باتم تیر حيكم محدى كے بیٹے حكيم الوالحن تھے ، جو والد تھے سيدسليمان ندوى مرحوم كے اور المستم شیر کے بیٹے ڈاکٹر محدمبین تھے۔ یہی بخیب اشرف نددی کے والیو دُاكِرُ مُحْدِمِبِين سركا دى ملا ذ مست بي تنفے اوراسى سلسلے ميں ان كا مبشير زما مذ سی تی زیرهیہ برونش سی گزرا۔ انھوں نے ۱۹۲۵ میں الا زمست سے سبكدوش موكرنيش بائى اوراس كے بعددا برورمي متقل سكونت اختيا م كرلى - يبين ان كام م جولائي ٢ ١ و ١ وكوانتقال موا -سير تجيب اشرف ١ جون ١٠ ١٩ ء كو أرموري رضلع جا نده . مرهبه بيديش)

یں سیدا ہوئے۔ اردد افارس عربی کی اسرائی نغیلہ کھ پر والدسے یا تی ۔ اس كے تعدم كا دى اسكول ميں بھيج كئے۔ ايك نفريب مي شموليت كے ليے وْاكْرْ مَحْدَمْيِن فَا نَدَان سميت الله وَلَيْ اللَّهُ كُفَّ كُفَّ كُو وَإِل سَيْرِسِلْمَان ندوى سے طاقات مونی ، جواس زما نے میں دار العلوم ندوز العلما بس مررس تھے۔ انھوں نے ڈاکٹرصاحب موصوف سے کہا کہ آ بدیخیب اٹرن کو تعلیم کے لیے دا دا معلوم بھیج دیں۔ واکٹر صاحب نے مشورہ فبول کر ایا۔ خیا بخر کے اسم ١١٠١ ويس جب كدان كى عمر يمثمكل أحظر برس كى تقى ، دا د العلوم مردة العلى تحفيو مِن داخل بو كُئے۔ بروه زما مذبع جب دارالعلوم ندوه ا متنادكا شكادموا تھا، جس کے بیتے میں بالا خرمولا ناسبلی ۱۹۱۳ میں بیال کی سکتری سے دمتبردار موسے تھے ۔ سبدسلیما ن بھی اس سے قبل ہی مولانا ابوالکلام آ ذا د کے متہور مفته وا دا ضارا الهلال كاداره كريرس شموليت كى غرض سے كلكت جانكے نفے ۔ ایسے میں نجیب اترف کھی ندوہ چھوٹا کوسٹنے چلے گئے اور انگریزی تعیلم ماصل كرف لك . بيس عين بين الخول في دسوس و درج اورا نظر- امتحا ل یاس کیے (۱۹۱۹) وہ نیاے کے درحول میں دیرتعلیم تھے ،حب ماکسی ترك موالات كاغلغله لمندسو ١- ينهى كالج جيور ، قومى لخريك من شال ہو گئے واس میں الفیس متعدد سیاسی رمنیا تو ل کے ساتھ ل کو کام کرنے کا موقع ملا په

۱۹۱۲ و بی مولا ناشبلی نے دصلت کی ۔ اس کے تعدسید سیلمان ندوی مرحوم کے اعظم کرا موس وار المصنفین کی بنیادر کھی ۔ انھول نے سیر بجیب اثر ف کوئنی ابنے یاس بلالیا ۔ ہمال دھنے سے انھیں نصنیف و تالیف سے دعبت برید المحد کی تعین انگریزی مولی ۔ جیائی اسی دیائی اسی دیائی میں انھول نے ہما تا کا ندھی کی تعین انگریزی

م الد من المجب بیال سوراج اور رمینا سے صحبت اور ترک موالات وومرے مالک میں ایجب بیاسی تحریک بین تعطل بیدا ہوگیا، تواکفول نے دوبارہ این تعلیم ممالک میں ایجب بیاسی تحریک میں تعطل بیدا ہوگیا، تواکفول نے دوبارہ این تعلیم کی تحمیل کی طرف توجہ کی ۔ ان کے حجیو تے کھائی سید علی انسر فری اس میں ہوا ہو میں بین کے ۔ جنا بی کلکتہ یو نبورس سے ۱۹۲۸ میں ایم اے کی شدھ اصل کی بودوں امتحانوں میں بین بی اے کی اور ۱۹۲۷ میں ایم اے کی شدھ اصل کی بودوں امتحانوں میں

درج اول يايا-

انھوں نے بہٹی میں منتقل سکو منت اختیار کر لی تھی۔ مضما فات کے علاقہ انڈمیر

یں ابنا مکان تعمیر کرلیا تھا۔ وہ بہنی کی تعلیمی ، تھا فتی ، ساحی ذیر کی کا جزو لا بینفک تھے اورسب صلقول ہیں ، نروی صاحب کے علم سے معروف تھے۔ جب وہ ۵۵ 19 میں مرکا دی ملاز مرت سے الگ ہوئے توانجی اسلام نے انھیں اینے نیٹے اوا دسے اور ورلیم پر اٹی ٹیوٹ کا ڈا مڑ کر مقرد کر دیا۔ بہال وہ ابنی وفات ک دسے داوادے کا تماہی دسالہ نواے اوب بھی اٹھیں کی اوادت یں

شالع مبوتا ديا۔

محد مقتدی خان شروانی

پڑھے کھے صفرات کی گرام ملم اونیورٹی برس کی ادد دُمطبوعات برایک زوائے سے
یہ چھیا موا بڑھے نے اُئے مونگے: با بہما م محرفت کی خاان شروانی ۔ افسوس ان بولو
صاحی محرفقندی خان شروانی کا اور معرف اور اور کا کا الاسمبرہ 191 کو علی گڑھ میں انتقال ہوگیا ایھو
سے اس مطبع کے اور لعبد کو اپنے والی مطبع شروانی برشنگ برسی، علی گڑھ کے در سے
سے اددو کی طویل خدمت کی روہ نو دھی مصنف اور مؤسف کے ۔ اگر چہ انھیں
اس سے کوئی شہرت حال بہم سے ہوئی ۔ ہم ال کے حالات فلبند کر کے جہاں ایک طو
ال کی خدمات کا اعتراف کرنا جا متے ہیں ، وہیں

ا م نیک د فتگال ضائع کمن

كيمصان شمين بي كدان كي خوبها بي اس قابل بي كه ما دس نوجوان ان كيفني د. كيمسان كيمسان

مندنتان کے شہور تروانی شیمان خاندان کی ایک نتاخ بلویہ رضلی علی گڑھ) میں مقیم ہے۔ اس خاندان کے اکر خ

افراد الورنسيقل كان كركے دوسرى جگهول سواكرس كئے . بوسف خان كى ساتوس لينت يى رخیرخان (بن دلیل خان) تھے؛ بیلونہ سی سے -خدانے ان کی اولا دس برست برکن دی ۔ درحقیۃ ن ایج بلویہ کا خاندان شروا کی اعفیس کے احلاف پر تمل ہے ۔ الفيس رشيدخان كى ويتى بينت مي محرمتجاب الله خان تفي أهيس الي جوكيم تركيس ال انھوں نے اس پرائی سلیفة مندی سے اضافه کیا 'اورشل سازی کی کو تھی بھی قائم کی۔ ان نواح بي ان كے معالمات واو وت دكى شرب مى رادوس سعومى كتے اورانے نام كى مناسبت سے مقبول مخلص كرنے تھے . داغ سے اصلاح ليتے تھے ۔ سام ادى بران طدو بس ان كاكلام مليّا ہے۔ كيونترى صون كھى رياض الاخبارس شاكع ہوئے تھے للى سا سے تھی دلچی تھی؛ کا کر لیس کے رکن تھے ۔ان کی دور بنن کا ایک بنوت سے کہ آج سے مترس ببلے ١٨٩٥ عي الفوں نے ایک مندو میڈت کو ادم دکھ کرائی جھوئی بیٹی (امتر العني) كومندى يرهانى - ١٩١٤ يس يطرت كى . الميس محدث بالأرفال كاكلوتي بيط مخز تفتدي خال تمرد الى مرهم نفي تورتفتدى خاك شروانى ربيع الادل ١٠١٠ ٥ وفرور كالرارج ١٨٨٠ على ميداموي تحدر تقتدی فان ان کا تا دیخی ای ہے اجس سے (۱۲۹۷) برآ مربوقے ہیں افاری عربی کی ملم بخی طور برمونی ۔ با فاعدہ الر بڑی تعلیم دھولنہ (ضلع علی موط مد) کے اسکول سے سروع موک ١٩٩ مروس ايم اسكول اعلى كدّ حريك ياني بها ل ايك قابل ذكر إت بدب كويند اندين مرادا إوى على كده اسكول بي ال كيم حاعت عقد وه ال سيع في اوربيان ہے۔ سنگرین بڑھنے تھے۔ میرے حیال میں مذافعیں عراب آئی، مذافعیں سنگرت -

تردانی صاحب کو مذفاندانی حاداو کی دیکھ کھال سے کوئی دیجی تھی امند دینداری اورا شکا سے اِدہ تمروع سے اخبار بین کے دسیا کھے اسی مضمون نوسی کا حیکا بڑا میں شوق تھیں

لا مود ك كيا اوروه ١٠٩٠١م ي حبب ال ك عرمشكل ٢٢-٢٧ برس كي تقى ومثى مجبوعاً لم

دو زار نہید اخرار کے ادارہ تحریرے مسلک موگئے ۔اس اخبار کےعلاوہ لا مورکئی دو تر اخبار دل اور رسالوں سی معی ان کے مضمون جھتے رہے ، اس سے مرف کھنے کی مشن عال ا موٹی ، ملکہ انھیں اپنے آب براغتا و پر امروا ؛ اور بہت حدیک، ان کی صلاحیتوں کا دمج الله مشقبل کا بروگرا م معی طے ہوگیا ۔

۱۹۰۹ء کے آخری جمینوں میں دہ لامورسے ملی گلاھ دوائیں آگئے۔ یہ دی دا للک رف جوری ۱۹۰۹ء) کی سخری کا زمانہ تھا مولوی دسیدالدی کیے بانی بی (ف جولائی ۱۹۱۸ء) نے علی گلاھ (۱۹۱۹ء) کی سخوی کا زمانہ تھا مولوی دسیدالدی کی خان قائم مقام ایڈیٹر مقرد ہوگئے۔ اسٹی ٹیوٹ گرنس کی طاق میں دہ میں ایکن مقام ایڈیٹر مقرد ہوگئے۔ درسال لعبار سنی ۱۹۱۱ء میں وہ شہود خبررسال ایجنبی ایسوسی اظیر رہیں کی طاف مست احتیا کرکے اس کے مقامی امریکا دین گئے۔ اس مہدے بروہ جودہ میں کی طولی مدت احتیا

۱۹۶۸ می می کا در مسلم بونورس کا قیام عل میں آیا . اب اس کا پرسی رجال کرنے جی انفاا مسلم بیزورش برس کہ دایا بحد مقتدی خال شروانی اس کے مہتم مقرد مرد نے -اب ک اس میں صرف در ہے کے جی ایک انتظام تھا ؟ شروانی معاحب نے اس میں تیم کے جی ایس کا افعاف

کیا۔ ۱۹۱۲ء میں نواب عمادا للک شیر حسین للگرای (ف جون ۱۹۲۷ء) نے کلیات امیز حسر دئی ہوئی ۱۹۱۴ء میں نواب عمادا للک شیر حسین الگرای (ف جون ۱۹۲۷ء) نے کلیات امیز حسر دئی ہم مرسی حضور نطام دکن میر عثما ک عمل خال (ف فروری ۱۹۷۶ء) نے قبول فرمائی تھی ۔ اس مجوعے کی ختلف کی اسب ترشیب اللہ میں محد علی محدث میں کہ بیا مشنوی مطلع اللہ اللہ محدث میں کے لیے متعدوا صحاب علم میں تعقیم کو دی گری تھی ۔ افسوس کہ بیکا م پایٹر کیمل کو بر بہنجا اور صن کی تعقیم کی مجرب کی میں محدث مولی کی تعقیم کی میں میں خدم مدن ہوتی کی میں میں اللہ اللہ الفیلیم یهاں خالمباً ایک اور بار یمنی قابل ذکر ہے۔ یک ابیں بہت اہمام سے شائع ہوئی تھیں ۔ بہترین کما بت اجکیا قیمتی کا غذا درجیائی مسلم ہونیورٹ برلیس کی جسکے کرتا دھر تا شروانی صاحب خود تھے ۔ سارا کام خودان کی مگرانی میں ہوا تھا ۔ اور بہتی اتنا شاق وار رہا کہ جس نے بھی میرخوع دیجیا اکش اُش کر اٹھا۔ نواب عادا للک مرحوم فدروان علم دفن تھے۔ بینصوبر بناہی ان کی بخویز بریکھا اور اہمی کی سفارش پرنشا م دکن نے اس کی مربر پنی منظور فرائی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں کرا جھیب کرائی کی توافعوں نے صفور نظام کی طرف سے شروانی صاحب کو نظام اعماد خرق محمد دلوائی۔

طراعت مي بهادت كے باعث كفيس نين اور تمنع كلي ملے ستے: اول بسلمان ا ترف ، المبين تمنه (١٩٢٩) برونسيرمولا ناسلمان انشرف نے اي تحاب المبين كى تحسن وخوكي طبا يرديا _ ووم: مردرجنگ كادنام عنفرس و ١٩٥ ع أواب مرود الملك بهادرات واوا ب مجوب علی خال نظام دکن نے این سوائغ عمری کا ذامئر سردری تھی تھی۔ یہ کتاب شروانی صاحب کی نگرانی بس بری آب و اب سے چی - اس برمصنف کے صاحر ادے نوا ب ذ والقدر حِنْكُ نے بہتمغه دیابہ سوم ، مزق اسلیمان مبشری تمغه (۴۱۹ ۲۸) مولا ناعمالہ میرو ير ياكونى (ف حنورى ١٠ ١٥) ابنے عبرك كانه عالم تھے مرسيد على ال سے كبر اعتقات عقد أهول في بهمال كي خقيق او تحبيس كے بعد اكي كتاب بشري تصيف كي بس ين تورات اورعبدنامة قديم سيصرافت رسول صلعم داسلام ابت كي كمئ تقى - مرشاه محدسلمان کی جوان دنوں علی گڑ طرمسلم یو شوری کے دابس جانسلر تھے . دن خواش کھی كوكاب جيب ط ئے جونك اسسى عبران كے بہت سے افتياسات تق اس ليے كا ب مزدستان س بجينياب وشواد تها اليكن شرواني صاصب في بهم مركد لى اودكما بطيع كردى _ اى برنواب مرسل الشفال في يتمفر دايما -

دمبر در ۱۹۹۹ میں علی گراه ایم اے اوکائے کی بچائی سالہ جو بلی ہوئی۔ اس موقع مجاود د کافرنس در ۱۹۹۸ میں افرنس بھی منعقد کی گئی تھیں۔ بینی کے صدر نواب صدریا درباً برقوکی بن اکست ۵۰ و ۱۹ اس مقبالیہ محلول کے صدر محرمقتد کی فران ٹر در انی کھے۔ کافونس کی استقبالیہ محلول کے صدر محرمقتد کی فران ٹر در انی کھے۔ کاجو بجر بہ تقالاب اس سے متفید ہونے کا ایک ہی طر تقد تھا کہ کوئی اور مطبع قائم کیا حاب ہے جیا بجر انھوں سے نشروانی پر شنگ پر سی کے نام سے اپنا و اتی مطبع حاری کردیا ، جو برستوران کی گرانی میں اعلی معیاد کی کھا ہیں جبا بچا دیا۔ مرح مرکول دومضم در ان کی میں اور تصنیف و الیف کی مرکما تھا۔ ہی نرور فرنس تھ دادی

مرح م كواددومضمون أوليى اورتصيف و اليف كا ، منها انتها ـ بى برزود فولس تقد او در المنه المراف المنها و و و المنها المنها

تخین باده کا ندرحبا م کر و ند نرحتیم مست سانی وام کروند میں نے کسی مناسب سے پرشعر براحا اتو غالماً قافیے کی دجہ سے ان کا دہن میرے ام کی طرف مقل مرکیاً اس پر فور استعر مجا! "نذكرة معاصرين

شبحبه دسمبر ۱۹۷۰ و کو بعر مرسال (قمری ۱۹ سال) علی گره میں اتقال کیا اور دبی قبرستان شاہ جال میں بردخاک موسے -

حكيم احد شجاع

لامبود کے مشہور کی موں کے خاندان کے جیٹم وجراغ تھے۔ لامبود کا ازاد کی ما اسی خاندان سے ضوب ہی۔ احمد شجاع مرہ مراء بیں لا مود میں پریدا ہوئے۔
یہیں تعلیم پائی اور پنجاب یو نیورسی سے بی اے کی مندلی۔ اپن ملاذ مست کے بیش نظم بینی از ان ساد آمبلی کے سکتر کے عہدے بافائر دسے بنظم ونٹر بریکیاں قدرت حاصل تھی۔ لامبود کے الم بدار داستمال "کے اللہ براد داستمال میں منافی ۔ ساتھ

كسى زائے ميں قرآن كريم كى تعنبر تھ دسے تھے بضدا معنوم، يەمكىل مو تى يانہيں! اس سے تعلق اكر لطبیفہ ہے!

كسى في علامه اقبال مرحوم كو بتا يا كر حكيم احد شجاع تفير قراك الكه ده به بي أو فراياً كم من في علامه اقبال مرحوم كو بتا يا كر حكيم احد شجاع تفير قراك الكه دست بداست بهم أن تك اسط بهر كم بركم وم اس كي تعير الكفيف من بديل كرنا بركم وم اس كي تعير الكفيف من المركم وم اس كي تعير الكفيف من المركم وم اس كي تعير الكفيف من المركم وم اس كي تعير الكفيف

Scanned with CamScanner

تذكرة معاصرين

لگاہے۔ اعجزری ۱۹ او ۱۹ وا مول پنے ذاتی مکان (فیروز پور دوڈ، لامور) میں انتقال کیا ؛ اورو ہیں مجر مرجی کے قریب اپنی خاندانی ہڑوا ڈسی دنن موئے۔

واكثر واكر حبين

یونی کے صلع فرخ آبا دیں سیجا نوں کی ایک لبتی فائم بھی ہے ، اوداس کے مضافا یں ایک مخصل کا ایک مخصل کا ایک مخصل کا ایک مندوں کو کی میں ماشاء اللہ کہ بھی کہ مارکوئی بڑھا لکھا آ دمی نظر آباتا ہے ، لیکن یہ ذکر بھیلی صدی کے آخری کے معالد کوئی بڑھا لکھا آ دمی نظر آباتا ہے ، لیکن یہ ذکر بھیلی صدی کے آخری البی کا ہے ۔ اس ذیا نے بہ بہال کے باشندوں کا دل بین مشغلہ باسمی ماربی اور مقدمہ بازی نفوا۔ بہاں کا ہرا کی سبوت دعو بدار مفاکہ ،

الولیفت سے بیتی آیا ہے گری

اس بیے بڑھالکھناال حضرات کے نزدیک کوئی دربعہ عن سنہیں کھا ہمس کے لیے جان جو کھی ہے۔ بہی درخفی کرجید بیال کے ایک فی جوان فدان فدان فال صاحب نے بیزے کی جگہ قلم المخدس لیا اور مقامی انگیاد در نمکیر ہڈل کوئی میں داخلہ نے کراد دوفارسی پڑھے لگے ، توان کے ہم دطوں نے انھیں برعنی اور کا بی دوایات سے اغی قراد دیا .

نداخيين خان صاحب ميدرا با دوكن جلے كئے. ده جائے تھے كہال نجارت

كرين منكن جيررا الهنجني كے بعد الفول في الداده بدل ويا، او م اس کی جگر د کالت کی تعلیم حاصل کرنے لگے ،اور میراسے بطور بیشے اختیار کرامیا لبكن اس سے على برااور البمتركام حبيرة الدولاريدير Law Reporter ، کی تدوین وترتنیب اور اشاعت کا تھا۔ اس کی مانگ موجود تھی ،جنا بخبراسے التھوں مانھ لیاگیا اور اس میں انھیں بہت کا میانی ہوئی۔ فروری ، و ۱۸ و سی خدا نے فداخین خال صاحب کو تبییر اسما و ۱ ، داکھو نے اس کا واکر حبین خال نام دکھا۔ ہی ہادے داکٹر واکر حبین ہیں ، جنھیں ان کے لئے کلف دوست اورچا سنے وا سے محتت سے اواکرصاحب ایکتے تھے۔ داكصاحب كالجبين حيدراً ما دس كرر ١١١ استداني تعليم كمرير موني -العي کی وی کا زار نفاکہ حضرت ہرحین شاہ کے اتھ پر بعیت کری ۔ ان ہرصا كى زندگى كا ايك د اقعه قابل وكرسى - جونكه اس كا بالواسطه طورى د اكرصا كى نعلىم وتربيت اورعام زندگى بريمي اير بطيان اي اي اي اي اي پرجن شاہ صاحب کے مرتشد احضرت شاہ طالب حبین فرخ آبادی تھے۔ بیرحن کوا وائل عمر میں مندود ل سے شخت کر تھی ۔ ہی بنس کہ وہ اتھیاں اچھا ہنس مجھنے يخفي ، ملك ال كريرخلاف برملا براكه لا تك مب كجيم بي حافي الحقيس وديع نہیں تھا چھرٹ شاہ طالب جبین کرتھی اس کاعلم عجوا رحے وکھ ال کا یہ رو تیر نصوّ ف کی صلح کل اوردوادادی کی تعلیم کے خلاف تھا ، انھوں نے مربد کی اصلا

ے ایک مرتبر میں نے مرحوم سے دریا فت کیا کے صحبے اور یخ ولادیت کیا ہی، تو فرہ یا کو سال یقیناً عام مرتبر میں نے مرحوم سے دریا فت کیا کہ صحبے اور ون کا تعین اب ممکن نہیں ، کیوں کر سب خاندا نی کا غذات اور یا دوائیس صابح موجیس ۔
خاندا نی کا غذات اور یا دوائیس صابح موجیس ۔

-גלפישופיני

کاایک انوکھا علاج بخویز کیا - فرما پاکرسر برسند وؤں کی سی جوئی رکھو اور بینیا نی
پرتشقہ لگا دُادر اس سے دھیجے سے پا بیادہ نیا در کس جا دُ ۔ دورا ن سفریں اگر
کوئی سندووں کا بیر تھم استھال آئے او اس کی تھی زیارت کرلو۔ جا دُ اور کھراسی
طرح سے واپس اَ دُ ۔ اس سے مقصود یہ تعلیم دینا تھی کہ کسی نے جو نی رکھ لی، تو
کیا اور کسی نے ڈواڈھی بڑھا تی تو کیا ؛ ان طوا ہرسے کسی کے ایمان اور اضلاق اور اور ارتقاء سے منعلق حکم نہیں لگا با جاسکتا ؛ اصلی چیز باطن کی صفائی اور الدرار تقاء سے منعلق حکم نہیں لگا با جاسکتا ؛ اصلی چیز باطن کی صفائی اور الدرار تقاء سے منعلق حکم نہیں لگا با جاسکتا ؛ اصلی چیز باطن کی صفائی اور الدرار تھا۔ سے ۔

یکیم مطلق نے جو بیری و فیا لاد ص کا حکم دیاہے ، اس سے دوسے رفوا کر کے علاق یہ تعلیم مطلق نے جو بیری و فیا لاد ص کا حکم دیاہے ، اس سے دوسے رفوا کر کے علاق یہ تعلیم معلی منظور تفی کہ اس طرح النان کو دیکا ذکا ذکا نگ نخر بے حاصل ہوئے اور اس کا دل اور نظر دیسے ہو حابیتے کہ ہما دسے حکیم شاعر نے اسی مضمون کو لوں بران کیا ہے :

حدید ول اگرافنرده ہے، گرم تما نام و کرچنم تنگ شاید کشرن نظار اسے دام و

باد سے اس سفر کا نمیتر خاطر خواہ کلا اور حیا بھن شاہ فعبلہ نے باقی عمر انسان دہی اور محبت کی تعلیم عام کرنے میں سبر کر دی ، جو ہر ندمہب اور ضالطۂ اخلاق کی علّمت غانی سے ۔ کی علّمت غانی سے ۔

الى واقعدة اكرصاصب كردا د اغلام مين فان صاحب عرف همن فا مرحوم سے تعلق هي بيان بودا ہے۔ الفيس فقرا وا در الله الله سے بہت عقيدت تقي رافعوں نے اپنے د منے كے ليے نخية حولي تنجير كرنا تر دح كی۔ ایک ون نہيں معلوم كس بات برا وه كام كرنے و اے مر دوروں سے بہت محتى سے بیش آئے ادرا نفيس كا ليال وہ برجب ال كے مرشد كك يہ بات بہنجي اتو انھول نے فرا با

مجمن خان ااگرتم جا سبتے ہو کہ مہاری اولا واس حو ملی میں خیر و ما فیت سے لیمررے اور تھا کھو ہے ، تواس مبرز بانی کا گفارہ ادا کرو، اور دہ اس طرح سے کہ منھ اجا کر دہ اس جندے فلال منہ وسادھو کی صحبت میں رہوا وران سے کہ منھ اجا کر دو دھر پر قالب پانے کا گیا ن حاصل کرو جب یہ سیکھ جا دُ، تو وائیں آکر باقی عمادت محل کر لینا . ادا د تمن محمرا کر دائی عمادت محل کر لینا . ادا د تمن محمرا کی داہ کی اور کچر مدت میں دہے اور کی مدت میں دہے اور کھر دائی آگر او مورا مکان پورا کیا ۔

پیروا دادی کی تعلیم نوجوان دا کرسین خان کے درتے اور صفی میں ہی بیرون اسلام میں روا دادی کی تعلیم نوجوان دا کرسین خان کے درتے اور مطالعے کا بھی بہت شوق کھا ، وہ جہا نبال جہال کر و تو تھے ہی بہال جہال کے درتے اور مطالعے کا بھی بہت شو ت کھا ، وہ جہا نبال جہال کر و تو تھے ہی بہال جائے ، وہاں سے کنا بیں بٹور بٹور کررائے لانے رائ بیل سے لا کار لعبض الخبیں منتعا دلینا پڑنیں ، جو دہ اس دعدے برلانے کہ اکھیں دوالیس کر و بیٹے یے جہا بج جب وہ لدے کھیندے جیدر آباد بینے تا تو ذا کرصاب کو حکم موتا کہ ال کو نقل کر لو۔ یسلسلہ ال کے جیدر آباد کے فیا ما در کھر اٹا وہ کو حکم موتا کہ ال کو نقل کر لو۔ یسلسلہ ال کے جیدر آباد کے فیا ما در کھر اٹا وہ

اسكول يك جادى دا دواكرصاحب ببرت نوششخط سقے . يه اسى استبدائی زما بس ان كتا دو كے نقل كرنے كى مشق كا نبنج تھا .

ابتدائی نیلم کے نعدوہ ، و و و یہ اٹا دہ کے اسلامیہ ہائی اسکول بھیج دیے گئے ہیاں انھوں نے دروی درجے تک بڑھا؟ اور بھراعلی تعلیم کے لیے ۱۹۱۳ میں علی گڑھ کے لیے ۱۹ اور بھراعلی تعلیم کے لیے ۱۹۱۹ میں علی گڑھ کے لیے الیا ایس سی کا امتحال انھوں نے بہیں ایم اے او کارلے سے دیا ۔ وہ ڈاکرای کی نعلم حاصل کر کے اسے بطور مبتنی اضعار کرنا جائے کی کا انتخاب تھے ۔ اس بیداب بی ایس سی کے لیے انھوں نے کر سی کا بی انتخاب کیا ۔ بیاں وہ شخت بیاد پر اسکے اور انتھیں

كالح جمور نا يرا تندسى كال موجاني يد دواده على كرده كالح مي آكم ، جال سے ۱۹۱۸ ریس بی اے کی سندلی ۔ وہ ۱۹۲۰ دیس ایم اے کے آخری سا ين عفى اجب ترك مو اللات كى تخريك تمروع مو فى - مادك صف اول ك سیاسی رمینا و س رمولانامحدعلی مولاناشو کست علی ، مولانا ابوا لکلام آ زادویر) نے علی گڑاھ کا دخ کمیا اورطلبہ کو ترغیب دی کہ دہ کا بچے سے ترک موالات کری۔ بڑی رو وکرکے بعد طلبہ کی ایک معفول تعداد نے ان اکا برکے حکم بر لیاک کہی

ادر کا نے سے لکل آئے۔

ان فوجوا فو ل کے نرخیل دا کرصاحب تھے ۔علی گڑھ کا بچے کے کرتا دھرتا اس لمرا یں ڈاکٹر (سر) ضیاء الدین مرحوم تھے، من سے بڑا انگریزدل کا ادر انگریزیت کا مدّاح اس اعجوبه زار مندستان مي على شايدسي كوني اورموا بو - واكرصاب نے ڈواکٹر صنیاء الدین صاحب کی انہی صفات عالیہ کے باعث ان کے سفری خالف سمت كوابي منزل مفصود قراد وے ليا تفا. فراتے تھے كرجب يه اكالم قوم على كرواه مين جع موسة اور الهول نيم سه كان يجهود دين كا مطالب كيا توين عجببك مكش من منظام و كياكداب محف كياكنا جاسي - الى تيص بيس تعاكدابك د ن د اكر صاحب موصوت تلايه وال طربهوا - بهن محبيت سے بیش آئے۔ ادشا دفرمایا: ویکھو، ناتجرب کاری میں کوئی غلط افدام ندکر بینیا۔ بہاں کا بی میں رمو کے ، تو خدا جائے ، سال بھرکے اندرسی وی کلکڑی ال جائيك اس كے بعد زندگى كم مزے الداؤك _ فرایا داکر صاحب ک اس بررگار نصیحت نے مجھے اتنے دن کی انجین سے نجات دلادی بین جوفیصله کرنے میں اتنی دستوا ری محوی کرد ما تھا ، د ه اسب جود مخود رفع مو كي - ال ك وإلى سے والي أكرمي نے كا ج محور ويا -

يقى نبيا دحامع لميه اسلامه كى -۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ وجمعه کا دن سادے ملک کی تعلیمی تاریخ میں سمیشہ یادگا در ہیگا۔ اس دن على رواح كے حيندنوحوال طاار عكوں نے رفيصلہ كيا كراج سے سم حومت کے دست گرنہیں مولکے اسے دربعہ تعلیم کو فی برسی زبان نہیں، بلکہ ہماری اوری زمان ہو گی ؛ آج سے تعلیم کامقصد میکا لے کے الفاظ میں حکومت کے کا دندے بنین بلکہ ملک و ملت کے تخلص خا دم ، بیداکر نا ہوگا۔ ذا كرصاحب دويرس ك حامعتم لميدس معاشات برهات رسي البكن على كراه چھوٹرنے سے ان کی اپنی تعلیم اوھوری دہ گئی تھی ۔ اس کی تھیل کے لیے وہ الاخ ۲۱۹۲۲ بي حرمني حلے كئے جال سے بين برس معد۲۱۹۲۲ ميں وه برلن يونيوستى سے داکٹریٹ (معامنیات) کی مندلے کر دائیں آئے۔ ہم میں سے مہدن لوگوں نے اردود یوان غالب کا برلن اڈلیشن دیجھا موگا ؛ لیکن اس کے چھینے کی دا تا ان ثنا پرسپ کومعلوم نرجو۔ جي زمانے ميں ذا كرصاحب برلن سي تھے ، ابني دنوں بر وفيسے محد محب تھي وہي تفے۔ یہ وال فاص طور بر حمالیے فانے سے تعلقہ امور کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے كَ يَحْ مِنْ وَاكُرْ سِدِعا بِحِينَ هِي بِهِينَ تعلِيم إدبِ مقى . يه دونو ل حضرات توخيرًا كه يره الله المح الوك على اوراس من الله رست الكن وا كرصاحب كوعلى كرده من بوليكا فلندرى اوركفك وكيان كاير كياتها ،اس سيجبورايه العوم طرح طرح كمنصوب إذى اوراكيم سازى سيمشول رسته بهال برلن سي الكي حمايا کاو اِن پریس کے نام سے قائم بھا ہیں کے مالک ایک ایرانی صاحب ، تقی زادہ نای تھے۔ ذاکر صاحب لے نتو بر میش کی کرار دو کی تعض کی میں صحت اور صفال سے عیانی جائیں۔ تقی زادہ می اس پر تناد ہو گئے ۔ پیلا قرعہ غالب کے

اددود لوان بربر اراس کے مصارف کے لیے ذاکر صاحب نے ان دونوں مجیب صابر اور عابد مار اس کے مصارف کے لیے ذاکر صاحب ان کی کتابی سائر اور عابد صاحب کے جیب سائل کے دائیں ۔ یہ دلوان جھوٹے جیبی کتابی سائر بی برجیدا ہے ۔ اس کے مانتی کا بنیس مضبوط حبد یغرض ہرا کے جیز خوب سے فو برتر ہے۔ اس کے مانتی عالب کی ایک موقع کی تصور محل ہے۔ اس کے مانتی عالب کی ایک موقع کی تصور محل ہے۔

اس الديش كي ووخصوصيتي إدر كھنے كے قا لي بي ا

بہلی بیک اس کی کمیوز بگ کا بشیر کا م خود واکرصاحب نے کیا تھا۔ یہ اس زمانے میں ما تفرما تفور ف جوز نے رکھور نگر کا کا مھی سیکھ دہے سے۔ اتفاق سے ان آیام یں شہریں یہ کا م کرنے والے بھی کا نی نہیں تھے۔اس لیے اخیر کا اندلیشہ تھا۔ تا ید اس طرح مصارف من كير بحيث معي منظور مو، خيا مخير المحول نے ديوان اردوس اس كام كازاده حصة فودكما؛ كوصمة مجيب صاحب كالمجى جوالم مراب -دوسری ان یه کواس کے ساتھ و تصویر شایل ہے ، یہ اعلی بنیں ہے ، ملکه لا برگ کے رہنے والے ایک جرمن مصنور کی بنائی ہوتی سے مواید کھ جب داوان حصابینا طے ہوا، آد بخوبز ہونی کر اس میں عالت کی تصویر کھی مو ۔ موجود و تصویروں میں كوئى الحفيل لين مذاكى - إد دوك معلى اور بادگا مغالت مي غالب كے تطبع اور لیاس سے تعلق اچی خاصی تعصیل موجود ہے ۔دبوان فارسی کے ساتھ لیتھو کی تصلی ر می جیسی ہے۔ بیسب اتیں اس معتور کو تبائی گئیں اور انھوں نے اپنے ذہن سے ياتفوير بناوى ـ خداكي شان، أج بهي قصويرسب سے زياده و تھے بن آتي ہي! برسبيلي تذكره ببرهمي إدرب كرميح اللك حيكم احمل خالنا صاحب مرحوم الجفي خاص شاعرهی تھے۔ دوار دوفاری دولوں زبانوں میں کتے تھے؛ شیر اتخلص تھا۔ دلوا غالب کے بعد داکرصاحب نے اس حیا ہے خانے سے دیوان شید آھی اس امتمام

سے شائع کمیا تھا۔ اس کی کمپوز نگ مر تا رجیب صاحب کا کا منامہ ہے۔
جم منی سے واپس آنے کے بعد واکرصاحب کی زندگی کا سب سے اہم دور تروع
ہوا۔ ان کی غیرطاخری ہی ہیں جا معٹم لمیہ کی جا عنیں اور دفتر علی گراھ سے دل نقل موجود نے جوش موجو کتھے۔ واکرصاحب اب شنج الحامعہ (واکس حالسلہ) مقرد موجہ نجوش فتمنی سے الحقیں سا تھ کا مرک والے ایسے کا دکن مل گئے رحبفیں ان پر کامل اعتماد تھا اور جوجود تھی ہو دسے اعتماد کے قابل تھے۔ ان میں پر وفلیسر محر جیب (موجودہ شیخ الحامعہ) واکر سیرعا مرحیین ، مولانا اسلم ہے دائے ہوئی ،
مولانا خواجہ عبدالحی ، سعیدالفرادی ، جا نظافیا خل احمد ، جا مدعلی خان ، وغیر جم فاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

طامعُهُ ملّیه کی مانی اُمدنی کا کوئی منتقل و ربعه نهیس نفها میکیم اجل خان مرحوم کا بهت براسها دانها . وه خودگی بهنت کیم دیتے دہتے تنفے اور ال کے و دیعے سے

فتوح تجي ملتي رمتي تحبس

جب دسمبر، ۱۹۷۷ میں دواللہ کو بیادے ہو گئے، تو اب جا مغرملیہ کا بارڈ اکر انصا مرحوم کے کندھوں بر ابرا ا ۔ یہ بڑا تنحنی کا دورتھا۔ ا مدنی کم ، بلکہ مغضو داور قرض کی مصیعبت اس برمستر ا د۔ امنا بر رئوسٹیوں) کی کٹر ت نے بدرائے دی کہ جزیکہ جامعہ کو میلانے کے لیے ضرودی بابی انتظام بہیں ہوسکتا ، اس لیے یہ مبدکر دی

دا کرصاحب کی دیک محصوصیدن چومرورز ماند سے ان کی فطرت ان منی بن کئی تھی ا دن کا خطرے میں بہیر حواک کو دیڑنے کا اندا ذکھا۔ کوئی نا ذک مرحلہ ہو بشکل متعام ہو بمصیبین کا احتمال ہی نہیں ، یقین مو۔ اس سے ان کے اندر کا ٹھا جواد ک نصوف اور تعلیم کی جادر تا نے سویاد متبا ، حاک اکھتا۔ یہ ان کے لیے محاد مذكرة معاصرين

چینے کا حکم دکھنا ،اوریہ بان ان کی ثنان مرد انگی کے منا فی تھی کہ وہ یہ بیڑا اٹھانے سے اکا دکر دمیں ۔ اب بھی بہی عبوا ۔ حبب ٹرسٹیوں نے حامعہ کے منبد کر دینے کا فیصلہ کیا ، توزدا کرصاحب نے اپنے ساتھیوں سے منورہ کیا ۔ سب

ارده ام الده اورکادکنول نے عبرکیا کہ ہم بیس برس کی ڈیا مصور و بیا ہے ۔ اما تذہ اورکادکنول نے عبرکیا کہ ہم بیس برس کی ڈیا مصور و بیا سے زیاد مناہرہ طلب ہنیں کرینگے ۔ نیکن ان بے جاروں کو یہ ڈیا مصوصی کب دیا گیا' طراحین اوقات مہدنول کی کوایک عبر کی نہیں ملا ۔

غرض اس کے بعدال اوگوں کو کلیئہ اپنے زور بازد تریکیہ کرنا پڑا۔ مک کے در درمند
اورصاحب احساس طبقے نے جب بھی ادرج کھی بھی ان کی بھوئی بین ڈال دیا ،
انھوں نے اسے صبر ڈسکر سے تبول کیا ، ان غریبوں نے یہ ایام کس ننگی ترشی سے
گزاد ہے ، اس کا اندازہ ایک واقعے سے کیچے ، ۱۹۳۳ یا تا یہ ۱۹۹۴ یس
نظام جیدد آباد کی حکومت نے جامعہ ملیہ کو بانچ لاکھ کا گزانقد دشا بار عطبہ
دیا۔ پروفیسر رشید احمد دلفی داوی ہیں کہ حب داکر صاحب سے طاقات
دیا۔ پروفیسر رشید احمد دلفی داوی ہیں کہ حب داکر صاحب سے طاقات
ہوئی ، تویس نے اس کا میانی پر انھیں مبادک باد دی ۔ خوش موکر کہا ادشید
صاحب ، اس گئیادہ برس بیں بہلی مرتبہ جامعہ کے اطاف کو بودی تنون موکر کہا اوشید

داکرصاحب اوران کے ساتھوں نے جس تندیم اور کیے وئی مسراوارستقلا انتہار اورخودوادی سے برفرض نبا یا ،اس کی شا ہر سادی د نباہ بے رخدانے میں ان قرباینوں کو نواز ااور شرف قبولیت بختا۔ مک آزاد ہوگیااور آج حامدہ ملیہ اسلامیہ ملک کی تعلیمی جد دجہ ہمیں ہر بہلج سے صف اول میں ہی۔

تذكره معاصرتن

أعشنة الم مرسرخادك بخون دل

تانون بالماني صحرا نوست له ايم ١٩٤٧ ١٤ على ملك أنه ادم وكليا بمكن جو بحداً زادى اور ملك كي تقتيم توام أيس -اس کیے تراول مکسی انتشار اور بدامنی کا دور دورہ ریا ۔ خاص طور برعلی کرم بوسورسی کے حالات سرسے مرز ہونے گئے اور اس کی منتی کے معض خطریس الكئ محومت دنت نے دیجھا کہ اگرای وقت کوئی تخرب کا ماد معتر شخصیت لوبنورسنى كانظم دنسق مانخ بس تنهيل كيني ، تويه سر تبير كا لياً يا مهوا ليدا صرحرواه كاشكارموجا بيكا -آخريكا وإنتحاب واكرصاحب برأن تعمري مولانا الواكلا اً ذا دمرهم وزيرتعليم تقي - انهول نے ملوا بھيجا اور ان سے کہا كرينويس كو . کانے کی ایک ہی صورت ہو کہ آپ وائس جا نشار بن کر وہاں طبے جابیس۔ یہ عذر كرنے لكے - اين كو ناگو ن مصروفيتوں اور جامحه مليه كى ذمه داريوں كا بهى وكركيا -اس بيم حوم ف نفسياتي متعياد اشعال كيا - كين لك: احيااك أب النهي ما نا حاسية أو الهي مجبوراً فلال صاحب كو بجبي إلى الله عاصب مرفوع الفلم مو علي تعدالي يليخ يد ذا كرصاحب عبلا كيونكر طراء والحالي ان کے نام کا سندا تھا کہ انھوں نے فور المیٹیکش بول کر لی اور علی گرط حر جلے گئے .

بر فرمبر ۴ ۱۹ می کا بات ہے۔ بہال یہ ۱۹۵۷ کا دہے ، ان اکھ برس برا کھولی نے بینے دونین برس میں نے بینے دونین برس میں نے بینے دونین ترس میں ملیا مبیط مرحما یا جا داجو با دسموم کے بھوٹکو ل سے مرحما یا جا دیا تھا، داکر صاحب کی آبیا دی اور مکر ان کے صدرتے ہجرسے اہلیا استما اور اس میں نے مساحب کی آبیا دی اور مکر ان کے صدرتے ہجرسے اہلیا استما اور اس میں نے مرے سے جہل کیول کیول کیول کے د

١٩٥٤ ين وه برالك كورنر مقرر موس ؛ اورحب ماديس بعدايي ذمر دادى سے سبکدوش ہوئے تو ۱۹۷۳ می ۱۹۷۲ کو جہور نے مندکے نامش صدر سنا دیے گئے ١٩٧٤ وس داكر داد ها كرنسن كي مسرادت جهوريه مندكي ميعاد ختر موني ـ شا انتخاب موا، نو قوم نے مل کے اس سب سے بڑے عدرے کے لیے واکر صاحب كونتخب كيا ـ ين تفاب جادسال كے بيد واس - اسوس كه قوم ال كى ضرات سے اس پر دی ترت کے لیے بیرہ مندر ہوسکی! من ١٩٧٩ عصبح كياره بجان بردل كا دوره براا ورحيد منطاك اندر حان كي بو كي رانا للندوانا اليه داحبول . ده این مجوب مامغرملیه کے درمیان ایک خاص اطلے سی سیرد فاک کے گئے۔ ضراد حمت كنداس عاشقان الطبيث واكر صاحب كو اين تبلهي اور أتنظامي وم دارين في تصيفت و تاليف كي طرف ذیا ده نوم کرنے کی فرصنت نہیں دی ۔ ان کی سب سے پہلی تصینف معانیا كح موضوع برتقى . انفول نے تعلیم سے تعلق بھی اپنے تخربات اورخیالات قلمبند کیے ہیں کسی ذمانے میں انھوں نے " د قتیر دکا نہ " کے نام سے بجوں کے لیے کہانیا بهي الحلى تعيس - اس دقت مك ال كى مندرج و يل چزي شا يع موحلي بين! ا مادى معانيات (ايدون كين كي كما ك ترجم ، ١٩٢٢) ۲ ریاست (افلاطون کی کتاب Republic کانتر حمیره ۱۹ وی رنظ تا فى كے بعد دوباده ١٤ ١٩٤) س. معاشات امقصدومنهاج (۴۱۹۳۲) معانیات قومی List کی کتاب National Economy ۵ وکرسین (محرم کی تفریر)

منزكرة معافرين

۷ر حانی دمحب وطن (یوم حانی کی تقریر) ۷ - تعلیمی خطبات ۸ سیامعه کیاسیم؟ ۵ - نشکه شیا (من دی)

Educational Reconstruction in India

The Dynamic University 11

(۱۵ او ۱۹ سے ۱۹ ۱۹ کے مخلف بو بنورسٹیوں کے خطیات صرارت ۱۹۷۵) ۱۲ مندستان بیں تعلیم کی از مرثو تنظیم ربٹیلی خطیات کا اردد ترجمبر از ڈاکٹر سیر عابر شین ۹۷ ون

> ۱۲ء دیانت (وداما) ۱۲۰ اتوخان کی کری ربحوں کے لیے کہا بنوں کامجوعہ)

Die Borachaft des Mahatma Gandhi 710

[۱۲ خرگوش اور کھیو ا (اے 19)

تحریری دا کرصاحب کانظرید بیکفاکرتصیف بول جال کی زبان بی مواجا ہے ہی وجی ہے کہ خوالات کی گرائی ازبان دبیان کی سلاست اور ساوگی اب واجعے کی صداقت او خوالو ان کی ہرتخر بریاط افاط یا فادی کی نقیل ان کی ہرتخر بریاط فا یا فادی کی نقیل ان کی ہرتخر بریاضکل انفاظ یا فادی کی نقیل ان کی ہر کی بین اور تقین کیجیے کہ یہ انفول نے بہت ہی جلدی ہیں تھی ہے اور اس پر انفیل نظر تا کا موقع نهیں ال رہر بر بھے تھے اومی کی طرح کھی تھی تفنقاً شعر تھی کہ لیتے تھے ۔ ور شعر سنے ان ایس جور و زند کی ان می کی طرح کھی تھی ذندگی مذہبی از ندگی تو ہے مان ہی تو جو و زند کی تو ہے اولی میں اومی تو ہے مان ہی اومی تو ہے مان ہی اومی تو ہے مان کی تو ہے مان کی تو ہے مان ہی اومی تو ہے مان ہی تو اس میں اومی تو ہے مان ہی تو ہے می تو ہے مان ہی تو ہے میں تو ہے میں تو ہے مان ہی تو ہے میں تو ہی تو ہے میں تو ہی تو ہے میں تو ہی تو ہے میں تو ہے میں تو ہی تو ہے میں تو

شاد، *نزلیش کمار*

اردد کا یہ جوانا مرگ شاع اادسمبر ۱۹۹۷ کو مشرقی بنجاب کے ایک کا فی بخیل پور
را رُمرِ الله نگر می صلح ہوسشیار بورسی پریدا مہوا ۔ ال کے والد نوم بر ایرام و آو در کھید
جوش ملیانی کھی اپنے زمانے میں پنجاب کے ادبی صلقوں میں خاصے معرو ف سقے ۔
ساتھ آئی ۔ و دو شاع کی کو یا ورنے میں بائی ۔ لیکن دو سری بلا شراب نوشی تھی اسی کے
ساتھ آئی ۔ و دو د لا نوش تھے اور اسی نے اکھیں کمیں کا مذر کھا ۔ گھر باو کی شرک
مائھ آئی ۔ و دو د لا نوش تھے اور اسی نے اکھیں کمیں کا مذر کھا ۔ گھر باو کی شرک
مائھ آئی ۔ و دو د لا نوش تھے اور اسی نے اکھیں کمیں کا مذر کھا ۔ گھر باو کی شرک
مائھ آئی ۔ و دو د کھی با خیال سٹ آور نے جو انوں کو کے و موسی و رہے تک ک
اسے جادی در کھ سکے اور کم عمری میں اکھیں ملاز مست اور کھو اپنے لا اُبی کی سے
مرکر وال مون الم اور نی می میں اکھیں ماندھر ، لا ہو رسی مختلف ا دارول
مرکر وال مون الم اور نی می اور کہ میں مجالی کے است المدھر ، لا ہو رسی مختلف ا دارول
میں کام کرتے رہے ۔

تغنیم ملک کے معبد زبوں حالی میں اور اضافہ ہوا۔ وہ لیے سروسا انی ہیں حال کچاکر دن آسئے یعجن دوستوں کی سردسے ایک سرکا دی دفتر میں ملاز مست ملی ، لیکن بس انتابی که جان دنن کا رشدة برقرارده سکے .

اسى زمائے میں میری ان سے ملاقات موئی ۔ شاعری میں وہ ہیکتے نہیں تھے خیالا ين فيكى ، بيان يست كفنكى ، زبان يس بي اوران سب بيمسزاد المكاسات كهابن ادرطنز -ليكن افنوس كم نمراب نوشى في ال كى جلم صلاحيتول كوربا دكرويا - ده كي مرنتم موت کے وروا زے سے اوٹ کو آئے ۔ ۱۸ ستمر ۱۹ ۱۹ کو ا جا ال کے والدوروصاحب لاينا بركئ فيدامعلوم ، اكفيس ذين كما كئ يا اسمان نے احك ليا الكرس تصلي عِنْكُ نكل اوروالس من آئے ـست وفي ان كى الاشس كونى دقيقة فروگر الششانهي كيا ،ليكن جيود ؛ ان كامراغ ملنا كقامة ملا-الله المعنى عَلَطُ كُرِنْ كُوتْمِراب مِينِ إِن اللهِ عَلَى كُوسَتْمَتْ كَى - يُون كُفريلوز مَدِكَى سلى سے تكنے تر ہونى جنگئ أخرى ثنام ٠٠مئ ١٩٧٩ ده گھر آئے، قوبيال كا ماحو معول سے زیادہ نا قابل برداشت یا یا ۔ ان کی سکونت وریا سے جناکے کن رے کی لبنی نیما ربور میں کفنی ۔ دس گیارہ بچے شب گھرسے نکلے اور دات تھر غاش د الكي صبح ال كي لاسش درياسے ملي ـ

انفول نے بہت کچھ مکھا:

(۱) نظر بس : بتكده ؛ فراد ؛ دستك ؛ للكار ؟ أميس ؛ قامنيس ؟ آيات برخون ؛ بجواد ؟ مستكم ؛ ميرانتخب كلام ؛ ميراكلام نويه نو ؛ دو آتسنه (حافظ كانرجمه)؛ وحدان .

(۲) نظرین ؛ دارنگ ؛ ما کوتا؛ سمرخ حاصفی ؛ سرقها در توارد ؛ مطالع ؛ حان بیچان ، نتالت اوراس کی شاعری ؛ اندا د نتالت ر شرح) بی درات نتا ؟ مان بیچان ، نتالت اوراس کی شاعری ؛ اندا د نتالت ر شرح) بی ودات نتا ؟ اوران کی شاعری ؛ یا نیخ متبول طنزو مزاح بگاد ؛ اوران کی شاعری ؛ یا نیخ متبول طنزو مزاح بگاد ؛ نتام نگر بین سینا آیا ؟ جینی ملبل ؛ سمندری شهرادی _ سمخری نینو ل تنا بی بی

ننآ دیے بیت کم عری میں شعر کہنا شروع کیا ۔ شروع میں کھیے غزیس اپنے والد درونکودری کوید کو کرو کھلائیں کر یمیرے ایک دوست کا کلام ہے ؟ وہ درتے تقے کہ اگروالد کومعلوم مواکریں شعر کہتا ہوگ ، توخفا ہونے یکن حب کفیس معلوم موا ، نواکھول سنے ناراصنی کی حجہ خوش کا اظہار کیا -طالب ملی کے دانے یں دہائی تلوک چیند محروم سے متورہ کرتے رہے۔ اس کے بعد خباب جوستس المباني سے اصلاح لى ؛ اور نفتيم كے تعبد ولى چنج ، توحيد غزيس حوش ملح أبا كو كلي وكفائين وشاد كاكلام برلي ظس قابل فدراورارد وكمنظوم سراي یں مقام ملند کامتی ہے۔ مجر مخضر كلام بطور توبة الاحظر عوا ظوص برومحبت كى جلوه كا « توس ننبس مي منزل مفصود انگ راه أو اي ار الراد الله المالية المراد ا خداکے نصل سے نشا لیٹ وگناہ نوہی جال ہو، بالطبعث گیٹ کی نے حن بي إلىلكنا ساغرف آیے اُل ہے جبم سے ایسے جسے مندویس عود طبیا ہے زندگی کے حسیس گلتا ں میں ہر تبتم ہے مرا داغدارِ الم اس سے ٹیکا ہے گر بیا سنم حب بخور اسے خندہ کل کو دېريس مېم و فاشعهارو ل کو دوستی کے تھرم نے مارویا وشمنوں سے تو بے گئے ، میں دوستوں کے کرم نے ماردیا مرى حيات كى لېنى بىرىمى لمندى تقى زمیں پر گرکے قدم میں نے آسمال کے لیے البرطائري سخت يزدل انصول بعرتي مردايس ففس کوسی سائھ ہے ا دیں یہ اارفس سے خاص ما

تذكره معامرين مرت نخبل کا احصل ہیں ، مرانصور کی زندگی ہیں در ازگیسو، حین آنگھیں، جمل جبرہ ،گانہ باہی خوشی کے نغول میں کا رفر ا ، بشرک بے جارگ کے نوح ہراک مبتم کی ہے میں النواہرایک حمد رہ طلب میں جو تھاک کے مبتھے مری نظر کیں دہ بوالوں نياه كى اس مين شيخو كيا، كهان مين اس مين نياه كاي جن گلبول میں تونے مجھ سے کھے جھوٹے اقراد کے تھے اب نعي مجال افسرده سي ان گلبول بين گهوم رايو ترائے عمریں عمر حیات بھی ہے مجد میں جینے کی کوئی ات بھی ہے رن سے خو کریے تھے ، دانف نہ تھے آلام سے كياوه ون سخفي رجب كرزرتي كفي برسك أدام جیج کا مانے کا گذرے مرتض عشق ہے مُمَّا تا ہے جراغ زندگی جب شام سے ایک سم بن یاد کرتے بن استفیں ضبع ومسا ایک وہ ہیں، جن کو نفرت ہی با رے نام سے جسے عشرت میں کہیں شام الم بنہا ل نہرہ و طور را ہے دل فربب گروشیں آیا مسے المدري بخودي كرنزے اس علي کرائي انتظار كيا ہے كہي المحلي دید دوم سے دور، دو دعدم سے دور ا عادی ہے محم کو تری دہ گزر کمال؟

- ذكرة معاصري

ایک شب گزری تفی نیرے گیو وُں کی تھا وُں س عمر بحر بنخو اسال ميرا مقدّد مو گنيس زندگی اس فدرُ ا داسس سرتھی أب بي كا يوفيض سنه وريز ہ نکھ ویدار کو ترستی ہے آب دل کے قریب میں بھر بھی تشکی میں بھی ایک مستی ہے ا ده و حام ير بني موقوف رہ تھی صہائے غم کی مسنی ہے سناداض كوخوشى سمهيت مو کٹ تو گئی ہے ہے کی رات کیسے کئی ؟ یہ اور سے بات اك محيل سيجو عماج بال ريتاب ائے وہ حن جو بے نام دنتال رستاہ زندگی گوش برا دانه مونی ہے جاتے برنفش برتری آسبط کا کما ب رشاہ نگاہِ الل محبَّت کا فیص ہے درنہ مری نظر کو بھی کیا علم تھا کہ تو کیا ہے؟ ون يرسط تو مفيك، جاره محبت مي مفر موسهل، تو معربطف جبتو كياري؟ بين نگاه بمسخرے و عجينے والو! پيرحاد نات جوتم پر گزر گئے ہوتے! بيناخدا جويز بوك توشا دايم بالك بفیض مون بلا یاد اتر کھنے ہوتے كون سلكنے أن روك ، أك كے كرشے كون جا سے اے ہم کوسمحما نے والے ! کوئی تخفے کیوں کرسمحمانے الكهارس، نغي كوبخين، شيخ سي مشيخه كرائ كون ال وقت الخام كى سويے ، كون خر دكے كيرس ك بیون کے انرهیا دے سیمری عص نے سرا ساتھ دیا تھا و کھے انہیں وہ کویل آٹا ، آئنوین کر توط نہ جائے

- تدكره معامرين

اس دنیا کے دہنے دائے ، این اینا عم کھاتے ہیں كون براياردك فريد سى ،كون يا يا دكير اينا في إے ، مری الیس امیدس ؛ وائے مے ناکا م اداف مرنے کی تدبیر نہ سوھی ، صنے کے اندا ذیرا کے اس دیا کے غمخانے میں عمسے اننی فرصت کب ہو! كون شارون كامنع جوس اكون بهارول بين لمرك ضبط بھی کیتاک سوسکتا ہے ، صبر کی تھی اک حد موتی ہو بل مجرجين من ياف والا اكب مك اميادوك محسافي! الشاروي آواده شاع بص نے تھے سے برارکیا تھا بكر بكر ميں كھوم را ہے، ادمانوں كى لاش اتھائے! كها ل كها ل نهيس موجود ميرك نفش قدم! كها ل كها ك نبيل تو ما مرا ول حسّا کهال کهال بنهیس ترایی بگاه در د ثنامسر کمال کہاں ہیں تھیلکے ، یہ دیدہ مر کم ا کمیس کھی دھل مذشکی میرے دخ سے کروال ل مميس سجى مل يه سكاكو في حسادة منزل کہیں بھی ڈک نه سکا بیں مسافر غم دل ہی موامیری سادی سافرت کا ما کی گیا جهال تھی' پلٹ کر بیں سوگوا د کا با لى عكر بعى تو تسكين جبخو سربوني کہیں بھی تو یہ ملا اتھ سے گفتگو سے بوئی

كارف كو تھے ہرطرف كا دس يا بحواب میں وہی آوا ز بازگشت آئی كال موتى مرى قريادكى يدرانى! برمرت بجبى مجيى موتى برتمت یہ بے حسی ہو ت موت بول اگرنه دنیایس زنرگی موت بن محی موتی زندگی کی ستم ظریفی کو دانعہ ہے کہ کم شخصتے ہیں ده کبی ددگفی موئی مسرت ای تائش ہے مربرا مذیحل ہے اوس يترى كا محب سے بويرى كا ميں دل ين بوشوق د يدكاعالم توديد ني ا گود تحفینے کی اب نہیں ہو بگا ہیں اعتاد رمروں كے روك كود كا م نا بیرای را برون ک نیاه میں کے میکشی کوائل نے مجی رسواکیا ؛ مگر في ميكني بعي شا دكو بدنا م كر كني يوايون يهمي مح كرنا يراب فخر إدان نيك نام كاطوا رديكم كم جیے مری گا ہنے دیکھا نہ ہوسمی محوس بيرموا تحفي سريار ديکه كه کھر کمی شراب نے مجد کو کیا بلاک كجيمتكني ستعوركا بارا موابيون س آخک ده نظر نهیس مجولی مرت ويحاتها ايك مار م برجا ندنی، بیگھنی خامشی، برتنها کی دل شکته کی بروی معرا بحرا کی مرا نی بس تفافل کی ا دا ہے توسی كيدنه كيم أبكاول سم سففا بوتوسى موسم دلکش اساتی گلرو، صون گلتال، إدم رسکيس اس احل میں رہ کھی میں شا داہست مغوم رامول درگ سوز سے عبارت ہے یه تحتی سازگ نقیب تهین فس قدر برنصیب انال می کوی عم بھی جفیس نمیب

ستركزة معامرين

سمط وبن کے کسی ہوش کے تقش لمے توہم قضا و قدر بک ہینج گئے كؤبر قدم به ديروح مك تح بيج وخم ہم پور تھی نیزی دیگرند یک بیٹے گئے دل نے بنا دیا سے محبّت کا دل کھے بروار دائ شوق مرى داردات به فسردہ دیکھ کے تم کو جبال آتا ہے منرو کی بیں بھی کم ول کشی نہیں ہوتی غرصبيب كاجب بك يذحسن شابل مهو غرجها ل يركبني د لكتي نبس بوتي وسلف تو دسمن کی سے ووسنوں نے تھی کیا کمی کی ہے آب سے بوں نو اور بھی ہو ل گے آپ کی ات آپ ہی کی سے غل سے صرف و من روشن متھا عشق نے دل میں روشنی کی ہے كسى رخ ببحب مردعم وليحق بن تواین ہی تصویر ہم دیکھتے ہیں کسی کی کا بوں کی بیگا مگی میں مين طاست مين جوسم ديھتے ميں کریں کیا عززندگی کی شکا یت یمی عم توہے زندگی کا ہما ر محصول کی کو د پس شرا را ہے ا بر برسر زعم بنبس ول يس ا مجفى بم كل لكات بن ا غم أندكى! داسس من به آئیے سے نجی رومشناس مذمعی مجھ سے ملنے سے بشیر دہ نظر سۇلىسى كونىس مھركومضطربىبى ملا کوئی تفس کے لیے کوئی انٹیال کے لیے

ناطق كلا وتقوى، سدالوانسن

کماجا تاہے کہ نواب مرز اخان داع کے بنرا روں شاگر دیتھے ہین کے نام ایک رصرین ارسے تلندی تر نزیب سے درج سے ۔ اس بان ک صحبت سے متعلق کھ کہنا مكل ہے يمين اس بين بہر بنہيں ہے كرحب داغ كا ٥٠٥ ١٤ بيں انتقال مو اہے، . نوان کے لامیالغرسینکروں شاگر وال کا ملسلہ قائم کے کھنے کو بوج و تھے۔ ۲۵ برس برالمبازا بذہ ہے، اس مندان کی تعداد کم ہوتی تحیٰ۔ اب کی برس سے صرف دو حصرات ره كئے عقم وجوش ملياني اورناطن كلاؤ تفوى ركز سند مي ميناف بھی اللہ کوبیارے بو گئے ۔اب صرف ایک حضرت خوش کی دان اپنے اتادی یادگادره گئے ہے ۔ خداان کا حامی و ناصر دہے! سيدالوالحن اطن گلاؤ كھوى اورنومبر ٨٨ م اء كوكامتى يى ببدا ہوسئ ، جو نا كجور کے قریب اچھا خاصا بڑا قصبہ ہے۔ ان کے نردگ احدثنا وا بدالی کے را تھ مزیرتا آسياً بيني مان كداد اسيدعلام غوت وكالمت مينند شخص اوراسي سلسلے ميں مدلول مير ته مي مقيم رسير يجرخا ندان في كلاؤهن رضيع ميره ، مي سي نت اختيار كال

بهال ان کی کا فی بڑی جا داد اور زمینداری تنی راطق کے والد سید ظہور الدین فی منال ان کی کا فی بڑی جا داد اور زمینداری تنی بیانے بریکرس کا کاروبا در کرتے مناب اور منابی بیانے بیانے بریکرس کا کاروبا در کرتے مناب اسلے میں وہ کامٹی میں کو نت بذیر یقے ، خیاب ناطق بیبر بریا ہوئے۔ سید طور دالدین کا مواویس انتقال بوا ۔

اطن کی تعلیم اس زا نے دستور کے مطابات کھر پر سروع ہوئی ۔ قدر تا فارسی عربی برخاص وجربی، اور انھول نے اس کی کھیل دار انعلوم دلیر بندس کی ۔ ان کی کی دورہ حدیث بین خالین المحدد ال

سيرمعنون حين المراب إلى ما اطن كي خاله نداد كلائي كفي داخيس كى ترفيب براغون في حين المراب في منوده المبي كيال المحدول المبي كالتحول في المكين ال سيم منوده المبي كيال السي كي في المكين ال سيم منوده المبي كيال المراب كالمنقاب كيا الجواما تذه وقت من هي درج خاص كي حامل كقي الكين جند مي اه بعد بيان فوت الموكئ والى ذات من المير منيا في كلي جل سيد والفاق كى الت كه كهيس سيد والفي كي دود والدان كل الدوا والما المناب والمناب والمناب والمناب كياب كياب كياب كياب كياب كياب كياب المين الم

كرل التما جنائ مك كخلف مصول مي ان كے شاگرو زبان كى خدمت كردہميں -تعلیم کی کمیل کے بعد انفوں نے ملک کی ساسٹ میں بھی محصتہ لیا۔ یہ کو یا ان کاورشہ تعا- ان كے ايك جي ابيد عنايت الله كرى مداء كى كريك مي صفته لينے كے جرمي أكريزون في سولى ير تعكاد يا تقار العن مروم كانكريس اور خلافت كى تخريكون س داے ادرمے ، فدے را مع والم و ترکی میں ہے ۔ جو ل کھو کے کھاتے سے تھے ،اس يے معاش كى طرف سے كوئى تشويش بندي فى - وہ كسل ٣٠ سال كى اكبورميول كيلى كے دكن رہے۔ ١٩٢٧ء ميں مركن كا اسمبلى كے محل دكن نتخب موسے تھے ليكن روز بردن الى حالت كمز ورمع تى كئى ، اورقو اوك ضملال كے ساتھ و وسياسى مرارمیاں جاری در دکھ سکے ، اور بالا خرخانہ نشین مو گئے ۔ ان کاکلام مران (ددراول) اور بسید اخدار دلامور) بس ملنا ہے۔ این زمانے مے دو مر مخلف رسائل وجرائدي هي ان كاكلام حييتار إب - ان كي ويات كاديوان آج مك شائع نہیں ہوا ۔حید نظوں کا مجوعہ بطق ناطق "کے عنوان سے گلدستہ "حلوہ إد" رميريم كشارهارج ١٩١٧ء كانفربطور ضيمه جياتها جندسال بوائي ايك طوب محوّب من معلوات بي ركليل سي غليل) او رتنقدى موضوعات متعلق حيْرخطوط اورمضاين "سبعرسيار و"كے نام سے شائع بوے تھے (الكور . 194) غالب کے دبوان کی شرح کنزا لمطالب اگرچید 1974ء میں تھی تھی ، لیکن شائع ابھی پارسال رنگھنٹو فروری م ۶۱۹۷ میں) مونی حسب خص نے سترسال شنی سخن کی ہو اندا نه کیاجاس کنا ہے کاس کے کلام کی مقدا کنٹی میو گی۔ دلوان کے علا وہ کھے اور تصنیفات بھی غیرمطبوع رہ گنبی اجن کے مسودے ال کے تعیض شا کر دوں کے

مرحوم بهت كم أميز تق ، بكه بهت حد يك زو در دفح اور ألها درائ بي بياك على -19 اسی لیے ال کے احداب کا حلقہ ویسع مذہوں کا ۔ افسوس کے ان کا اخری زما مذہب عرب اوركس ميرس كى حالت بين كنا ۔ اولا ديس جونے موسے . نين منے اور نين بيٹياں؛ لیکن وہ سب داغ مفارقت وے گئے جار کا توکمن ہی ہی انتقال ہوگیا ؛ ایک لوكا ورايك لوكي كمر باروال بوكرمرك - ال صدات ديني وجماني في كبين كانذركها جهاه لينزم ف بريرك يرك الدن كالمح هاي بن كرده كالح تقر اعضا برکار مو تحے اور حافظه تھی رخصت مو کیا۔ نقل وح کست کک سے معذ ور موسك كف _أخروه دن كفي ألكا ، وألسب - الخيس بهن دن سيسلسل بول كا عاد صنه تفا ؛ لبكن خداك شاك ، دسم ركز ستة بي اس كے بالعكس صبى ول كى شكا بیدا موکئی۔ اس کےعلاج کے بیے انھیں اسپتال میں داخل کیا گیا۔ جب افاقہ موا کو كُورِ ٱكْرُ ، اوربهالعلاج بو الدابيكن اب كمز وربى دم تَصْ شَعْ ٢٦٠ مَى ١٩١٩مُ ك نتام سے حالت تشولناك صورت اعتباد كرگئ اور زبان سرم وكئ - أد طي راست کے وقت آخری بیکی آئی۔ یوں دہ شب ۲۷/۲۹ مئی ۹۲۹ ۶۱۹۱ رارسی الادل ٩ ١٣٨٩) كونا كيورس مالك خفيقى كے بلاوے بردمان جا بہتے ، جمال م سب آكے يحقي حانے دالے بن صبح ہونے موتے موت اس حادثے کی جرشر مجر میں تھیل گئی۔ سوگ س کا ر پورٹین کے دفر سندكرد ميے كئے ،جس كے وہ ٣٠ يرس ك دكن رسب تھے - سربيركوحنا زه ال ك قیا مگاہ سے اٹھا اور سرننام الخیس فبرستان مومن بورہ د المجبور) میں سرد خاک كردياكما - إنا للندو إنا البيراجيون -اكتفلى باض سے انخاب كرده حيند اشعاد ال حظه مول ؛ برخاب محرعبرا كيلم، ناكبو كى ملوكرسى ، جوال كے مخلص نيا د مندوں ميں سے بي ! بعواو ن كادنگ، روب يرندون كي ي كس كوخر بوء سب كرس كي أنده كي

ابدكى ون مارك و مىس كردرك " م کونورٹ نہ ای کسی گل کے وصل کی مكثوا أورا عيادت الى سبى اج میخانے یں رکت ہی سی بیجانتا موں صورت الب نظر کومی أب اورجنس دل كخريداد إى بنس ا تشركل كارفراك شرار تغمر البن رصار ورد راب شع برمين ئے نشغل اله دمطرب بكا مِ نغم ب عمنواني ديجه ، أين سم أسنكي مديد بال دفو وكيف وحراحتصا وتغمر متی بر وال نرستی کے بیے الله نس شاءى يوسك كت كفي مدار نغمي المج كل نغيريب اطن إمارشاع وفت كى يه باليس من وقت ابكمال سا كس ك جرال كي ، كون جرا ل وسال تع مال كتاب ، إيك بي زيال ينا ا خدا ا کلسن نے اسی بے نیازی نا مردد نیایس رہ کے خوب بھر لیے جل کل جلیں اے دل بھے ہس بیال نیا می اندا ز حوادث سے، نودن مو گا، مزرات یسی ون دات اگریس اتو وه دن دور تنبس دوسرول کو کیا ہے، دوس ی سے دشا ای ایک ایک اپنے کو اسم نے دوسر ا یا یا كم مجدس أتي بياب قراس كوكل وفي لا تحمي كم لطف ننس كيم كن ه كا میں صاصلِ نظر ہو ل مناہے ویدیں ایتا موں کا م ہربن موسے ، گاہ کا شكام مرحيات سے بينا أو كيم منس إل ديھتے جلو، كوتما شاب راه ك المیں کس سے اپنے کی بات کہنا ہی انہیں کوئی سنس کس کی بہال جس نے کہی اپن کہی تم سے

-ندکرهٔ معامرین

ا ہے حبول ! باعث برحالی صحرا کیا ہے ؟ پیمرا گھر تو نہنیں تھا کہ جو ویراں ہو"ما ترین ہوتا ہو ہو سے نام سے نام کی دیا

أسى جا ملي برك وفت س ابنول كوخيال

کونی موتاجو سمیا رابھی ⁴ تو پرسال موتا المعيل بهمني موموم ، مُرسب دلحب جويهال بنيو گيا آكے، وهشكل الحظا سم فرا بهو كوفي أقنا د توبش آنے كو كوفرم أج الحقنا موا منزل سے الحفا ميج اك كي ننس شرط، دل زار إبها دنے اٹھانے سی کی تھری ہو تو کول کھا برمقام حن كسه تخفياكه وفاشعار مونا مرفئ كا مخبر بهوتا، تو كناه كار بونا ترا بترینمکش ہر مرے شوق کی ترازو اسے کون تول دینا جو حرکے یا دموتا اسع يا بركل ما ركفت جو خيال تيره محتى سے درو کیر سے موامیں اک تمرار موا تقی جهان میری مصیبیت خاطرمشکل سنید سی کوئنی آسا نیال کچه دوں که آسال مو جل ایخے تیریٰ کا ہ کرم سے سینے کے اوع میں نے سیمعیں ہوا دی کھیں فروزال ہو تقاجؤ ل يردرمرا ندون تن آرائي تحفي ميروسامانيا ل خودسا زوسامال روين موكني ديو أنگي تكيل امسما ب خر د کا لبال مخدوب کی اسرارع فال جوش ساری داشال کے ساتھ رودا دِ جہال کیوں ہو

بهال مم مول المم مول إنس كيول أسال و

بعروسه عالم اسساب برکس نظر بنا یا ہے بین کے جارتنکو ل بیں قریب اسسیال کیوں افتردہ خاطری دل محزوں کو نے مری کھیتے ہوئے جراغ نے گھر کو حبلادیا انظم کے ہم درمیاں سے انظم کیا ہم سے تجاب

دہ گئے ہم اس کے بوکر ؛ رہ گیا ،ہر دا، سم

مذكرة معاصرين دونت دل کیا ہے، جاکر الل ول سے او تھیے ال تعالیٰ اینا کھی کچر ، حانے مگر رکھنا نہ ہم ہے دسوائی کا گھ بن معى رسوا ، أو لول مجوا فائره کیا ، رستی دنیا یک اگر کو نئ په یہ توظا ہرہے کہ دینے کے لیے ، ور كه الني الي موسس كى وضع الرعثن كو ان کس کی ده گئی کو نی عدد سیال من مم ہم کمال ہونگے دعاؤں میں الرسونے مک کھ منہ کھ مو نو رہیگا اور مور کے اسے میں اور خدا اپند مانگ رسم دعا يرب كه دعاك، دعا مذ ما ك یں این ہے زری کی ندامیت کو کیا کھول! توادرشهما درن ابات گدا! به مانگ اس خاكدان دم بس المعتنا اكرس دم تفدور موانو آگ لگا دے عوار ناتگ لباہیے ہمجھ کرا تھا قد م الجُوكُومِ مِ بْمَانِين كُوكِيا مَا نَكُ كُمَا مِدْ مَانِكُ و کر مو در دکا کہ میں سے عسلاج ورد یکس کے بس کا روگ ہے، اس کی دول ناگ میری صلاح برہے کہ نور وکھ مانگ

الم منطفر نگری المحد الحق (مولانا)

توم کے افغان تھے۔ ان کے حداعلی حین خابی بٹرانہ رضلع منطفر مگر) کے رہنے والسيطة - يه دبيات ان نواح بس انعانوں كى منتورلبنى سے ، اور بهال كے كھندلا افغانوں کی گذشته عظمین کی داشان زبانِ حال سے کہ رہے ہیں۔ الم کے والدیو^ا خان الله دیاشاه صاحب سیرمطرعلی شاه ایران سے بعیت کرنے کے نعد تا دکب د نبا بو كئے تھے يس بران كے مام بي نفط استاه "كا اضافه دال ب -خان الدويا شاہ صاحب كے ايك بير معانى تقے ،سبرصفد على ابرانى بعلوم متروم براك كى نظر دسيع اور قدرت مسلم تفى - خيائي آلم حبب تعليم كى عمر كويسيح ، أو سيد صفد علی نے ان کی سم اللہ کر ائی ۔ انھوں نے دنیا ت بن قرآن اتفسر ، حدث اورفقہ، اورا دب عربی کی تعلیم مکل کرلی تھی ۔اس کے تعبرعلم بخوم کی طرف توجر ہوئی، تواس میں تھی دستگاہ کا می صاصل کی بحب عربی فارسی برط صانے كالبينيه وختياركبا ، نوينياب اوراله أباد يونيورستيوں سے السَّنه تسرقيه كے مختلف اتھانوں کی اشادحاصل کیں۔ساری عربرسی میں گزاری سیلے حیدے میرو

يس رب اور ١٩ ١٩ مي و إلى سيمتعنى موكر اسلامبه إن اسكول مفلفر آباري المركز بين سع رشيا مرموع .

تقى؛ برغيرمطبوعه ده كئي.

ده سیاب اکرا بادی کے فارغ الاصلاح شاگردول می منتے ؛ اورخود استا د کوال کے علم او راستعدا دېږ فخرتها رنظمي ان کې اپنځ کټاجي شالع موحکي بن اسلبيل ، کورد سدره وطوبي ،معركة كرملاز ماريخ دادب ۱۴ ۱۹ لا مور) كيتامنظوم ، موخرالزكر بى برايدى حكومت كى طف سان كے ليے در هسور ولي ما بارة وطيفه مقرر بواتھا . ال كيا الردول كي الهي خاصى تعداد ب-عليم اختر منطفر نكرى اللي كي شاكرد بي ، اگرچه والحق کے ایما پر تروع میں انفول نے سیماب مرحوم سے تھی ای حید غربوں براصلاح لی تھی ۔ اپنی شعرگوئی کے آغا ذمی بروفسسرداحبرر انتھ شیدا نے بھی ان سے متورہ کیا تھا جے بہاں کی صحت زندگی کے اخری ایا میں ہون سفيم موكنى، قوانهول في المنت ومشق شاكردول كو حكم دياكه وه ال ك فارع الله الله نده سے رجوع كريں؛ الم هي ال اصحاب مي شائل تھے۔ اى دما نے مي الطاف منهدى اور احد ندىم قاسمى في الم سي عي مشوره كيا ركور تمنت كا بح بجهلم (مغرل بإكتاك) كرينل سيرصفدرحين صفدرنے كلى تروع بي الم سے الحلاح لى تقى -

انھیں پر اسٹیٹ گلینڈ کی کلیف تفی ۔ اس کے لیے علی خراحی ہوا ، نیکن ناکا مردیا ادراس سے ان کا مرمی 1949ء کومنطفر نگریس انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت عرتقرمياً سترسال كي تعي منطفر الرسي بين ان كي واق مكان (فردوس ك) کے شمال کی طرف کے قیرستان میں دفن ہوئے۔ جندشعر ملاخطه موں ١

شورش متی کے ضامن ہسن کے جلو ہے تھی تھے

عشق ننها ماعت نبيكا مه محفسل مذ تقيا كراب خاك بيم ركال عن و يحيؤوه أينو كحب كا منزل دل بي قيام موية سكا انل كه دن سے بيال كرد إلى ون بي الله في فيار عمر من مت م و مامكا نوازیں نوبہت کین گاہ ساتی نے گرہیں سے بھی شغل حیا م ہو نہ سکا ألم مهيشد إلمقتدي ببرمف ل جبي توالي حرم كا امام موز كا سيتم زدن س كد ديا زند كي جمالكاران ويحياهي نزية في خراقص ترية كماكا سينكر ون عالم برفيض عشق بس ميش نظر ميم بهي بتري نريكا و نا دس تنها مون ي ين في عظم بين كات فن المراسمات طنتي سيكموذا واغ كابلوا مولي تعيقت آشنائ كلتا ل فصل بها دا ل سي

بجوم رنگ دلوكو برق كاشانه سمجھتے ہيں

كسى د ن جس كے مشعلے خرمن سبتى كو بيونكنيگے

ای بیلی کو ہم شمع طرب خا مذ سیمھتے ہیں

بهميالية بي برزخم جر كو فصل كل بس معى

جنس ميول نشاے غم بنيال سمحقي

کے الی تھی آزادیاں ہیں کہ جن کی فضاؤل سی بھیلاہے دام امیری بڑے پُرخط ہیں وہ کوشے جن کے ،جو بٹے قفس کی حدول سے ملے ہی كى كلش س يا صوايس، ما منطنك داواك لے لٹکین دحشت آب ہی کی انجن کیول ہو محيح احدال نببس منظود اس دستورگنش كا فروزال انش كل سے مرى شاخ ين كيول، دردكرما عفر، كا وغلطا ندا زعفي ب بررگ دلس كفتكن بن الم إدويكال كى بدارگذشته كى يادكارتوب بهارا باغ تمنا خوزال رسيده مهى ابن گاہ یر دہ حائل جس سے دہ میں ایک جلوہ نے یردہ کی منور بهاراً في مي يأكلش من دورجام أنا يےساغرس بركل بادة كلفام ألب حنگ ونعمنه مذسهی ، ناله و ما تم سی مهی كم بي سامان طرب ميرے سے كم ى سى خونفشان رگ زخم جو کم سی سی ہے تواکہ سلسلہ دعوت مرکاں تائم ہمنتیں! تذکرہ گلیوئے برہم ی ہی وصلے دل کے را مانے کے لیے شام فرا سینے سی کھنگی رہتی ہے ، نشر ی طرح ،الفت کی صلف یہ بھانس ہوں ہی رفتہ رفتہ پیوست جگر موساتی ہے جو زندگی کوسنبھا ہے ، وہ توت غم ہے خراب عيش زمارز الحقي خربي مهي ميضِ ساتى سے نہيں محردم، باده کش کو فئ میکدے یں ان ہی جاتی ہے، اگر حیہ کم سی لیسنے کے ساتی احود ل سے آتی سے وہ کھاور ہے يرك شيت ين جواب كوثر و ز مزمهي استحال کی و دفایس سے یہ کسی خسامشی استحریف غم نہیں ہوتا کوئی ، تو ہم مہی ۱۲۹

-ذكاة مامري

ازل سے ان کے منگب ود کو بھی جس کی تمناہے

لیے ہے ایک دہ سحرہ ، اکلی در قرب سرمیرا ان س کسی کے شوخ اشارد ل کو دکھیے اک فن قراب سیسنہ فکاروں کو دکھیے کس کا شاہ ہے یا ہما دوں کو دکھیے ان کی جال ہیں میر بنگاروں کو دکھیے

پهولول کو د کمهیئ منستا دول کود کیمیے طبیے نو سیر لاله و کل کوبہا ریں التردے! یہ بارش مستی رنگ و بو عشق بتال کو برخد اجھوڈ ہے الم!

دعو**ت** جيش (۱)

زعم غلط کاہے اس بحس کو بھی دیجیا ہوی شخ ہو یاکہ مرحمن واقف را ذہی ہیں

(4)

باتی رہی ماحن کی طرز ادامیں دلبری گین میں سانی میش کے کو نئے ری ہے ترار محری سے زمر کی بانی ہے اوج مرزی اعث القلاب مي گردش جرخ جينری جهايا مواهد اگراس عيد ک جبح دشام ج اس کي خرندس العي مساخ فنه بخت کو

مذكرة مواسرين

عدیدان کی جوکہ ہر خلق دو اسے پہر مسلم کے کمال عج سے دستی ہے تما آفی میری غلق خدا ک خریس کرتے ہیں جو کو قت یہ دی وہی مقلد رسم و د و سیب ری ال كى جىبى سے سى ده ريم عشق كى الكاه ان ي خودي كو س كيا ، عرّ وو فاراد وي

اكر بيكائين حواب على حذية كامياب و عرجوال سي موردي الدف القلاب كو ظلمن زندگی برودورس کی تجلّمات ہے اساجال بحش دس کر می آفا ب کو ورون كي مض ست بن حاك تصحاب نغون كاجشك الماعانيم الراب كو فطرت سازعتی بن ایسی نوا مومورزن ضبطاد سکون کی راحیت دو ارضطراب کو مطلع عبد بريم أج الأنم اس أفيا ب كر

مركز ال بوش كى حاكے مليند يوں سے وا

مص نے صفاکے اوج سے سوکے طلوع وقت لفظو بران میں رکھ و مامقصد الکتاب کو

باغمال جب تک کہ ہے برگان در از جین موشس سخاكس صورت ين دمسا درجين

على كن رسيس نهب محفوظ اعجار خودى ده حراهي موج طوفال مو بنس سسكتا مجهى

ده جنون شوق جوسمرا زسو زول بنيس شورش اوارگی مے رونق عفل سی

سا ذب موزوفا كے كيت كوسمجھيكا كون طوة كيفي كا تنوير كوديفيكا كون معد لاه معاصرت

دیکھ ان کی سمست بھی اے مالک سرووسمن! جن کی جو لا بھا ہ ، سے تدت سے پہنا ہے میں

سروفا وا رگستا ن مستی واد سے فدر آذا دی ہے لازم، نو اگر آناد ہے

ہو اخوّت کا پجا ری نزہے گر مرووف اً ور مذسن ہے قا درمطلق کا ہے یہ نبصلہ

عبس سے والب نه منهی انسابن کا احترا خود شخود مو جا میکا اک د ل ننا وہ انتظام

اظركاكوروى متشراح علوى

ن كے والدمرحوم اميراحدعلوى تعيم من داوركامياب لكھنے والے نظے، كو باتصبيف و اليف كاشوق اور ملكه ورتے ميں يا يا۔

فعول نے اپن سوائے عمری اور شفتہ مری میری اور اور کے میری ولا دستا کھیا گڑھی اکا کوری ایس ۲۶ محرم ۱۳۲۰ حرم ۱۳۲۰ حرم کی ۱۹۰۰ کو ہوئی ۔ تعلیم علی گرد کھائے ور لو نیور سٹی میں بائی ۔ اور بیراسی کا میتجہ ہے کہ ان کی کتا ہوں اور تخریروں ہیں علی گڑھ کا ذکر تھی ہمت ہے اور تعرفی تھی ؛ در اصل انھیں اپنی مادیکی سے شنی فعال ور اسی نے ان کی علی گڑھ متہر ایسال کے احول اور باشندوں سے دلیمی اور اسے دلیمی اسے دلیمی اور اسے دلیمی اسے دلیمی اور اسے دلیمی اسے

ده نظم و نشر دونوں بر فاد رہے جب بک توارد درست ارسے، فلم بانفر سے بہت جوالہ بسب میں جوالہ بسب صحت کر در سر کئی اور بنیا نی نے بھی سانفر جبور دیا، تو دو مرول سے تھواتے ؟ ود بر لئے جاتے اور کوئی شخص اسے فلمبند کر دیتا ۔ معلویا ت اور شالعہ آنیا وسیق معلی کہ دہ تا ۔ معلویا ت اور شالعہ آنیا وسیق معلی کہ دہ تا ہو دہ تھے ۔ اگر مضمون علی اور تحقیقی بونا ہو بہتھی

وه حافظے كى مرد سے اس كى جھونى سے جھونى تفصيلات كھوائينے اوكسى حوالے كى كاب كے ديكھينے كى ضرور من محوس مرمونى .

ا نوع میں مذہب سے بہت شغف ہوگیا گفا۔ صوم و اعلوٰۃ اور ادر انفال کے بہت با بند مو این کے بہت با بند مو کئے تھے۔ بخوم و حفر میں کھی خوب د انداکا ہ تھی ۔ اور یہ تھی انحفیں اینے والد سے ور اثنا ملی ۔ اکثر حکم اسیا درست ہوتا کہ لوگ حیران رہ حالت ۔ النے والد سے ور اثنا میں ۔ اکثر حکم اسیا درست ہوتا کہ لوگ حیران رہ حالت ۔

اوگو س كونعومذ تهي ديتے عقے اور سرطرح كامشوره تھى ۔

خوش اخلاق، خوش فوراک ادر خوش بوشاک نفیے، دعویس کھلانے کے بیجے شوی میں اور اس ان کے ایک اور کوش کو اس کے بیجے شوی میں اور کا کا کا دون رو گئی کا دون رو گئی کا دون رو گئی کا دون رو گئی ۔

مِنْمَنَى سے كَمَيْسَر كا جان بيوا مرض لاحق موگيا ، نكين ان كے صبر وشكر كے فربان ما يك كومبر وشكر كے فربان ما يك كومبر وشكر كے فربان ما يك كومبي أن اك بنهيں كا ورمذ دسجوا كيا ہے كواس عاد صفے كے مرتض در دسجونين ما داكرتے ہى .

ای میں عاجولائی 949ع میں کے دفت تکھنٹویس جان بھی ہو گئے۔ لکشس کا کور^ا

محى ادروبى كيه شركف ك قرمستمال ميس آخرى خواب كماه نصيب مولى -

تمربسوا لىف اديح كمين.

(ITA9)

سبانی یادگا رجار بیطی اور تنین بیٹیال محمید ترس - ان میں سے دولوکے اکلتان میں میں اور ایک اور ایک میں اور ایک میں اور ایک بیان میں بچر کھے جناب احمد ابر البیم علوی روز نام می قوی آو التر بیس میں اور ایک میں .

مذكرة معاصرين

" بنول الرائيال بهى اپنے گور بار والى اور فوش وخرم بي _ان كى تصنيفات كى فهرست بهن طولي ہے . ان بي سے حيند زياده اسم به بي :

(1) نا ول : حبر دكل ؛ منهر وطقه ؛ ستا دول سے آگے - (۴) تنقید ؛ حالی کا نظر پنشاع كى ، تنقيد كا مؤرث مطالعة حالى ؛ مطالعة سنبى ؛ مطالعة منا و كى الله منا و كى الله منا و كى الله منا و كى الله كا مندوا ديب - (۴) اسلاميات ؛ ولى الله ى خر ميك و غيره -

عندليب شاداني، وجابهت عين

سنبهل دخلع مراداً باد) کے دہنے والے ایک صاحب اثنیا ق حین کھے۔ وہ جھڑے اور جو آد س کی بڑے ہیانے بہانے پرتجا رت کرتے تھے۔ اصلاً صدیقی شنج تھے۔ ان کا ناح کر کر خاصی اور اپنی سیسل کے دواج کے مطابق انحو کر خاصی اور اپنی سیسل کے دواج کے مطابق انحو کے بہتر تا اور اپنی سیسل کردی ۔ بہتر ان کے ہاں جا جہ کہ خیر تیت خانہ وارا و اپنی زندگی دام بور میں بسر کردی ۔ بہتر ان کے ہاں جا جہ کر عندلیب شاواتی) بریدا ہوئے۔ ان کی دسویں درج کی سرکادی سند پڑا اس کے واحت کم مارچ ہم ، 19ء فرت ہے ، لیکن برجے جہنبی ہے ، وہ اس سے بہت بڑے فیصلے مرکادی ماد رحت میں اس طرح کی غلط بریا نیاں ہوجا تی ہیں۔ ان کا مال ولادت کا درست عالیاً ، 10 مراح کی غلط بریا نیاں ہوجا تی ہیں۔ ان کا مال ولادت خالیاً ، 10 مراح کی غلط بریا نیاں ہوجا تی ہیں۔ ان کا مال میں داولا دھیں شاوان ماگرا می کی بد و لن جیسی خیما ویک ، جمال ان دنوی میں میں شاوان ماگرا می کی بد و لن جیسی فیصل جا کہ کی تھا۔ انتھیں کے نیما کا میتی تھا کہ عندلیب نے ، شاوان ، کی نبست ان تیا دکی اور دہ تھی الیس کرج ذو علم موگئی ۔

ہوں . مرسسر عائب کی تعلیم کے دوران میں نیجاب دینورسٹی کے امنخا نات بنتی عالم رفارسی)

ادرمولوی عالم (عربی) کامسنا دحاصل کیس ۔ دسوس درجیس تھے کا مک برسنونی كى بعث مدرسے سے نكال ديے گئے۔ اب يہ لامور علے گئے۔ يمال امفول نے بى اے نک كے امتحانات برائيو طاحيتيت سي ياس كيے (١٩١٧) انفول نے طاقہ بهت کم عری میں شردع کی ۔ عربی فارسی کی تعلیم تومکمل کرسی چکے تھے اور آسس زمانے میں پنجاب ہیں سرتعلیمی درسگاہ میں یہ زیابیں مڑھائی جانی تھیں،اس کیے مدری کی طازمت کے حصول میں جیزاں دشوا اری پیش پنہیں آئی۔ بیلے ۱۹۲۱ع میں جند ماہ خالصہ مانی اسکول گرود اله رضلع میوسنسیار اور) میں رہے اوراس کے بعداسلامیہ اسکول برملی جلے آئے ۔ ۱۹۲۸ء میں اسی حیثیت سے الحیسین کا اے لامو یں طا زمین مل کئی، جمال و المیان دیاست اور امرا رکے بیول کی تعلیم کا خاص انتظام تفاراس ذما نے میں ال کی ذاب دوجار زضلے دومتک سے ثنا مالی عِرْكُيُ اوروه النفيس اليف ولى عمدكا الماليق بناكرايني بال في كفي ووجابة يركن ل دورس رہے اور ۱۹۲۹ میں و إل سے دئی آگئے ، جال مند د کا نے س ار دوال ك بيكير ومقرد مبوك -

دو جار کے تیا م کے ڈما نے سے تعلق ایک واقعہ قابل ذکرہ،

غالب کے احباب میں محد تفضل اللہ خان کا تا م کے خطوط شامل ہیں۔ منتی تفضل اللہ فارسی اوراد دو کے مجدوعوں ہیں ان کے نام کے خطوط شامل ہیں۔ منتی تفضل اللہ فارسی کا ایک ننی ایپ نے دیوا حبیل تھوا یا تھا۔ بعد کویہ ننی غالب کے دیوا تا ہوں تھوا یا تھا۔ بعد کویہ ننی غالب کے دیوا تا ہوں تا مالے میں عند لیب کی طرح دوجا بند ایا سے منا دانی دوجا بند ایا سے منا دانی دوجا بند ایس موجود مخطا۔ اینے منصب کے باعث پورا کر ایخسانہ منا دانی دہاں گئے ہیں، دہیں موجود مخطا۔ اینے منصب کے باعث پورا کر ایخسانہ ان کے لقرف میں تھا۔ انھوں نے فیصلی ننی دیچھا، نوان کا می لایا گیا۔ اس کے ماتھ فالب کی ایک رنگین تصویر بھی تھی ۔ بعد کوان سے برنصور برید پرین بڑر نسی کا ایک کلکنہ فالب کی ایک رنگین تصویر بھی ہے کہ وان سے برنصور برید پرین بڑر نسی کا ایک کلکنہ

کے فاری کے پر و فیسر محفوظ الحق مرحوم نے لے لی بدہ غالباً اس کاعکس تیا دکر واٹا عبائے سنے ۔ کرنا خد اکا کیا ہو اکہ اس کے حلد بعدان کا انتقال ہوگیا۔ دہ وصیت کر گئے بنے کہ میرا ذخیر و کننب وغیرہ ضدانجش اور ٹیل بیلک لائبر رہی ، ٹینہ کو دے دیا جائے ۔ چہا کنج ال کما اول کے ساتھ یہ تصویر بھی بٹینہ بنج گئی اور آج بھی و بال موجود ہے ۔ شا وائی مرحوم حبب ڈھاکہ اور ٹیورٹی میں ہر وفیر مقرم ہوگئے ، قوال موجود ہے ۔ شا وائی مرحوم حبب ڈھاکہ اور ٹیورٹی میں ہر وفیر مقرم ہوگئے ، قوالی موجود ہے ۔ شا وائی مرحوم حب ڈھاکہ اور خوالے کی نند اکر دیا ۔ اس طرح اور یا میمی محفوظ موگیا ۔

خيريه نوحكم معترصنه مقاء

مرواء میں شادائی صاحب دھاکہ ہو نیورسٹی میں فارسی اردد کے اساد مقر مہوئے۔
ہیں سے دہ اسر ۱۹ عمیں لندل گئے ہم جہاں سے اعفوں نے مبند شان کے سلمان ہوئے وی کی شد لی ۔ اعفوں نے مسلمان مؤرخوں کی فارش کے موضوع پر مقالہ بھے کہ بی ایج دی کی سند لی ۔ اعفوں نے مسلمان مؤرخوں کی فارش تصین فان نے اسلوب وغیرہ پر بحث کی ہے ، ان کی تاریخی حیث سے اسلاک فی مزکا نہیں کیا ۔ گو یا موضوع فارسی ڈیان کک محدود در لم ہما تا تئے سے اس کا کوئی مزکا نہیں میں ۔ دہ مئ ۱۹۷۹ء کے شعیرہ فارسی دع فی سے متعلق رہے ۔ اور آسی نہین ملازم من سے سبکہ ویش مہوئے کتھے ۔ اب وہ نقلِ مکان کر کے دا میورا نے کی تیا اللہ میں مصرد فی تھے کہ خالتی حقیقی کا بلا دا آگیا ۔ ان ہر دل کا دورہ ہی اجس ہر اسپیال میں داخل مہر گئے ۔ بیہیں ۹ ہجولائ ۹۹ و اع کو عصر سے کھیر ہیلے داہ گر اے عالم ہم حاود دائی موسے ۔

انھوں نے اپی صلاحبتوں سے پورافائدہ نہیں اٹھا یا جو کیدانھوں نے بیچھے جھبورا سے ، دہ اس سے کہیں زیادہ کے الم تھے فظم ونٹر بر کمیاں قدرت حاصل تھی۔ ایک زیانے ہیں دہ بر بھ بجاری کے فرضی نام سے افسانے بھی تھتے دمے مطبوعہ

مرابربرب

نظ : فغاطرفية رغز ليات ومتطومات) دلا مور ١٩٥١ع) شهر بيت

تخقيق، تحقيقات (المحقيقي مضاين)

تنقيد؛ اردوغ الكونى اوردو يطاضر ربيمضابين ببليسلسله واد مامنا مرساقى وملى

ين چيد عقر) إبرام افال رخطبهٔ صدارت اوم افال - ١٩٥٠)

افسامة بهجي كهانيان ؛ ونبش

اه ل جهواً الحدار (دوطون افسانی جهوا خدا و را بدون کار)
دو دان قیام لا بود الخوس فی تعالیم این کتابول کی ترجی بھی تیار کیے تھے منظ افتای ابوالی الم المحقول اور با المحقول المحتول ال

ان کے انتجاجانے سے مشرقی پاکستان میں بزم ارد دکی ایک اسی شمع فروز ال کل موکئی موکئی

بهلي نشاط دفته كحبيد شعرسيني

المناك برم من المنظ جور وجفا كاسلوم المنيس كى يا د ميرى و ندگى سب المنياد و اور كي بنيس معسلوم ول بين اكر تما يا به مير بنيس الما ترا يا به مير بنيس الما يا المين الد تما يا به مير بني سب كامال المين الونه بني تا كردل الفلاد بن جائي المحول به الموس منه و مير به كان بها له و فا كرا بها من المنه المن

حیاندن اوراداس تنهانی تم مرکس حال ین خدا عانے! تم ياس بواورد ل كابيعالم، توب إيمال توجب وورتع حب مي ما القا ماندني منره البحر الوكر محر اختلاط من الرسم اه موتيس الم بهي منت إلى میا ندنی امنرده ،گل بے رنگ دلی، تعنے او اس اك ترے جانے سے، كيا تبلا دن كيا كيا ہو كيا الماكر ويكى اس براوالفت يؤسي در در دل كينا مواور إرا مه مو تفرير كا نتی کمبی رحن د محدیث کی دامشمال شاکا میول نے باسے کا اصنا بذکر دیا ذلمنے کی طرح اسے کاش اوہ بھی بیو فا موا كداب اس كى د فائيس يا دا كرخوب كرلاتى بي التدرك، ديوالي شوق كاعما لم وعده تهيي اور طانب درد بجررام ا کشعلہ ہے کہ سینے میں لیکنا ہے مدام ننا ہی مجبت کا صلہ مؤتا ہے ہبت مختصر منے مجت کے کمح کر مجربھی ہر کھی اک زندگی مت الدال مهى يران على الدال مهم بيريم خودہم نے جان جان کے کتنے فریب کھائے كمت تفقم س جهوط كركمو ترجس كي يم! صتے بی تم سے چھوٹا کے ، نقد برحود کھائے دل آج سید گھرا دیا ہے اے درست ان کا کھ تذرہ ک دل کو مذحانے کیا ہوگیا ہے جی جاستا ہے، دیے کو اکثر دل کا بیرحال کیاہے غمر تنها نئ نے کہ ملے صبت وسمن، توہس جا تاہے اب كيداليا كلام الانظم وجوال كمطبوع مجوعً نظرك بعدكا كما مواسي: - يمال

دری دری فردی عزبین اس لیے دی جاری ہیں، تاکہ ایک تو بیمحفوظ موحایں ؛ دومر اس بيعي كواس طرح ال كالركب عن اور عطور رسا من احا يكا :-

بره كحب كيو عشب الكمر آتي اورجر عرى إدول كالحراكة إلى نينيا تيهنس اورخوا بانطركت بن دل در وطراحما ب كرشا بدوه او حرافيان ويم كيا كيا مجھے سنگا م سحدراتے ہيں دران كم بقس كتے سراتے ہي کتنے دیواں دروو او ار نظراتے ہیں صے ادارہ وطن لوط کے گھواتے ہیں اسیمی کھے ذہبیت کے آٹار نظرانے ہی أسمال سے مروخورسر اتراتے اس جإندني بواتوية زخم او والحفرات باب جابحاخطیس ننادے سےنظراتے ہیں

درستواتم برهی گزداسے بھی بدعسا کم ؟ كيل المقر عيول، شارول كي صنب النزموني عاند عراد الكاس بام كرائي كرندا ببلجرنا زنهجي مبواتهجي تصويرين ا مرنے بھین کیا ہا ہے ایپ ایٹ ایر تو يك سك دات كيواس طرح ترى يادانى اسھی آجا و کہ اُنھوں میں ضیاباتی ہے كتش تقل سے مرام كرسے ميت كائشن ہم ایروں کے لیے یوں تھی تیامت وہا اس نے بھیجاہے مجھے میری محست کا خرا

فاك مي س كيا ميراض مكان بنود فربي كااب كوني بيلو كمال عبدوسال تركاغذى بعول بين رنگ بى دنگ ال توشوك خواب كيول كركهو كابس أوسيرا رتها ادراكرس بيرب وكورا اب نوا تانهب خود مج مح على نقس اس كركبيد كمال ميركا دوكما كون برددن تفا بحس فے تنبيه ي عام ندست اس كے رقب دلارام كو عاند کے یاس دہ جتم حا دو کہاں ، جاند کے یاس و العل د بحو کہا ده عزورها ن کی با تین گخیش ده محبت کی سدا ر را نیس گئیس وقت كاسيل سب كوبها كيا ، اب كاه نمنا بس جادوكهان

٠٠ تدكرة معامرين

بيلة الفدركل ميرى تنبا في مقى السماؤل سيحبّن الرافي هي مع لیکن کیے اعتبار اسکا ان الشن اداب الراباد و کہال

كا مرددلس كفي جيمان مارا، ممرسحرو افسول كايا ياية كوني اثر يترى أنهول ميس بي ومنى فننذ كر إدرية نبكال مي ووادوكها

> اینے دامن سے برکھیے دہ النومر شے لس میں در الفت کی ملرج ہ تقش برا سب به يمتنا مگر اس كا د امن كما ك مبرك نوكمال

النامي صبياك الفت مفيلكي مونى النام صفت ي وسنت الم کیفِ الفت سے دستن کو نسبت سی کیا نیزی انظین ل چیم الود

مشبنم غم كى تراوش كبى البي تؤية بقى مرى نمناكى بالسشن كبي البي أوية تقى دل بدانوا دکی مارش محمی اسی قرمز تھی شعلة حن من الش بمعى السي توريقي منتربن جانے کی خواہش جمیل کسی نور بھی

دل من محمق من من من الدك كرنوليك الما المرك والمرك المرك الم حدب إخلاص كا اع اذب أ موح مرب مرك اندده كى برس المحلى الى توريقى ترا خلوے تو وسی مراے ماہ تمام! دل میں حدیات کی شوش کھی اسی تورش سیرے کرتی تھی نظر جا ندکو بط مھے مگر ارز دمندیرسنتش اسی ہی ایسی نوبر تھی أوفي بيلي محصر وسننال ي تقيل مكر ه تصری می نظری مد البط سکی می سمن اندا می دگل ببرمینی ، قبر به قبر

اب جو يا ياب ترابرار وحي درتاب سحردشام ک گردش، تھی اسی تو دھی

ادر تقدیر سے جا ندنی دات ہے اج طوفان جذبات كى رات ب طاند کلاتو مجر جاندنی دات سے

شوق کی دات ہے، نا ذکی دات ہے نعنه سے جاندنی بادہ سے جاندنی عمكده مجرستبتان عشرت بنا اسی کیول اس قدر دو بهنی دات ہے؟
اسی ملے کون سی داشہ ہے؟
بزم انجم فقط د اس کی د اسے ہے
جوند اسی کی جعرب یہ دی داست ہے
کیا خبر نفی کہ یہ سے خری داست ہے
دل سنجھ نما بہیں اور انعمی داست ہے
داس کی جبر نفی ادر اسی کی داست ہے
داس کی بھی نفی ادر اسی مجمی داست ہے
داس کی اب ففط د اس می داست ہے
دندگی اب ففط د است می داست ہے
میری میکول بہ نا دد ل مجری داست ہے

اکر بہلی ہے اُرجو ذوجا بن کر ہا ک خودہی گن او مری ذہیت کی ساعیں میح ہوتے ہی بیعرہم کہاں تم کہاں دوجی اُ و سن بول میں دو گھڑی دود دل کہتے سنتے سحب ہو گئی شمع گل ہوگئ جا ندھی جھیب گئیا بھول می کھول نظے اشک ہی اتی کی دو دو منیا ہے بہتم کی صبیب کہا ک دو دونی کے بیتم کی صبیب کہا ا

کنتی مسنسان و دیران و اندوه گیس به دیم کل کی منبتی بهونی رات ہے اگلی سی کھال وہ رونی برخم سخن! مسرت بین شاصغ بین نه فاتی باتی کل مرم هی مذ مونگ اے یوبی ان باتی دہ جاسیگی بس ایک کہان باتی

بيخود اعباس على خال

ان كاخاندان بيها نول كاتهامين ان وكول نے تدن سے لڑائى بھڑائى كامشغلة ترك كركے درس وندرس كا ببننيه اخليا دكر ليا تفا حيا كني ال كے والدرمضا ك على خاب تعلى مدرسي بيشتر تخفي و سنحود ٣ حولائي ١٩٠١ ء كوفصيد قاضي كى مراس رضل فيفن یونی) میں بیرا ہوئے نے بین وطن بی میں گزرا ۔ س مشکل بادہ تر س کا ہوگا کہ مداوا وبين بعرباره برس اين واواكي ميت مي كلن حلے كے ، جو الاش روز كاري دہاں گئے کے ۔ اسران وروں کی تعلیم دهن میں کمل ہوجکی تفی اب مرل کے بعد سے اخریک ایک میں اخراد مال کرنے بعد سے اخریک بوری تعلیم کلکتے میں ایل کے دسویں درجے میں اخراد مال کرنے ك نتيخ من دوسال كي بي البركبير وطيفه الد - ١٩٣٠ من اسلاميكا بي كلكة س ن اے کا امنان یاس کیا ، تو فارس (ا ترز) یں مرف درجم اول یا یا ، ملکه صوب بحرس اول آئے بی صورت دوسال بعدایم اے بی رسی -السيكامباب تعليمي دورك بعدالا ذمت كى كيالمى تفى إجنائي فورة بى كلكته مدرسه یں مدس موکئے ۔ حیدے معدانی ادیلی اسلامیکانے (موجودہ مولانا ا اداکانے)

یں چلے گئے سب سے آخر میں پر بڑ لائن کانے ، کلکۃ یو نیورٹی میں فارس پڑھاتے رہے ؛ زندگی کا آخری ذا مہیں گذرا .

بردبزشا بدی جی بینی مرفون ہیں۔ بنجو دکی قران کے الکل ہی قریب لیکمین اس کے پابین کوئی گر بھرکے فاصلے بر ہے۔ وصیت کی تنمی کر میری قرکمی رکھی ہائے۔ ینا بخر نعمیل ارمٹ دمیں ہی کیا گیا۔ اس سے قوی اندلیشہ ہے کہ مردوز ا منسے اس

نام دنشان مک مسط جائیگا۔ میکن بیھی دیم اور خام خیالی ہے ۔۔۔ مثر دامید در کرز ہوال کیسے کیسے مادد کرخورہ تاش جمل مظیری نرایک ریاعی س

مے نامیوں کے نشال کیسے کیسے ۔ ان کے خواجہ اس جمل مظری نے ایک دیائیں مجری ارتخ کھی ہے !

وه وارث مندصدادت مدر لم کهتی مے کہ" جانشین دخشت مدر لم" (۱۹۸۹)

بزم احیاب کی وه زینت نه را بیرونفی بزم بیدمرگ بیخو د

اگرجه افعوں نے تفننا چیدنظیں بھی کہی ہیں، لیکن ہے ہے کہ وہ غوال کے شاعر تھے۔ ان کی دو کر ال کے شاعر تھے۔ ان کی دو کر البی جیب علی ابن ورسی کنا ب ہے جس میں دو کر ابن جیب علی ابن ورسی کنا ب ہے جس میں

بچوں کے لیے بختلف معلوماتی مضایر میں رم) جام بیخودی رکلکند ۲۱ وا) کلام کا مجوعه مع . بعد كاكونى ربع صدى كا ذخيره غيرمطبوع ده كيا ـ كيفرشرى مضابين مي بي وخلف رسائل س منظوات العبيد علامين غرابات المنظوات العبيه کلام اور حادث بخم ک مرح میں فصیرہ کے ہے۔ كلام بررضاعلى وحشف مرحوم (ف جولاني ٢١٩٥) سے اصلاح لی - اور الفبس سے

غالب سے عفیدس کھی ور نے میں بان باکام غالت کے عاشق کھے تھے ہیں،

كلام حضرت وحشت ليندسي بيخود! كال مقرت غالت كو ماشنا بيون سي

جس طرح دحشت سے بدن لوگول نے فیض یا یا، اس طرح بنی د کے طفیل اس شمع سے کی اور شعیں اوش ہوئیں کلکتے میں ان کے شا گردوں کا اجھا برا احلقہ موجود ہے خدان النيس قابل او رنيك عبماني اولادسي عنى نواز ارجا دصاحبراد سائي مادكا چھوٹھے ہیں۔ اکھوں نے سب کومعقول تعلیم دلائی رسب سے بڑے لڑکے جناب احرحن خان ابم اليسى البين دويركاني كلكنديس ساسس برهاتي س.

ملے حبد سنع طاحظہ ہوں ، جرجام بیخودی سے بعد کا کلام ہے ؛ کسی سے عشق کرنا اوراس کو با خبر کرنا ہے اپنے مطلب وشواد کو دشواد ترکرنا نزع كى سخى برهى ان كويتمال دسيم كر موت مشكل موكتى الحين كارامال ديجوكر مل سكا خذائے كرائح بى انسوس! بدل می ہے گہ اس سے زمانے کی الگ ہوا خصر سے یہ مجہ کر ين اين منزل بي حيارا مون آپ کی مگر نعب ل دے ات بھر لوسط کر مہنیں آ تی کون کس کا ہے ، کو ن مسنتا ہے مس سے س کا سکلہ کر سے کو ٹی موت وه ما مُكُنِّج لذت كشّ ميداد منس الخن غمركا بدل البيشة فريادينس

م بدن كے زى برم كى زينت تو ہوا كھے تو كام آيا، مجھے ديجر كے حيال ہونا تعميكيا الرمجولو حبث مجرحوال كرك جملك بحض يسف كا زلنجا ك جوني دل النوك دد لوندول سے كھ مكاسا موجاتا ہے اب اسسے ذیادہ ادر اُحالا ٹوٹے تامے کما کے ند سنگ میل دنفش قدم اندهیرا سے تری الاش نے کم کردیا کھا ل عجم کا چک کردنگ برآنا کا کیا کے مجموع اجروع ان تمناکی ہیں تصویری سے آنے کی دہانے کی كومشش بع عبث ، تربرعلط ، فطرت كا بدلنا نا مكن جو سو السب وه مو نا تفا ؛ جو سو گاه اسس کو مو نا سب ا فريس جندستعراد رد محصيد ، حوال كرمطيو عد مجوع جام بيخو دى سے ، خو د ميں ، بنجود برائقا دربوتو يوجبي مذبات على اب مال يوجهن بي غربب الربادكا مرادالهوس بيعيف استم مو كيا دوا جنس دفاكو آسياني ارزال مناديا بيخود إسمايك دل مي كي كياكيا خيال تق سب كوفلك في خواب برنيال باديا ييان بينارن بينيا ذي سي اخدا معلوم موا سي خد امعلوم ، کیا عونا ، اگر وه سن خدا مو تا! الرج عهدوفاكا مذاعنسا دايا بهت بيهي كدل كونو كجه قرادا يا مینخود کمال میں اکلی ہمادی حنوں کی جب نفاتنگ ہم سے برین اور بیرمین سے ہم جب است منزل الفين الماك مع لوج محمين كا كەلتىن سے مجتن كى ، فريب حن كھاسے س كان علم دنن ساد م بيان اولام باطل بي بنیں مجھ فائدہ ال مسئلوں بر مرکھیا سے بی تعبد مرائی دانش جیکادے سرکو فداوی بر تصدین دارخودداری افراس این مانے یں مان داری افراس دا مانے یں مان داری افراس داری افراس داری افراس داری افراس د

منكرك سے چوٹ كراليا مواليے خانمال جيب ديرامال ميرا خداكو في سس مان كربيخود موافو دوشمن اين حاك كا بھرکلہ کیول دوستوں سے نے مرکوئی بن مرسے خبال نے خلوت کو کرد یا محعنسل تری گاه نے خلوت نیا یا مخسل کو كهال سے آئی پرجیرست نگاہ بیخو د میں كماس كود بجركے سكة ب ال محفىل كو ده مران شب الذكون مرا ل بنس کیا کم ہے یہ زمین جی ۱۰گئے آسمال مزمو ان كومنظورخود تمنا كي تقى سجمير محقى اكيب لن ترا لي بعي سم ال كوهر بال باكرا كهيس كميا آ رزو دلك بگا ویرق سے فامرہے جونسمنے جال کی ففطاك بإس دون مبنجوب كباكرون بخودا وكرمذعا فيست معلوم سي محد كريجى منزل كى عام كردش س موا اور دور كفي مجفز اكسمنح محیمی اسی بھی تواک گردش ورال موائے بنودى سرحدادداك وحنول سي، بغود إ دوفدم اور كه طے عالم امكال بوطئ چن س برق سے مگلیس سے اور ہے صلیاد ففسس بھر تھی ترہ نیاہے دل جین کے بیے داصى بدرضانفاتوا نسكبن حبب لوجها نفاء كجيم كهزا تقيا بیخود! یه تری خاموشی می اکشکوه یا باجا تا ہے شكوة حور وجفا كيونحركري ومل ومن س کے مرووفا کی یاداب کا لسب سوشش بہم کا حاصل انتفات برق ہے ۔ تکر حاص ہے جب وہ عی لا حاصل ہیں ہے منهرو كايس بنول سے اتو خداكو النه الله معضوف سے حداكا الخفے خوف ہے خدا ہاری متی مود اس کی جو دہ ہےجو ہرا توعون ہیں ہم ىنه تقرح يم الو ضداكها ل تلها ، نهب جوسم الو خدانها

لابوسعبر محد مخدوم عي الدين

گرکا احول تعید ندمی تھا۔ اس لیے ، صرف تعلیم کا قرآن اور عربی سے آغاذہ اس کا میکنا اور عربی سے آغاذہ و ملکنی اس کا میکنا دروزا ، ختم خواجگان اور سی کی جارو بیان اور سی کا لازی جنوز وقرار بائے۔ خالباً بعد کے ذیائے سی ندمیت نعیداور اشتر ای خیالات ترب ای ایتدا فی احل کا دو علی تھا۔

154

مخروم فے عنما نیے لینویری سے ایم اے کی سندنی اور اس کے بعد و ہم سی کا آئے میں ہوا ہوا ہوں کے بعد و ہم سی کا آئے میں ہوں کے باعث طافر مست سے انحر وحونا پڑا ان کی دیجی اشتر اکی خبالات اور اسی وجہ سے ٹرٹیر یو بین مخر کی سے تھی ۔اس سلسلے بین اشتر اکی خبالات اور اسی وجہ سے ٹرٹیر یو بین مخر کی سے تھی ۔اس سلسلے بین اکنوں نے بعض کا نفر کنوں میں شرکت کے لیے یو دہ کا سو تھی کیا 'اور حیدے و اللہ مقیم کھی دیے ۔

۷ ۱۹۵۷ء میں عام انتخابات کے موقع پر وہ اندھوا پر دلیش المبلی کے کن نتخب ہوئے

ائی دفات کک وہ اس کے رکن رہے ۔

اکفول نے کسی زمانے میں جینون کے ورامے (Cherty Otchato) کو اسے باکل ادروس کے بام میں کا میں میں کا میں میں کا میں کا میں کام میں کا کی کا میں کی کا میں کا

ان کی ذندگی میں کلام کے تین مجد عے شائع ہوئے : سرخ سویرا (۱۹۱۹) گل تر (۱۹۱۱) ان کام نظین الله اور رساط قصص (۱۹۹۱) کی تام نظین الله اور رساط قصص (۱۹۹۱) کی تام نظین الله ایس و مورد کا کلام اگر جو اشتراکیت اور سیاست سے بہت مما ٹر ہے ، میکن ان کے خلوص بیں ، میکن ان کے خلوص نے اس میں ایسا در مرح ما کلام اگر جو اشتراکیت اور سیاست سے بہت مما ٹر ہے ، میکن ان کے خلوص نے اس میں ایسا در مرح ما میں ایسا در کار مرح ما میں ایسا در کار مرح ما میں ایسا در مرح ما میں کار مرح ما میں ایسا کر گھو ہے اس طور قص کر رسا ہتنے ہم اکا در جو حاصل بوگیا ہے بہر الله کا کی وفات کے ابوران کے مجموعے ساطر قص کر رسا ہتنے ہم اکا در مرح ما میں ایسا کی وفات کے ابوران کے مجموعے ساطر قص کر رسا ہتنے ہم اکا در مرح ما میں ایسا کی وفات کے ابوران کے مجموعے ساطر قص کر رسا ہتنے ہم اکا در مرح ما میں اس کی وفات کے ابوران کے مجموعے ساطر وقص کر رسا ہتنے ہم اکا در مرح ما میں ایسا کی وفات کے ابوران کے مجموعے ساطر وقص کر رسا ہتنے ہم اکا در مرح ما میں ایسا کی وفات کے ابوران کے مجموعے ساطر وقص کر رسا ہتنے ہم اکا در مرح ما کا در مرک کا در مرح ما کا در مرح ما کا در مرح ما کا در مرک کی اندر مرک کا در مرح ما کا در مرح ما کا در مرک کا در مرک کا در مرک کے در مرک کا در مرک کا در مرح ما کا در مرک کا در مرک کا در مرک کے در مرک کے در مرک کے در مرک کے دو مرک کی در مرک کا در مرک کے در مرک کا در مرک کے در مرک کے در مرک کی در مرک کے در مرک کے

انعام دیا بیدان کی بیری کواداکیا گیا تھا۔
کلام کا بخور بلاخطرم وجوبساط رفض سے اخوذ ہے:
حیات نے کے جیاد کا بنات لے کے جلیہ جیات کے جلو اس کے کام کا بنات کے کہا م انتاط مکر انے والی افکھیں جیکیال لینے میں اس کی بیٹھے وہوجس جا بھی دات نے ہیں ہے جہاں تھی بڑوجس جا بھی دات نے ہیں ہے جہاں تھی بڑوجس جا بھی دات نے ہیں ہے جہاں تھی بڑوجس جا بھی دات نے ہیں ہے انتقاب کے بیاد کی انتقاب کے بیاد کی باد کی

یه زرد زرداهای بیردات داست کا در د سی توره کنی اب حال بیرقرار کی بات

> من ع کچھ توس قررے سے زیکھت لی کچھ لور جرایا تاروں سے بی بیل سے تراب کومانگ لیا الکچھ کیف اڈد یا ہماروں سے بیل سے بیل سے میں ا

-ندازه معاصرين

مجولوں سے ممک شاخوں سے بیک اورمشدووں سے تھن لیا حنكل كى كور المى كليون الني وعدد الاانيامسسر ما ي

بدمست وان سے مین کومنیکری ، کھوالرام بن پھرس حنول ہور نے دی استفنہ سری دل کی دھرکن بحقرى بونى دكي كرنول كوا تحفول سيحن كرلانا بول تطرت كيربال مغول سي اكرانيا كيت بنا الهول فرددس خبالي مي بينجيا اك من كوترا شاكر ما بهول بھراپنے دل کی دھر کن کو تبھرکے دل میں بھر امہوں

انترط إر

سانس کی طرح سے آپ تے ہے جانے د انيالان را فكنده نقاب آيكا كاكلين چيرے پر سحرائے ہوئے أيكا تے دی تھی مرے عنی زیس شہنائی سی سحدے مسرود کرمبحود کو سم یا سی کنے اوصا الو کلی جو آئی تو اکسیلی کا بی مرے بحود! مرى اوح بر محانے والے المجى جائاترك فدون يمرى مان تكل

دان عفرد بده نمناك بي الرات ي خُوشَ تَفِيهِم أي تمنّا مُرل كاخواب أيمكا تظرب نجي كيا شرائ موے الحيكا الحَيْ مِنْ دل مضطريس شكينا في سي بتيال كوركس توجمها كمواكب أبي كي شب کے جا کے ہوئے اوں کو کئی نمیزانے گئی آپ کے آنے کی اک آس تھی اب طانے ملکی صحرف يعس النفخ موت المراني ل ميرے محوب! مرى مينداد ان دالے! أبحى ساتاكم مسصحدول كاالالكك

ال نرهريس يكون أنش نواكلنے لكا ، جاب مشرق أما لاسانظر أن ككا

موت کی رجعیا مُیاں تھینے نگیس، تھینے لگیں فلمتوں کی جاور بیٹنے لگیں کھینے لگیں عالم الا یہ اہم مشورے ہونے لگے سمانوں برنس کے تذکرے ہونے لگے بھراندھیرے سے دی آتش نوایا ماگیا زندگ کے توڈریکا تا ہوایا یا گیا ده نقیب زندگی شام دسحرگا تا گیا گوبکو، کوچیه بکوچیه ا در بارگا تاکییا كيت سنَّنے كے ليئے خلق خدا آنے لكى گردنوں كو خنشيں دے كريہ فرانے لكى "نغمة جرب ہے النان كاكا نائيس صورامرافيل ہے ، دنانے ہوا نائيس"

اك شراره الرقة المقدة آسمانون مكر كل سمال كي نورسكر نوجوانون مك كل وش ك تعديب اك أسمان ألت ما الكياب مرس الكيان الكي

سرج کی رات مذحب

ران ان سئ بت را أول كے معداً في ب دير سي دورس آئي ہے، گرآئي ہے مرمر سيصبح كم بالنفول من تفيلكما مواجام أميكا رات ٹو تمیکی، احالان کا بیام آ بیگا

آج کی دات مذحبا زندگ بطف بھی ہے، زندگی آزار کھی ہ سازد استك عن زنر معى جينكار تعىب دندگی دیدهی ہے حسرت دیدا د بھی ہے الرسمى أب حبات لب ورخسا رسمي ب ذندگی در دکھی ہے، زندگی ولدا رمجی ہے

آج کی دات مذحا

سذكرة معامرين

اج کی دات بہت داقد سے تعدائی ہے کنتی فرخندہ ہے شب کننی مبادک ہے گئر دقت ہے میرے لیے، تیری محبت کی نظر انح کی دات مذھبا

بھاگ متی پیادسے آنھ بھر آئی ہے بھول کھلتے ہیں جب بھی لب پر ترانا م دنیا آتا ہے

دننت كى دات ميں بادات بيبي سے نكلی داك كى دنگ كى برسات بيبي سے نكلی انقلابات كى بر بابت يہيں سے نكلی گنگنانى بونى بردات بيبي سے نكلی

دُسُن کی گفتگھور گھٹائیں ہیں ، نہ ہُن کے بادل سونے جا ندی کے گلی کوچ ، نہ ہمرول کے گل اس سونے جا ندی کے گلی کوچ ، نہ ہمرول کے گل اس کے جی جمع کے انباد ، ہیں با ذار و ل میں نواح بھی جمع کے انباد ، ہیں با ذار و ل میں نواح برشہر ، ہے بیسف کے خرید اردل ہیں

شہر با تی ہے، محبت کا نشا ل با تی ہے دلبری با تی ہے، دلدادی جا ل با تی ہے ۱۵۲ مردرست کادان جبال باقی سب تری جنم بگرال بانی ب

مهسسرو مرادرنگ ملے، اک سبوکی گروسشس براد پیر بن آسے گئے زمانے بن گروہ هندل وگل کا غبار، مشت بهار مواتب داوی جنس اٹ ال بن آوادہ ادل کے انفسے چھوٹا مواحیات کا بنر وہ سنس جبت کا اسسیر وہ سنس جبت کا اسسیر دہ سنس جبت کا اسسیر میں گیا ہے بہت ودر مسبح بن کو

دازجا ندلورى محدصادق

۱۵ مادے ۱۹۹۱ مرکو جاند پور (صلح مجبور) میں پراہوئے۔ اگر جہ خاندان میں بیت، سیمکری انبوں سے جلا آتا کھا الکین ۱۵۸ عے بعد حالات دکر گوں ہوگئے ، اور ان کے والد حافظ محر حیفر کو کمرکول کا ذورت کو درایہ محاش بنا نا بڑا۔ دا دجب فعلیم محل کر چکے اوالحول میں جب شیرا ختیا دکیا۔ اسی سلط میں جب ان کا تبالم کا بنور موا انو یہ و بال کے مشہور مامنا مر زماند اکی تربیب پیشنی دیا نرائن می (فرام ۱۹) کا بنور موا انو یہ و بال کے مشہور مامنا مر زماند اکی تربیب پیشنی دیا نرائن می (فرام ۱۹) کے معاد ن بن گئے۔ پیسلسلہ کم دبیش جاد برس کا می تائم رہا و راس کے بعدال کے جبار میں جبار میں محد ان کے باعر ف منطق مو کھا۔

کلام براصلاح سیماب اکبرآبادی سے ل اوراس بیں شک بہب کوخودا شادی کا درجہ حاصل کر لہا کھا ۔ نظر کے علاوہ نشرسے بھی دلجینی تفی افسانے بھی سکھتے تقے مطبوعہ

كما بول سي زياده ١ مم بيرس.

زری افسانے؛ و نیاے دان (منظومات)؛ نواے داند (غزیات)؛ یمال کراد (سوائع)؛ داشانے حید (یا دوآئیس)

غیرطبوع کتا بول من صحیفه رواز زمنطوات) او رحدمت دا زرد اعیات) خاص طور م جھے سکا یکوں کی جو انا مرگی اور خاص محر رفیقہ حیات کی دائی مفارقت کے اعمین ال نے اخری ایام بسن افسردگی اوردل گرفتگی اور گوشد نشینی میں لبر موسئے ۔ اسی عالم ب ٢٥ اكست ١٩١٩ وكوا ما مكر كت قلب سند موحات سے انتقال كيا -اب حید شعر مونے کے طور پر درنے کیے جانے ہیں جوان کے مجوعہ کلام نوائے را ز دالية ما د ١٩٧١ع) سيمتنس بي ا دازسے ل کے آب توش ہونگے ادی ہے بڑی محبت کا صنے کا مزہ حب ہے، صنے سے ہو کھ ماسل ول لا كم جي كوني او صفي سے كيا ہو كا عبَّثُ اورکھراس کی محبّت اُ ہ کیا کھے! دہ منبکدہ تھا اعلط؛ خبر انتکدہ ہی مہی مری گاه بس نوائس کا آسستانه تھا سوط بقے س برست کے اگر دون بو کھ کیا بڑی بات ہے کوئی اسے تحدا کرنا ہ منكليس اسال مول؛ يه اسال هي سي وشوار هي مطمئن بول كميا تطام برم امكال ديكه كر عانتامون، مركست ط ادب مول خطا دار بخطا مو مح رکھ نظر میں صدو درحسن عمل کامیا بی کا ہے ہی اک دانہ جس طرف الله كنى بكاه تشون و قف سجده بهو ي جبين نباز أه إاب حيت كاكيم حاصل منس دل بنین بیسلویس، در و دل بنس

دیکے آئی ہے دنیا مرے دیانے کہ وہ درددل میں ہے کہ مست کیس جے صورت ہے دہ نظریں حقیقت کیس جے امنا تو ہو نظریں حقیقت کیس جے امنا تو ہو نہ شو دا قیا مت کیس جے یا دہ سلوک کر کہ عدا دت کہیں جے اتنی تو ہو دی نو کہ حیرت کہیں جے اتنی تو ہو دی نو کہ حیرت کہیں جے وہ حن دل نوا نو انحیت کہیں جے وہ حن دل نوا نو انحیت کہیں جے

چین ملتا ہی ہیں دہریں داوانے کو اکس خانمال خواب کی دو اس کیس جے مطابق خیال کے تسہ بان حاشے! در وفراق یا دکی مجبوریاں، بجبا! میں محتا ہو، تودے محمد دادستمکشی میں مختاب نظار وکیا! میں مختل نظار وکیا! این مجال سے دا در این ماری کا اور کیا! این مجال سے دا در این این محمل این محمل این محمل این مجال سے دا در این این محمل این محمل

اک دقت میں دویاتیں اکیونکر مذمور دخواری

دنیاکی طلب کوشی ، عقبیٰ کی طارگا ری ابل الفنت كاجبال مي بنيس بياكولي كفرأ تامنيس اب سوخته ساما ك كوني يه مات محى سرامك كو حاصل منيس مولى یا مزدنفس کر وسٹس آیا م بنیں ہے المينه طال ول سے جبين نيازسے حاصل توكر نباز زراجتم نا زس واقف بنيس أواي حقيقت كارزس معرف داول کو اکش سوزدگرازے کو نے استھے بزم نا زُنوا الے را فرسے إل ايك حام ميكدة وورد سارس سونه درول بدل ديا دم بحرس دست تلب ميكش ب مخزن اذكا

التُداليُّهُ بِي بِيارِ كَى الْمِنْ الْمَالِيَّةِ الْمِنْ الْمَالِيَّةِ الْمِنْ الْمَالِيَّةِ الْمِنْ الْمَالِيَّةِ الْمِنْ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمِنْ الْمُعْلِيَّةِ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْم

و در ده معامرين

مفتى انتظام الثيرشهابي

قصبهٔ گوبا ممر (صلع بیتابرد) کے ایک علی خاندان کے نام لیوا نظے۔ ان کے مور علی ایک آوم بن محد نیر مصرت شہاب الدین مہردردی اوجہ سے ۱۰ مرس کو باس کے اور سب مرحد بابری میں ان کے ایک بزرگ عہد کہ افیا سے مرفراز ہوئ اور اس کے بعداد رکئ حضرات تھی مفتی مقرر مہدئے جب سے خاندان کے افراد کے نام میں لفظ مفتی کا بر وعکم کی طرح سے اضافہ مرکئیا۔

میں لفظ مفتی کا بر وعکم کی طرح سے اضافہ مرکئیا۔

مناوی عالمگیری کی ترییب میں اس خاندان کے ایک فروشنی وجب الدین کھی ال فق مفتی انتظام اللہ شہائی کے واد اکفتی انعام اللہ تحصیل علم کے بعد کلکت کئے اور وہاں مرکز کو بروک دی میں اور وہاں مرکز کو بروک دی میں اور وہاں مقرر مہر اور یہ مقرر مہر کے ایک خور سے انتیان مقرر مہر کئے ہے ہو گئے ہے اور یہ مقرر مہر اور وک دی میں دیا ہوتا ہو اور وہاں مورک دی میں دیا ہوتا ہو اور وہاں ہو اور وہاں ہو اور ایک میں مورث میں اور وہاں کی طرف سے انتھیں خاتی کا خطاب عطا ہوا۔ غالب کے دو توں میں انتہ میں کو دو توں سے انتھیں خاتی کا خطاب عطا ہوا۔ غالب کے دو توں

میں منتی غلام غوث خال بخربھی تھے ؛ یہ الخیس فنی انعام اللہ کے داما دیتھے مفی انعام الله بالأخرر إست أو كسي متم خدوست مقرد موسي عق، وبيس ماد عوكراً كرك أعة اوربها ل الاشوال ١١ ما هو انتقال كيا -مفتى انتظام الله صاحب تِصنيف و ماليف بزرگ تھے ۔ انتظام التُدكی تعلیم مرامر فارى ادرع في مك محدود دري الميكن اخرى ذملة مي البيغ طور براتى المرسر لى سيط لى تقى كر مختلف كما بوب سے استفاده كرسكتے تھے متوسطات كى دينيات كى تميل كى۔ اس کے معدنقنہ نواسی او را مجنیز نگر کھی ، نیکن الازمت کی مجائے تحارت میں لگ كَ ؟ ترتول اين بينون ارشاد حين كى شراكت مي جانور دل (سير، إلى وعيره) كى نحريرو فروخت كرتے رہے . بيتغله دس سال يعن ١٩٢٥ تك را -لكيف يرهف كاشوق شروع سيخفا - ادرا تظامى قالليت معي الحقيي تقى اجبائي ١٩٢٥م یں بائبل سوسائٹ کے طرز بردائرہ معادف قرآئی فائم کیا اوراس کی طرف سے قران احديث سيرت رسول وغيره معلن حي جبوط جهو في دسال شائع كيد ۵ ۱۹ ۲۹ سی وه میال د تی آگئے او دینیا کتاب گھر (نا شرمین) کے بال مواسو روپے مشابرے يرالا ذمت كرلى - بهال سے ال كى متعدد كتابي شائع بوئي - اى دالي ين تددة المصنفين سي تعلق بيدا مو كيا - اس ادا د المك لي الحول في المان منداور تادیخ ملت کے کئی حصے مرتب کیے۔ بریان دا بنامہ) کی ترتیب میں تھی مجيد دان تركب دي -وم واوس وه پاکستان چلے گئے۔ وال متعدد علی واولی ادار دل سے نسلک مو كَتْ سَعْ دوه الزيك الكفت ديد ران كى رست بهلى كمّا بداعي اسلام" ١٩١٩ على شانع مون بخی اورانحری قافبه سخان اکبر باد ۴ م۱۹۶۸ بی - ان ۱۹ ۵ برس می المعوں نے بہت کیوں کھا "مثام برا کمرا باد" میں الفوں نے این ۱۲۹ کما وں کی نشاند

تذرة معامرن

م ہے۔ان پرسے لیفن کئی کئی جلدول میں ہیں ۔ان مجے پوضوعا سے بھی ہمدی تنوع ہیں۔ ال كى سبسے برى كم ورك والات اور حوالے دخت كرنائقى _اس كے سے وہ في كلف محى كما بكا والروع دية او دنك ويه كم يقلى كماب بارك فا تدان كويامو مح كمتا بخاف سي موجود ب والأكون وه واقعمى درست موتا ، مذاس الم كى كون كمّا بىم عالم دى دى موتى، دورزگر ياموس كونى كمّا خارى كقال وكلفان ك اعتراض كرنے، نيكن بدالله كا منده مركه في ائي حركت سے بيٹما ن موا، مذاس فيائي بيدا فنوسناك ادركراه كن روش ترك كي - معرضون سے كبروت ، ميال، تم اعتراض كرتے رمبورس امیاكا م كرتا موں العدك وگ درست كولينگ ؛ ليكن اس محكى رسى طرح سے يارخان كان م تو اجا تاہے وال كا تكيم كلام تحادد راس سے ال كا اشارہ این طرف بونا تھا)خو دس ایک مرشر مہت مراث ان موا- انھوں نے ای ایک تحريب ايك فلي كما ب كاحواله ديا دريه دياكه بيقطي سنخرار كام كما نجاني محفوظ سے جے نکہ وضوع سے محمے دلجین کھی اس نے اپنے تعیض مرراسی ووستوں استدادی - مهینول کی مگ ودو کے بعدرا زکھلاکرسے عبل تھا ۔ انا للروا االيه راجون - بيرك دن مسمبر ١٩ ١٩ ما د صحير يح نما م كراحي مي النفال بوا-

على عنياس بني (سير)

سيرعلى عباس مين م فرورى ١٩١٥ كوضلى فا ذي پورك ايك كا وُل پاده مي بيدا مو يو ١٩١٩ والي بي الم ١٩١٩ والي بيدا مو ١٩١٩ والي بيدا مولي المراح المالي المولك المولك المولك المولك المولك المولك المراكي المالي المراكي و المالي المراكي المراكي

تذكره معاصري

تذكره معافرن

۱۔ افسانوں کے مجوعے: رفیق تہنائی ای سی اس ؛ کچھنبی ہیں ؟ باسی میول ا میلہ گھومتی ؛ ہا داکا ڈ ن ؛ کانٹوں سی عبل ؛ ایک عورت ہرا رجلوے ۔ ۱ دل ؛

سرشیراحدباشا؛ ننا برکربهار آنی ؛ ندیا کنادے ؛ حکیم بانا ؛ و منگول کا بادشاه رُصفیات)

٣ - درا ماد

فررتن (ایک اسکیٹ کے ڈرلمے) امیر حسروک کہانی (اردوسندی) ۱۷ ۔ نادل کی ناریخ وشفید

۵- میدی:

بیمونوں کی حیوای اگائے آباں اکو مل نگری ۔ مت سی چیز میں نامنمل اور غیر مطبوع مرد کئیں ۔ اسمکل میں دوناول ہیں اور مکمل الین فیر مطبوع میں ایم اردوشاع می داج مرسل اور نقریراً ۲۵ فلمی کھاناں ۔

أدبري المحريان (مروفسير)

ما ہرین عِلوم ترقیبہ کے حلفے میں عموماً اور فارسی او رعر بی کی دیا می خصوصاً پر و فلیاً ر^ی كا نام كسى تعادن كامحماج مهيس و تحفيل ٣٠ - ٣٥ سال بي انفول نے تصنيف تا ا ترجم وسخشير كے ميدان سي جو قابل نعريف او مستقل كارنام مرانجام ديد ان كى بدوات انفول نے عالمی شہرت حاصل کرلی تھی۔ اسنوس کہ ان کا ۱ اکت ایم ۹۹ ۱۹ کو

كيمرج مي انتفال موكما .

پروفلیسر دبری کے والدولیم اربی رطانوی مجریس طانم تھے بروفلیسراربری اأى ٥٠١٩ كولورس او تحريب بريرابوك - ان كي تعليم دين مقامي كرام الكوا یں مونی ، جواب نہ فدیمیر کلاسیکی کی تراس کے سلسلے میں خاص طور در شہور سے ۔ ا^س كے بعد انھوں نے اعلی تعلیم كے ليے يميروك كالج ، كيمرج بين واضله ليا۔ بيال ابنى محشت اورقا بلبیت سے انظوں نے متعدر دوطیفے اور تمنے حاصل کے ۔ وہ انسنہ قدیمیے اورالسة ترقيد دو نول المحالول مي أول أك احس كحلد وس الحقيل وليم كاول

"د کره معامرين

تمغہ اوراٹیرورڈ جارے براؤن دطبیفہ اور لائٹ وظیفہ عطام وئے۔ اب ہرایک کی نظر ان پڑھی متصرین کے دل میں جائز طور پر توقع بیدا ہوگئی کہ عربی اور فارسی علوم کے سمان پراکی نے نارے کا طارع مواہے اورٹوش فتنی سے آد بری نے انھیں ایس انہیں کیا ۔

تعلمے سے فراغت براولاً وہ حیندے اپنے کالے ہی سے قبن کے شعبے سے تعلق رہے؟ اور اس کے بعد ۱۹۳۲ء میں قاہرہ یونیور سٹی میں شعبہ السنہ قدیمہ کے صدر مقرد ہو گئے۔ بہا سے جب دہ ۱۹۳۸ء میں انگلتان والیں گئے ، آوا نظیا افس لا بٹریری میں نام ب کتا برا

كحيست سان كاتقريبوا -

آربری کے تصینفی کا دناموں کا جائزہ لینا آسان بہیں ہے۔ ان کی بہلی تماب رسلی محبورہ سرہ ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعید دوران حباک کے صرف ایک سال ۱۲۹ و اوکو جیور کر

. مذكرة معاصرت

٨٧ و١٥ تك كون سال فالى نبيل كيا احب ال كى كونى مذكونى كاب شالع مذروي ہو یعض سالوں س نو دوروتین تن کتا بیں شائع ہوئی ہیں ۔ اکسٹھ (۱۷) کتا ہی میرے علم س اور مکن ہے کو تعفق مک میری رسانی نہ ہونی ہو۔ اکفول نے انٹریا افس ، كيمرج لو بنورش ، حيشربيش كما بخانول كي فارسي ادرغري كما ول كي فهرس رتبكس بجوشائع موحكي س ران سے ال كى دسمت معلومات اور دنبقه بنى كالندارة سكا إحاسكتاب - المعول في منعد دكتا بول كرتم شائع كي اكئ كتا ول كي حواشی کے ساتھ مرنب کیا ۔ انھیں نصوت سے بہت شغف تھا اور اس سے انھیں قرآ كے مطالعے كا بھی خاص شوق بريداريوا ۔ انھوں نے قرآن كا انگرنري ترجم تھي شائع كيا ،جوسر كافل علنديا ينراجمس شادكيا حاسكتاب - الفول في افعال كى د د كنابول ___نورعم ادر رموز بيخودى كاتر حمر كياعقا -اس كعلا وهبيام ترق يس الله طوركا وربانك دراس ساتك واورجوات كوه كاتر جمعى كياب امرا بخددى بمفصل حواشى مى قلمىندى عق ي ب بارگوا ورزود فرنس مستفین کانمام کام ایک معیاداور بای کامنیس مواکتا عجلت ك وجرسے دواس كى نوك اكر إرست كرنے كے ليے وقت صرف بنيس كرسكتے ،حس سے ان كى مخريد كى يوطب كے ساتھ ماليس كا تھي ايھا خاصاحصة داخل موجا آئے ۔اس لِيَعْجِبِ مِوْمَا مِعِ كُواتِنْ كُيْرُ المضابنِف مونے كَاوجِ داكرى نے كيس معامركو كرنے بہیں دیا میری ان سے تھلے دس مارہ برس سے خطاد کتا من تھی الکین ہیلی ملاقات ١٩٧٠ من موني احب من الجيم من مقا - دفية رفية تعلقات من الزارى ادرد ادر قرمت بریامونی کی ۔ اکفول نے میری فرائیس پر ندرومتی اور ندرواکے لي مضاين قلمندكي بحوال كرا بوس شائل مي - نذ د داكر كى ترتيب كے ذانے یں ان کی تندر سی بہت خراب مقی اور اطبانے کا م کاج سے منع کردکھا تھا۔ اس کے

مذكره معامرن

باوجود انفول لے میری درخواست برا کاریز کیا اور ایک مختصر صفحون مجیج دیا۔ میں كُرِسْة حَن مِينِ مندن كُما يَقار تندرتا ان سبع كليخ كي تمثّا يَقِي - ولذا الله دفت مقرر کرنے کے بیے س نے کیمرج ٹیلیفون کیا ، توان کی مبکر (لمیسنا) نے تا یا کال کی طبعت بمتعلیل ہے ، داکر دل نے کس سے ملنے چلنے کی ماکفت کر کھی ہے لیکن آب انی دد رسی ادراتی مرت کے معد کئے ہی اجا ہی تو آجائے۔ ایسے می مجھے اعلی ز جمت دینے بیٹ محلف محوس سوا۔ میں نے کہا، مہنیں ، سی ابھی حیند دن اور مہال سو^ل ميمكى ون اجب ال كى طبيعت بهتر بوكى احا ضرضدمت مو بما و الكا رجاد باري ون بعديم معلوم كيا، أو اكفول في بتا يا كم منوزان كي حالت بي كوئي خاص تبري بني مون اور داکر و اکر و این کی با بندی می برستور قائم ہے ۔غرض انسے الاقات کی فرست من السكى ادرس والمب حلااً با-اب حواطلاع للى اكران كا انتقال موكيا، قر ببجد عَلَقَ مِوا - ان كَ عِزِلْت كُرُبِينَ ، انكمار، لطف وكرم، عالمار كُفتگو ____غرض ایک ایک بات ده ده کے یادائی سے اور دل سے دعاملنی ہے۔ اولا دِحماني من ايك مبيلي اناسب؛ ده اين كم بار دالي س

محداجبل خان

تذكره معاصري

عرى زان يران كى نظرمت وسيع تقى مطالعه قرأن سے بهت شغف تقااد رتر مقرأن بنزول قرأن ال كافاص وضوع، شائي الفول في صفرت ديول كرم صلعم كى سوانحعری قرآن سی متطراوردی کی ترتب ذان کے تطابقت مرتب کرے شائع کی تھی۔ اں کا محق انگریزی ترجم تھی تھا۔ ودسرے الرس سے تھی دسی تھی اکتااور صب کے کے ترجے اس کے کواہ ہں۔ اور کھی حید جھوٹے جھوٹے رسا ہے ان سے بادگا دہیں سکین ال کا ستراكا رام ايك لعن على الكارة حصول إلى اس وزارت تعليم في طبع كروا إتحا-لميكن خدامعلوم شانع كيون بذموتي اوريهى كجومته مذجلاكه اس كاحشركيا بوا ماس مرادى اتعمال كے ادود مندى كے مراد فسات ديے غفے مرے كام كى چركائى . مرى ال سے ١٩٣٩ء لاقات على الحرى ال كے انتقال سے كوئى دس اره دافيل سوئى-ان کے سوجنے کا اندا دیون کانے والا تھا، انھیں کئی ٹری سے ٹری مسلّمہ روا مت کے خلاف مالے كا اللهادكر ديني سي ماكنب موا يجروك حينا اس يرمركة ، وه اس سي نطف كنة مدے اُدر ایسٹے ۔ اس کے بادع دس نے انھیں کھی ندسکی حایث ادر اخلاق کے احرام سي المالي إلى ا مولا نام زا دك وفات دم ٩٥٠ كي بعدانفيس راجيد مهاكاركن نا مزد كردياكيا خفارده این حلت کریمال رہے۔ ۱۸زکتو بر ۶۹ ۶۱۹ هیج دلنگٹون استیالی نی د تی س انتقال ہو اورای دن سربرکوائی وصیت کے مطابق بتی نظام الدین (غربی) ساحاط خا ندان عواجر عن لظامي وفن موسة لففه المند

شب احرمفری

ان کا وطن سیّا او دکا مردم خیر قصد بخفا وان کا د بال کے نا نیا مدا حدی حدیث اور نا کفار تا کھیال ای صلح میں خیر را باد کا مردم خیر قصد بخفا و ان کے نا نیا مدا حدی حدیث خیر و نیا خیر اور کا مردم خیر قصد بخفا و ان کے نا نیا مدا حدی حدیث نیا دا احر افیا ض احمد این و در موسی این محص دیا فی استان کی بولیس میں ما درم ہوئ دیا خیراگ زیادہ دن نه نباه سکے اور تصفی ہوگئے والمنز و دمرے دونوں بھائی اُ خیر کک ما درسے میں نیا ذا محد را بر سرکا درسے میں نیا ذا محد را بر سرکا درسے میں نیا ذا محد را بر ساحمد کے زنا ما کہ دوس مورکہ مرق مقیم تھی دہے و بیس احمد می دا کہ دا لد سے اور دہیں ما در میں احمد میں احم

" ذكرة معاصري

کی فورد کے اعدیث تراہ موکئی۔ اس کا اثریس احما ودان کے ٹرے بھا لی عقبل احمد صا كى نعلىم يرمر اعتبل احد نواته تهوي درجه سے الكے مربر موسكے ، البت مسل حدف دور بازو سعبت كيميد اكرليا - انفيس والالعلوم نروة العلم المحصة بهي أكيا بحب كاال المام مين نزنی نین حلقول می شهره تھا۔ یہ غالباً ۱۹۲۲ء کی ات ہے چنکان کی رورش علی وادلی احول می مونی تھی اس بیے تروع سے مطالعے کا شوق تھا۔ اس زمانے میں دارا تعلیم ندوه س ایک میں الاصلاح تھی ریبراس بے دارا لمطا تعمی جانے لگے اور بہال کے رسائل وجرا مد کے مطالعہ سے انھوں نے ای سنعدادی حاصل فا كيا - ١٩٢١م من ده خود المحرث كركن من كي اورا بك متى قلمى رسالتمى حارى كرديا ___ ١٩٩٩مي ده النبن كے نام ناظم اور ١٩٣٠م ناظم منتخب موسئ - الن كے دورنظا بن ایش نے بہت ترقی کی ۔ ائي قالمبن اور محنت كى عادت كے باعث وه اساً نزه كے بہت جينے تختے تحصوص أ يخ الحديث مولا ناحبديش خاك تومكي (ف١٩٨١) شاگر دشنج حسن مرجس ماني وخليف ي حاجي امرا دالله ما جرمكي كفيس مرست حاسب تفي - إين قيام ندوه ك زاتي الفول في بن اساتذه سے رسا ال مي مولا ناحفيظ الله دشا كردمولا ناعبدالحي فري محلي) مولا ا عبراليليم صرافي ، مولانا عبدار حمن نظرامي دف ١٩٢٧ع) مولانا عبدا لددود حبراجيوري مولانا سيعلى زيني الولا ناسلى نقيد ول كے نام خاص طورم قابل ذكريس مرف و توس ولا نا كليم احد مبرائخي او دمولا نامحرسليم كنتورى ال كات ديم . ٣٠١٩٣٠ دادالعنوم ندوه كے طلب مي اكر سخدت احتجاجى تحريب سرا بر ئى تقى ، طلب نے شرنال كردى. بعد كومني رطلبه كرمر دسے مے خارج كر ديا گيا تھا۔ "دس احري ان المراياف تو یں سننے یونکداب ان کا ندوہ میں تعلیم جادی دکھنامکن بنیں تھا ، انھوں نے جا مؤہلیً اسلامير، ولى عي دا خله لے ليا ۔ وہ حامعہ مي تين برس (سر ١٩ - سر ١٩ من) رسے - اس أياني

مذكرة معامزين

یں اکفول نے انگرنری اور معدیعلوم کی تعلیم خال کی ۔ اس دور کے حجا ساتذہ کرام سے اکفول نے میں اندہ کرام سے اکفول نے میں اور استفادہ کیا ۔

مضمون نولیی تو وه الاصلاح کے ذانے سے کرد ہے تھے ہماں رمالہ جا معہ کی موجود نے کو یا ہمیز کاکام دیا۔ انھول نے اس کے لیے متعدّعلی مضامین تھے۔ ہی ذیائے یا کھو نے کو یا ہمیز کاکام دیا۔ انھول نے اس کے لیے متعدّعلی مضامین تھے۔ ہی ذیائے یا کھو نے لیکھو نے بعض عربی جبروں کا ترجم ہمی کیا مثلاً منعلوطی کا افسا مذائی اکواخ الفقر او ؟ مرحوم نے العقر او ؟ مرحوم نے اس کاعنوان اعرب خان مرکب کے کھا تھا۔ یہ ترجی کا شوق اور مجرب لعد کوان کے اس کاعنوان اعرب خان مرکب کے اس کا تھا۔ یہ ترجی کا شوق اور مجرب لعد کوان کے

بهنشاكام آيا -

م جنوري ام ۱۹۳۱ و کومولانا محمل نے لندن میں انتقال کیا، قوط علی خان میخ مکنة حاص ف دسمبر ١٩١٦ في ان كي و الخعري محوالي ادر شائع كرنے كا فيصله كيا-ان كي نظر انتاب نوجوان کیس احدیریری جوان کی مردم ثناسی کی روشن دلیا ہے ۔ کیس احراکہ مولانا محد على سے غير معولى عقيدت تھى؛ اكفول نے اي جوالغمرى اور الخرب كارى كے با دود برئاب السي محنت سے المبندك كر صبح معنون س آج بك محل محرف مروم ك كى تى مىرت اس سے بىتر تود دك الا اس كے يوانونعى بنيں تھى كئى ميں كتاب ال كے مركزى خلافت کمیٹی کے دوز نامے خلافت (بہنی) کے ایر طریفے کا ماعث بن کی ۔ اس زانے میں خلافت اوس ا: مِخلافت اخبار میکہ آل انڈیاخلافت کمیٹی عبارت بھی ہے مولانا شوكت على سے واس كى بماراه رشاب كب كارخصت مو يكا تھا الىكن مولانات اسے سینے سے لگلے منطے تھے۔ آندنی کم اخیدہ ندادواد وخرج مرستور- الادمول ک تنو البيرية عن مكل اور قرضنوا بيل كے ثقاضي اصفيك اخارى انساعت مقاعد عودی او دخیر مظمئن ایر شرا در کارکن آسته آسته باری باری کنا ره کرنے لگے ۔ آخری الديشر جوبها ل سے كئے ؛ وہ احن مراداً بادى تقے بحب كك كوئى وصناك كا ادمى مذملے مولانا شوكت على أسع جارى د كلف ريا ماده بنيس تقع . وه اكي المرشري الأشميس مقدكم

كسي في النيس ميرت محمد على كے مصنف أيس احر حفري كابته ديا يتروع مي أيمس احمد نے یہ دعوت بول کرنے سے اکا دکرویا ،لیکن الاح دو میں مینے گئے ریرحون ١٩٣٣م ك بات م وسال ك عرشكل ١٦ يرس كى دى موكى -حب و خرد بهال جم كئ ، أو الفول في الميا مان ميس ولا تاعب السلام قدوال رحال نتيج وتتعنيرها معدّ مليد واسلاميد وتي فخاص طوريم قابل ذكريس. يه ائب مريمقر ميك عقد غرض ترديج المعول في منصرف اخبادكا علىمضبوط كيا ، ملكي خلافت كو الدّم فرصاصب الرّدود نا مربّا ديا رسكن برحيسك تقصان برجاد المخفارانجام كادمولانا شوكون على في فيصله كرلياكه است مندكر وياحاك. حبفرى صاحب ان سے كھاڭدا كرآب اخبادا و مطبع كا تنظامى شعبەلى كليم ميركمير كردن ترميل اس كاحيج وخرح برابركر ويني كا ذمه ليتا مول مرمولا الشوكحت على في المركز تجربه يرجين بتول كرسااد رخفرى صاحب فيجووعده كيا تعا اس يوراكردكها ياريج نه صرف اینانوح ورا کرنے لگا ، ملکه اس سے منافع ہونے لگا ۔ ولا ناشو کت علی کے انتقال (فرمبر ۱۹ ۲) کا حعفری صاحب خلاقت سے دالستہ رسے ۔اس کے بعروہ اس سے الگ مو گئے اور اپنا مفت وا ریوج اجو مراحاری کر دیا۔ اس فيهن كم عمرانى ؛ فا لما المعنى الله على عظيمين اس دوران س الحفول في متعددكما بي الأول دغيره مح اوراي ال كانام اكك كامباب صحافي اورمصنف كى حيثيت ممتهود موا .. دہ شروع سے مولانا محرعلی سے مست متاثر الكرموب تھے۔ اس كے لعدمولانا توكت کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ،اور خلافت کی ادارت کے ذیانے میں تو دہ خلافت کے داعی او در کانگریس کی مخالف سیاست کے گویانفس ناطقر بن گئے کتے بنتیبہ بیمواکہ الكنظيم موا اتوده معي بإكستان حيا كن يهال يانى ادبي ساكم ال كرمبت كام الله .

مذكرة معاصرين

كراحي سے الحول نے ايك روز نام خورش او راوني ما منا مرريا فن جادى كيے اليكن الى شكلات كے طفیل كفیس مندكرنا سيرا . ادا ده تقافت اسلامير المرد نے جس كے صدر بطے خابدند عبدالحکیم تھے اور ان کی وفات (۲۰ جنوری ۵۹ ۱۹۹) کے بعد داکرینے محداكرام مقرر موالے ، اكليس لامورطلب كيا اورده اس سے والستر موكئے ۔ وہ زود نوٹس اورنسسیا دنویس تھے۔ مکیما م اطلاع یہ ہے کہ حید اصحاب ال کے ہاں طادم تقے جب محیء فی فادس کتاب کا ترجم مطلوب موتا ، اس کے عاس عاسس ساتھ ما تھ صفیات ان می تقبم کردینے ! و برس می میں سے بڑی کتا ب کا ترجم دس بردہ دن مي مكل موجانا بهرده اسے ايك نظرد محد كركا بتوں كے حوالے كر ديتے اور مہينے جم بس كمّا بشائع موحاني بامبالعه ال كى مطبوع مخابول كى تعدا دسينكر ورسيمكم بنیں بوگی اور لعص ال میں سے اتھی خاصی شخم ہیں۔ کیران کے موضوعات مھی بجد متنوع بن اول افساية اعلم وادب الست دمعنشن البيرت موالخ آاريخ وْمذكره و صرميت وفقه عرض تراجم وتالينفات كالكيا نما دان سے يادكا رہے _ فلبرب كدانتى محنت شاقداد وكك دوس صحت كسب مكسا تفردي إتندرستى خراب مركئی اور بهبن بهادر منے لكے رلامورس وہ اكلے دمنے تقد، بوى جے كراحي ين تقى - بهال دو مرتبه دل كا دوره برا - اس سے كھ اصباط برتے لگے تھے ، نمكن ترنول كى باراى مروى صحت كيسے كال موجاتى! كراحي حافے كے ليے م اكتوبر م ١٩١٧ وكولا مور ر لموے النين گئے - بيس ول كادار يرٌ اأو ما ناً فا ناً حان بحق مو گئے۔ انا للند وَ آنا إلى ماحبون ۔

واقف مرادا بادى سبريع قوب الحن

۱۹۱۸ تو برا ۱۹ او استان می برا مو کے تعلیم کرنے کے بعد مدتری کا بیشہ اختیاری۔
طبعت بر زاح کا ما دہ تھا اور بیڑھے کا اندا نہرت ڈرایائی اور بسیاختہ اور اسی بہلو
سے ان کی شہرت تھی ، اسی باعث فلم دانوں کی نظامی ال برطری جنانچہ سر ۱۹ میں نیالو
کے کا نے اور کہا ہے بھے کے سلسلے میں بسنی بہنچے فقیم ملک کے لعبد کھی بہت وان
براثیان او دبرکا ورجے ۔ ۱۹۹۷ میں بعض دوستوں کی ماڑسے کیمی کا انچ اور دیال تھا
براثیان او دبرکا ورد مرابط انے کی الازمت مل گئی ۔ ابھی جیند برس موسے ، دہاں سے لگ
مورکر دیا تھا۔
مقرد کر دیا تھا۔

ہہت دن سے بیاد تھے بنالیا کمینے کی شکایت تھی۔ یہ مودی مرض لاعلاج ہے۔ ہی ہی صابح اللہ اللہ فیر دزشاہ کے حام ۱۹۱۱ دسمبر کو کو ٹلہ فیر دزشاہ کے فیرستان میں دفن ہوئے۔

انهوں نے کسی زمانے میں رباعیات عرفیام کا اددوسی منظوم ترحم کیا تھا ؟ برجھیب حیکا ہے۔ ۱۵۵

مذكرة معاصرين

ادر کلام می مقدارس سب موگا، جو غیرطبور در اکیا ر غورهٔ کلام می در فعلیس ما خطر مون:

شرانزنسر بأكانولكا يثاره

الأك البيطينة بن الأكسيا والبيلال ديرنى يراج مركون يرشى اكر بحربوال محاص رساكو دكيس ترايز سرساتوب مرحوال كاجوش انسرده أى ساده يه تماسخاب اب وحشت كى كاذتاب بحرس محى وصل حا ال كاكي ب مزو كيتاوت شمثادا أثااو دكت منكيشكم ې شريا انوردتنې اوراتيال ومرکينس وألمن مرؤ مك شهنا في اكلارون الطالم دهولا، نوشنی دکری، اها در ددل ک كبيت اورمية ، ترايه ، و وسي مياكي هجن الراتاين اح كى كت كفونكروا ورايال ہے ای ویدیں اب آوا ذاد رتصور یا ، اك درا كفسكا ويا الردن تعبكان ديجمرني چونک اعظے رہی اک دم اس حائدان دي ليس موقع حل الله ناب كبيا من كها اوراد حرجالوب كاناه أج كانك ريكري

استرقى كے زوا لے من بر حيث شفعلوا رير بوسركم من سے لوں تو محائے اكوال كائنات شوق با وقت كى سوغات كباكدني سمجه اجواس كافيض يطاندانه عشق كامير بيئت تركك كالإرب شاخ يرسكائ أنحس نبداس كافني كتن دستفاد لكائب اتن سادتيس كم مدس اس مي رفيع وزيره وطلعت كيش چلتے پھرتے سنتے دہئے اطبار ، سا دنگی مستما ومودي نوبت كافرا السسرى او معلترنگ داد دا الجعمري عزل نبيكام شعروستحن توأست قرآن ١١١ من مجى اور تواليال اس سے ملکا پر گیاہے بجر کا کا لانجا ا يادكي و ازمين حلوه عشا ني وسيكو يي ڈن سے مکلی سائیکل' کا ٹی بجاتی شال سے كاش اين وشي بون مرجم إيوا أكبيرى بي حاري تقيس مجهار حي حن كاكمر

دیکھا منہ برھیانے کھر کوعشق کے بھاد کا كيابنين إيترى متيا الموس ادى كي كي داه مي فرم وندي في شدك مراد یں تری دادی کی عروب کی مول تھے منوااس کی دھرگت وھن دھنادھتا کی ماتفي دمرحدبي مركز سانع تم مستحقيظ نا س كي تعن كالأ اد مع راص كما كشل تو دين اورتفران كوكفتكالداف ،كوادك كالمي یباد کی بچنے لگیں مازورمیں شہنا شیاں ادرا دهرنغمه مراسا مُیکل بیر کونی سانه ما

"يارتم يم كو بنا لؤ كير مزه ہے بيا دكا" اکئی اُن کوسنی المبنی دہ خواری کے لیے این نانی سے کرے یادی تو مو گا دل بھی شا گھے کو نکلاہے اس کے بھنا کا فراق مائع متن کے اد عرفیں می عناک کی معرصدائ كرمندست برول سے مورنا ماجه نای میلوال ون فی شرا فک کانین بے تخاشا ہدوال نے مڑکے گردن دے ل طالب كا بجهاكرك كيس يرس اسال جادى ب ساتم د كلون كولي كوني مرات

" خاك دالواس خوشى براجب كرحي كمرارم دهوم سے دیکھو حمیت کا خبا زہ جارہا"

منتقبل كتعليم للعليم كابي

الى مبرتن كما حائيتي اكتازه بها د حسب ندا زه ب والمنگ براید میسال ننوق سے دالے گلے میں دلیط کے کلے کالم اینے تہذیب نو کے کالجوں کے صبح و نیام الدون كويس استوادن سيرفعكيط مو طاگرنی ، انجنیز مگ درسالومی دورا زنصا

اس ترقی کے زانے کی حوکھ دفت ارہے کو نمانی ہے کا اب کلی کا بیڑہ یا د ہے أن كي تعليم كاب الموجى منتقبل سو باد موگ اینے دیش سی تعلیم کی دینا بحال سننكرنى ديش كى بيرحى أتميكى ايك باد اك الوكع وصناك يربر لسكا تعليى نظا كورس صفارج ده مب بمكار و كبان مرس يتعمالوى اسائن كامرس دحنا

لجمِنْ دىينگ'اكنگ ويرانتزنگ كميلري مرر وفسر بهی موگاه اسس د گری مولدم مینو، ا شاکھوسلے موتی ایسے شنکو سٹی جس من مو گی دوم اوری جیوٹ مسلنا کے لیے بمعكين ونديريلنا بوش فعليان كماثك عِل كُولُون الصحفيا جيب برطرف رال مد كمينين سازدگانے من به نريان وه نرا عيراً لو كھے دھنگ سے تبديب كى بورج بميروا بيروان ولن اورومرك سيشغل ادرن کلیرکے ایرانے یہ موگا بارد فررس گرجوازا دی کے ہیں سامے تھائے مانیکے ننگنی المیکه بهاه کے سار محصلے طاق بر ين كلير، نوريليجن، نوكؤسيجن أف كاسط یول نظام فراسبولت کے موافق آ میگا سي علا ويكا وه كالى واس ورغالت نا) بير تدونيائ محتبت مين مزه دوانس كا آئےدن لاکوں معمد کی لاکیوں کی گئی كرموئ عاجز توتفاني يرط لكحوا مينك ا در دنها سبت می ا دب سے هبنیپ کرفرانسیگے گرس این بھالی سے فرائے اسانداق مول برنای باری برکوئ سندائیکا

والن ميودك الكيناك سألناك سومناكريم عمس اورگانے میں اہر ہونگے سادھ کے مع نگر ميس واراسي او رطلعين كيش ہر ٹیرس اور دسکنگ کے لیے الوكيول الأكول كالشق مكدرا ورحمناسك ددر الكفنط يحام إلى من والى إلى مو تبسرے كفيت سموزك سأنكس اور ركسرا مركا جوتھے ہر پر میں دانس بھی كمليري ما بخوس كفنے سي فلمي الليناكے سب مزے مرهط كفيغ ميس وشل اسدٌ ي كا خاص ر کا فریڈم کے ہیں معیٰ وہ نمائے جا کمینگے برطرح أزا دمب اول خو دحبش النع مِرْ اسكينك ديش بن كونى بذسائن آف آ أخى كفنظ نفط تعسيم كاره حائيكا كارلائل انسكيسر رسالة وملين كاكلام البث كے كلوكا مسركتى ية بوكاياس كا دمینت بحرسیس کی برے و ه موکا پالمٹ رط کیال اراکوں کو تھیر منگی تو دہ تمرا نمنگ ان من کھے جدار اڑ ہونگے نووہ دھ جانگے د کھنے س صاحبہ اسم کوسی کی ہے تمان ركسى في ويجد يا يا السيكا كياحا يمكا

سز کرهٔ معاهرین

ہم کو ا دارہ مجمور کے اب کرتی می صفیف ہم میں اعرف بن می ال اور گھوالے کے مسر

اب کیفیام کی دباعبول کے ترجے کا منون الانظم و - مقابلے کی مہولت کے لیے حیام کی

کل دیکھتا ر لی بیس حبین ایک کوزه کر می کومنفر ر با تفاجو لا توں سے کھؤند کر می زبان حال سے گویا یہ کہی تھی مجم كُلُرخول كي فاك بي تحميم من بحير! کتے کو یں تخفیق سے محروم بنیں اک محمد اسرار علی معدوم نہیں ا ڈرفے خرد ااب ج بیرسب دیکھست ہول معلوم مود، خاک عبی معنوم بنیس پرمست شرایی بول، دیوا به که سو د ۱ نی كا فربول كەمىترك مول، موسائى كەعىسانى کیا میری براعاً کی بطیگی زیانے کو لا کھوں مرے نرمیب ہی، مساکم سرحانی جو مے کا شوق ہے کی حاکے ذی شعوردن ب كلول كى حيا وُل يس إنا الشسكفة تحود ب ن و الده كاك ، وعادت مرك كوم طائ جیما کے تفور ی سی، وہ می مدحی حضور وس

اصنى داعما بهى دسدرا مول دِی کوزه گرے بریم اندر یا زار برياده بكلے مكد سمى زولسيا ر دال كُل يز إن حال أوى گفنت من بمجة تولوده ام المرانبكو واله "ابودموم زعشق محروم نشد م بود زامراد که معسلوم نشر الكول كمهى منكرم ازرفس فرو معلومم شدكه بيج معلوم نشد گرمن ذیے مفاۃ متم، مہتم ورکا فرد گروبت بیتم مہتم برطالعة بمن كماسے دارد من دال نو وم حیّا نکرمتم بمستم الراده نورى في الحرومندان ور يا باصنى ماده رخ وحندال خور بساد مخورا و ردمکن اقاش مساز اندك خوروكه كمنحوروسمالحد

. مذکرهٔ معاصرین

ہے فخرای برکہ تو مے خو اد ہمبیں دردوں کی بھی تو ہدکو کی دشوا کہ ہمبیں اعلا وہ بیٹر اب اعلا وہ بیٹر اب صد شکر کم ہم دندریا کار ہمبیں صد شکر کم ہم دندریا کار ہم

گرمے نخوری طعمہ مزن متال دا گردست د ہر توبہ کنم بزدال دا تو فخر بدس کن کرمن مُے نخورم سرا

بس لے اک بوٹ سے کو مبخانے بیں دیکھا تو کہا داہ کیا کہنا' بیسن آپ کا ' یہ رکسیس دقبا! بولانا دان! غیمت ہے یہ مہلت پی لے. ابھرکو کی وط کے آیا ہے ، ہیاں سے جو گیا؟ بیرے دیدم بخائن خمادے گفتم نکن زرف گاں اخبار گفتا؛ نے خود کر ہمچومن بسیارے دفتند و کسے باز نیامر بارے

اک بیرجی نے فاحمۃ عورت سے یہ کہا بیشرم! تجھ کو خونب خد الجبی شہیں ورا! کی عرض اس نے جیسی بھی بول ہوں چن تھا نروانینگے کھے اپنے تھی یا طن کا ماحب! د ا بربر زیے فاحمتہ گفتا بستی کرخیرگستی و برنسر پیوستی زن گفت اخیانکہ می نمایم ہم تو نیر حیانکہ می نمایی ہمستی تو نیر حیانکہ می نمایی ہمستی

جامی حیدرآبادی احورشیداحد

حیدرا بادکے ایک کھوانے کے جیٹم ویراغ تھے۔اس خاندان کا مغطال اس دراسل بریعنی (مهادائر مل) تھا 'جہاں سے ان کے نا نا قاضی صدیق احدثہیم تخلص نقل مکان کرکے حبدرا بادائے اور بیال دکیل برکادم قرد مو گئے ۔ جامی کے دالد مو لوی محد میشو سبھی

عالم دین تھے۔

عالم دین تا اور میں اس کے بعد نواب استقال ان کی صغری میں ہوگیا۔

اس کے بعد نواب و ترمیت آئی و الدہ اور نانی کی نگر انی میں ہائی ۔ عربی فاسی اور و بنیا کی تعلیم کا میں ہوئی اور د بنیا کی تعلیم کا میں ہوئی اور د بنیا کی تعلیم کا میں استیام کا احتمال اور میں ملازم اور اس میں استیام کی اور میں ملازم اور اس میں استیام کی اور میں استیام کی اور میں استیام کی عمید سے کہ ترفی کی بنیکن جلدی دل احیاط ہوگیا اور میں فا

اینوں نے ۲۱ برس کی عربی نے ۱۹۲۷ میں شعر کہنا تر دم کیا اور اس میں فصاحت ۱۸۱ جنگ طبل انجوری سے مورہ رہا۔ ان کی دفات کے کچھ دن لعد علی اخر حید آبادی اور حرش المجان انجوری سے مرت میں اقبال افراق او فیض سے برت میں بورے جلد طلب ترقی کی مزلیں طکیں بخ لما اور نظم دونوں سے دیجی تھی۔ ادارہ اور یا اور دکی طرف سے ان کی متعدد کی بی جن بین بحن میں کچھ سے جن میں ہے۔ اور دکی طرف سے ان کی متعدد کی بی جی بین باحث میں کچھ سے میں اخراف میں است در کی طرف انجھے ۔ میں ان کے تین استدائی شعری مجموعے افراد سے مور در ان کی طرف انجھے ۔ میں ان کی مور نے اور ان کی مورک اور ان کی میں میں ان کی مورک اور ان کی مورک اور ان کی مورک کے اور کی مورک کے اور ان کی مورک کے اور کی مورک کے مورک کے دور کی مورک کے اور کی مورک کے مورک کے دور کی مورک کی دور کی کی دور کی مورک کے دور کی دور کی مورک کے دور کی مورک کے دور کی مورک کے دور کی مورک کے دور کی دی کی مورک کے دور کی مورک کے دور کی مورک کے دور کی مورک کے دور کی مورک کی مورک کے دور کی مورک کی مورک کے دور کی مورک کی مورک کے دور کی مورک کی مورک کے دور کی کی مورک کے دور کی مورک کے دور کی مورک کے دور کی کی مورک ک

مین جنناکلام شانع بوا اس سے کیس زیادہ انھوں نے دومروں کی نذر کر دیا۔ ان کی بدولات کئی وک صاحب دیوان مو گئے ، ان بی سے بعض آج خاصے شہور شاع ہیں۔

ہدولات کئی لوگ صاحب دیوان مو گئے ، ان بی سے بعض آج خاصے شہور شاع ہیں۔

مندھرا بریش ساہم نبہ اکا ڈیمی نے ، ۱۹۹۶ ہیں ان کی ادبی خدمات کا اعتراف انعام سے کیا۔ بارسال آن کے تراحوں اور قدر دانوں نے جنن جائی شنادی تروع کی ادبی مضابین کا مجوعہ فیمن عرض ہر کے عنوان سے شائع کیا تھا۔

اد تنقیدی مضابین کا مجوعہ فیمن عرض ہر کے عنوان سے شائع کیا تھا۔

صحت بہشتہ بالعوم اتھی دی ۔ اگرچہ اخری آیام میں مخلف عوارض کی سکایت کرنے لگے

کف اور برخمی سے کون اکھر جینے ہوئ اکسرکے مودی مرض کا شکاد ہوگئے جب
ان کی حالت تشولشناک شکل احتیاد کرئی اقد مرا فردری کو انھیں افر صن علاج دوا فا
عثمانیہ میں دائل کردیا گیا ۔ جہیں مرا درج ، 191 اقد ادشام کے دقت جان جان افرین
عثمانیہ میں دائل کردیا گیا ۔ جہیں مرا درج ، 192 اقد ادشام کے دقت جان حان افرین
کے میرد کی ۔ بوش دحواس افریک درست دہے ، بلکھیند منٹ ہیلے تک باست چیت کرنے
دے ۔ لاش ای دن امیتال سے ال کے محان (محلوسلطا بنور من منتقل کردی گئی اجہال سے
اکھ دن (19 ادچ کو) بعیرعصر جن او اتھا نے از جبال او مسی کھوا اوی دا نے شاہ صا
سی اداکی گئی ادر احاظہ جو تی شاہ کے فرستان (عثما نبورہ) میں میرد خاک موٹ والے میں ادر خاک موٹ فوران مرکم کے فوات کہا ؟

إے ، کیا جا می کو ہمنے کھودیا "جیف کی خورمشید احدیث فضا"

خورمے مکرِ معنیٰ بیں بیا سال منقوطر یہ نورانی اِ سکھو

(194-)

عای کے کلام بر بنجیدہ نفکرہے۔ وہ زندگی او دزندگی کے سائل بر الوکھ اندا ذیس سوچنے ہیں۔ الن کے النظام میں کوئی سنبہ شہر سبی موجنے ہیں۔ الن کے النظام کی تاذگی تھی ملتی ہے۔ اس میں کوئی سنبہ شبی ہے کہ دہ اس دور کے متا ذکھنے دالے تھے۔

پچان هی سکی نه مری زندگی سمجھے آئی دواددی میں کہیں سامنا ہوا
ہرے قریب پنج کرهی کم بہیں ہوئے غم حیات نے جو فاصلے بڑھائے ہی
ہمائڈ میات میں اسے سنج د بری المحسر ملے
ہمائڈ میات ہوں کا زہر پرا ہے بگاہ نے اس انتظاریں کہ بگار سحسر ملے
صالات نود ہی باؤں کی زیر بری کے ورز کچھ آئی دور رہ تھی شری انجن
ضعور غم کے موا کھ بنیں ہے غم کاعلاج گریہ بات زمانے کو کو ن سمجھائے
معود غم کے موا کھ بنیں ہے غم کاعلاج گریہ بات زمانے کو کو ن سمجھائے
ماصحوا میرے ساتھ ساتھ ساتھ دول میں اس د مگر د ساتھ ساتھ ساتھ دول میں اس د مگر د ساتھ ساتھ ساتھ دول میں اس د مگر د ساتھ ساتھ ساتھ میں اس د مگر د ساتھ ساتھ ساتھ دول میں اس د مگر د ساتھ ساتھ ساتھ دول میں اس د مگر د ساتھ ساتھ ساتھ دول میں اس د مگر د ساتھ ساتھ ساتھ دول میں دول می

جلاہے کس کا لہوا رات مجمر حمر اعو ف بیں غرورجن سحراب براويها تفي تهنيس ای گاه نے جینا سکھا دیا مجھ کو مری جیات کواب جس کا آ راکھی ہنیں د وحیات بی کتنے ہی پیج و خم آ ئے عره كياب كوني اكث كما ن تا بعني یادر ابن کردل من کے بوگیا انحان دگریه نیری صدان دوری صراعی د جيا تواوح دل به ارسام كرسوا جلتے ہوئے نشان سنم اور کھی ملے محددد مرا وموت کے عمراہ تھی جلس مكن براست بن كيس دندگي ملے جامی امرے خلوص نے سیٹے بیں اکھ لیے يدان ووفريب سيجوزنم بعي مل نم ما د يكسى كليول بس كهيس تمهراكر <u> چھپ گنی گر د ک</u>شاکش سی میڈں کی تحر من نے کھے سوچ کے دکھاہے قدم کا فن كجه دبيرا ورحلاد ل كاسر راوبها ر ختم بوگا كهبي، يتره نصيبول كاسفر دى دايس بن وسى زخم ، وسى دا مكر د دہ غمان و علم کی جے آگ لل گئی مراخیال ہے کہ میجاے دہرے كونيُ خيال كمن دست جرباِل كمطرح رد کیا مری تہایوں کے تنا نے ر لیکن می مخیل کی دد نست بنی دی اک عرما بخد سا مخد مرے 1 ندگی دسی كس م كرمًا ول فوددار عمون كاسودا؟ بحبت كل بعى بنيس ساير كيسه هي بنيس حب می ملے دہ مج سے انے دوب س ملے برسول میں طے موے میں تعادف کے مطلع غم كى دادى م، نيادد لك كاسلكتا حكل الے الیے س کماں جھوٹ گا ہے کوئی! عم دورال سے متورہ کراول اعتبادِ نشاط سے پہلے اندگی ہے وہ برگ ا وادہ الع كيون إلى الدهميال حسب كو سائھ جلتا ہے اکسی جادہ گردل کافح . دل کی دا جول یس کونی سائی فروال سیمی صبے کو نی در تھے ہوئے ساتھی کومنا اس طرح ترے ورد کوسینے سے لگا یا بھرتے ہیں مرد مبرکی آغوش کے پالے كاندهول بإخفائ ببحث صداول كاندهرا

امیدکی تونی ہوئی واوادے مگ کر موارعوموجا ہے، وسی سوح را مول دیکھوتوسی انام ہارائی کمیں ہے اوراق بهارال كوا تعيراك بإر السط كر سروں سے ای طرح معتبکی ہے خدائی صدوں سے آی طرح خداع ترتیس ہے صبح کے یاؤں میں حالات کی ذیخرس میں وقت نے داس کے باتھوں کو حکوم رکھا تھا میرے والوں سے گریز ال مری تعبرتا آج مقوض دہتی دست عوبزوں کی طبح بوں حقائق کے برن بڑی فسالوں کے سا جسے بشمریں بیٹے، کونی انگاروں کو زم می به کوئی نقش کفت یا سحصے دل مين الل طرح ترا وروا كامرا تاب ادر کیم بھی ہے، ہراک شخص اکیلا جیے ول توبرسمت ترے شہریں ممامہ ہے صے كونى رسول تھے الى كتاب تھے ال طرح كما لنيول في كادابي كرسم مم سے جمال میں اور تھی خانہ خراب تھے براحتنی سے اینا بتا او چھتے عمرے اخرا ہرایک چبرے یہ کتنے نقاب تھے كلى بم دال سے أك يى سوچةرب است کھ ،جو کت او ل بس بنیں تھا رہ چیروں کی مکروں میں بڑھاہے مبتاشاہ ہاں ،کون نماشائی ہے زند کی طنز ہے، دنشام <u>ہے رسوانی ہے</u> غم كى فندل جلاؤكر سب كونى بهان مرشام، مرسه كمراسي وك عيرتي بيال ون المت كاطع زندگا فی کا یقیں آئے، تو کیونکرآئے ص طرف جمع احباب كمفرا القيا ما مي! ہم یہ آئے تو اس سمنت سے تھرا سن اب زندگی کے نام بہ یوں جو نکتا ہوں صے نیا خیال ہے موضوع گفتگو دبے بڑے ہیں کہیں نیرکی کے رفن میں ده لوگئے جن کوئتارہ اس کا قرب حامل کھنا برے عجیب ہی یہ در دوع کے رستے تھی كرجس كو ديجھے ، اپنا د كھا ني وتياہے زندگانی کو جمکتے ہوے سانے کی طرح دل کی کلیوں سے کئی بار گزرتے دکھیا كتف چېرول په غم د برك نخر ير مرهمي كتنى أنكهول مي سوالول كو أكفرت ديجها

إے اک اون نبسم کے سے کلیوں کو متوره تلخي آيام سے كرتے ديكھا تجوكو بايا، أو دهرما كتے موسے دل ميں بايا تحو كو دمجها ، توخالوں سے گزرتے و بھے دقت کی تیزی رفتار کی ز د میں اس کر ہم نے اک عہد روامات کولتے وہا احماس كے شعلے مذاميدول كے سمندا النان بين يا مرف رّات موفى تقر ول کے قریب لاک سال می بنیں کوئی حاب کے خلوص میں شا بر کمی ہوتی حالات کے فریب لے بتھر سب دیا اب زندگ تو بار گرا س بھی ہنیں تی انے قیصے میں نو زخموں کی بڑی دولت، کیول مذکیروفت کا سب وض حکاآجا دلسي اس طرح ترے در د کو د کھ لستا ہو جسے گھریں تسی بحرم کو جیسیایا جائے آدادگا ن عركے محمل في ادر محى اب زلفِ عبرس کی بنا ہیں ہنیں تو کسا روز ازل سے ہے ہی تخلیق کا اصول طِنّا ہے ایک ومن مکتا ہے ایک کھول

دياربېن.

دیاد ہندگی عظمت کا نام زندہ ہے

الرکیا ہے نیا آفت اب سے بنوں میں
دھراک دہ ہیں شب دروز کا دفانوں کے
اکھر رہے ہیں سنے خواب نرم متی سے
بیک دہ ہے ہیں نے خواب نرم متی سے
بیک دہ ہے ہیں نے خوطلے کسانوں کے
"جلے جلوء کی صداؤں سے گو بختی ہے فضا
دروجیات میں ہیں قافیلے جوانوں کے
دروجیات میں ہیں قافیلے جوانوں کے

- ذکرهٔ معاصری

ہرایک بھول کی بٹی ہے، ب مت دونتال ہرایک شاخ ہے کھنیمی موئی کمال کی طرح منی ایک شاخ ہے کھنیمی موئی کمال کی طرح منی ایک انقاصہ ہے میں دویہ اوٹ ہرائے الکہال کی طرح فریب کا داند حجبروں کے فرق پر جگو مرب کا راند حجبروں کے فرق پر جگو برنا م حسن سحر تین ہے ایال کی طرح

عبالث کور (بروفیسر)

ال کے والدعب اللطبف صاحب سرکار الحریزی میں اعلیٰ عہدول برفائز رہے یادی کلکٹری بك ترقى بانى اور نشن كے معداني وفات (١٢٨ كو بر ٥١٩٥) كك بريلي مي مقيم اسے يروبير عبالشكو دروم سيب بريليس مولان مه ١١٠ كويراموك . بان اسكول كالعول في تعلیم بری بی بی بی بان ماس کے بعدایم اے او کا بح علی گرامیں داخلہ لبااور سال سے یے بعدد میرے ایم اے (انگرنری) ورنی فی ک امنا دھا صل کس تعلیم کی تجبل کے بعدافعوں نے الازمت کا آغا ذعلی گو ھی سے کیا۔ یمال وہ آگریزی کے مرس (ميكير)مقرد موسئ - ١٩٩٣ سي أهيس حنوني افريقه كے شهرد رين سے دعوت ملی اور دہ . على كلا محقيد أكروال على كئے - بهال ١٩٣٣ء ك درين كالي سي الكريزي يرمهاتے رس اس سال والسي وطن أفي ، نور ملي كالح يس حكم ال كني ، اس كالح بيس وه ١٩١١ ع تك رب ادراس سال بدال سے حلیم کا بح کے بیٹیل مورکا پنو نمتقل موگے میں آنفاق سے ایس يهال ترقى كا موفع منتبرا كيا ؟ اور رضا كالح داميورك برنسل كى ميشكش مون بينا مخيه انھون نے کانیور سے دام ہورکی داہ لی۔ ان کا عہ ١٩٩ سے ١٩ و کسکا ذیا مذ رامبورنی

یں گردا، امیورکے زائد طا ذمت کے دہدوہ حید ہے برکا رحی رہے ۔ بالا خر ۱۹۵۲ سے
الاوہ کا لیے کرنے بل مقربوئ ۔ یہ کالے مرسدکے ایک فیق کا دمولوی بشرالدین احمد کی کوئی
سے قائم ہو انفا داس کے اسرائی زمانے میں صراح ہور ثیمند واکر ذاکر حیون مرحوم نے بھی
بیال تعلیم بائی تھی ۔ پر دفعیہ عبدالشکے دیے اپنے زمائۃ قیام سے کالجی کر تی او تنظیم میں
بیت کوشش کی ۔ بیال جو ام میوزیم کی توسیع میں ال کی مساعی جملہ تھی مفید است موئی۔
بر سے کوشش کی ۔ بیال جو ام میوزیم کی توسیع میں ال کی مساعی جملہ تھی مفید است موئی۔
اس عمائی گھری کئی میش بھیست نادر کرتب اور حلوط اور طی سنتے محفوظ ہیں۔ فارسی مخطوط اللہ میں اللہ کے عنوا
کی ٹم رست ہر شبہ خیاب محمد ابراحیوں فارد تی ایم اے دعلیک " مذکرہ جو ام رزوا مرائے عنوا
سے شائع ہوگی ہے (ا موہ وہ 19) .

اٹاوہ سی جارسال رہنے کے بعید دہ ۱۹۵۸ء میں کھر علی گڑھ اکے ۔ اب کے دہ ٹر ننیگ کا بی سے والبتہ موئے ۔ ہیں سے سال محر بعد وہ مشقلاً الا ذمت سے سبکدوش موئے ۔ اس کے لعد قیا ا

برملي مي رمل ـ

تصييف وماليف كالثوق تمروع سي تقاء أهول في متعدد كما بس شائع كيس م أغاز كايس د دانگرنری کتاب کا ترمیم معی کمیا کھا : اول مشور تا دُکی دواما کا دم ترک ایس کے دراہے والزادي كامشرق حرب الراكا كالكوك عنوال سے شائع كيا (على كراھ ١٩٧٨) إوراس كے بعير شهودنا ول يرائد استدير بوقوس كاترجه- ال كعلاده روضة الرضوان (١٩١٥ع) اصغر والماً باد ۱۹۴۱ و) منفيدى مريد مصداول (الما باد ۲۱ ۱۹) منفيدى مراي حصددم للضيُّوا ١٩٥٠)، فاني (د لَى ١٩٨٧) وحسرت مو إني ا دورجد مير كحيد ننتخب مند وشعرا (كلفنو ٣١٩ ١٩) شاه عمكين حضر نحي اوران كاكلام، ال كى تصنيفات س سے زياده مشہور ہي حيست موالی سے ان کے دالی گرے مراسم تھے کا بنور کے زائد قیام سے وہ اکثر ال سے اس کے عظے ۔ ان کی کتاب حسرت موما نی سے انجرس کلام کا انتخاب خود حسرت کاکیا مواہم ۔ بر ، انفول في سلسلة مطبوعات اسلاميه گراز بائ اسكول ، بر بلي كے عنوا ن سے كچھ كتا بچے هي شا کیے تھے بھلا گرام سرمدار، صروری مانیں (مزاحمیدخاکے) یادان میکدہ (دوحصے) ویر ارود نصاب کی کیم تمامین مرنب کی تقیس انو د اکیلے بھی اور ڈاکٹر نواحبر احمد فار دتی کی تم میں کھی۔ رسالوں سی کھی تھے استے تھے ،ان میں طبعروا وسطیموں تھی موتے تھے اور انگریز سے ترجم میں ۔علی گذار میگزین میں ان کے کئی مضامین شائع ہوئے۔ ان وی مضمون "فضل الرحمل اسلاميه كالج، بر ملي ميكزين " كے غالب منبر (بابت ١٩٧٩ - ١٩٥٠). بعنوان"غالب كمال دوستى "جهباب- ان كے يمضمون منو ذكتا ني صورت ميس جمع ہیں ہوئے۔

شروع میں صوت العموم مجدیثہ اتھی دی ۔ لیکن اخرا خرس مختلف امراض کی آ ما حکاہ بن گئے تھے ، ملکہ ایک مرانبہ موت سے چند سال قبل حالت ہمیت خراب ہوگئی، تومقائی شن استمال میں علاج کے لیے داخل مونا میں ایسے موالے کی طرف مانل تھا ،اس رکھٹنوں اور شخوں میں در دریہے لگا انہاز میں دکوع وسی دسے تھی معذور موگے میجوراً یہ فریقے بیلے

"خ کرم معاصرات

بینے اداکت تھے۔ ہمرطال موت کا ایک دن معین ہے ، اور اس کے لیے کوئی نہ کوئی اور بہانہ بھی درکارہے۔ مامارچ ، 191 کو سینے کے ائیں حصتے میں در دکی شکامیت کی اور بہانہ بھی درکارہ ہے۔ مامارچ ، 191 کو سینے کے ائیں حصتے میں در دکی شکامیت کی اور کیا کیا کی حال بھوٹر (شاہ آبا) میں دفن موٹ ہوگئے ربر میں ہی میں اپنے آبائی فرستان واقعہ محلہ بھوٹر (شاہ آبا) میں دفن موٹ کے۔ آنا نشروالیم داجعون ۔

اولا دِحمالی میں جو بیٹیاں اور ایک بٹیا ہی یاد کا دیجوٹری ۔ بٹیا سے بھال مزشا میں میں ہیں۔ ادر بٹیا یا کتنان میں ہے ، وہ دیا کئی منک میں طاف میں۔

تاج ، شيرا تنيان على

مری عرکے جولوگ ای سے . ۵ . ۵۵ بس بہلے مدرسے سی بیٹے موسی کے موسی اس مکن ہے کہ انفوں نے دولوں کا مفیۃ واربر جیا بھول اور لاکیوں کا انہذیب لنوال کے دولوں کا مفیۃ واربر جیا بھول اور لاکیوں کا انہذیب لنوال کے کرتا دھرا تھے ، دولوں سید تما ذعلی ہجو بعد کو شمس العلما کے خطاب سے خاطب ہوئے ۔ مولوں سید تما ذعلی ہجو بعد کو شمس العلما کے خطاب سے خاطب ہوئے ۔ می خالدان بیس سید تما ذعلی اس کے اجدا دادد نگر زیب ما المگر کے عہد میں نجادا سے نہا اس کے اجدا دادد نگر زیب ما المگر کے عہد میں نجادا سے نہا اس کے ۔ می خالدان بیس سید تما ذعلی میں برید المحد میں باد خود کو دولوں محدقات میں برید المحد کے ۔ می از دولوں کے دو

"ذكرة معاصرين

پرچ ہادے ملک کی عورتوں کی تعلیم و تربیت اور تہذیب و ترتی میں بہت میرو معادن آئی۔

ہوا۔ یہ اسی کی کا میا آب کا نیخہ عقاکہ و و وائی انھوں نے لڑکوں کے بیے ہی ابھول جاری کیا۔ ہادے بعض ہم ہرن دون پر ہے کیا۔ ہادے بعض ہم ہرن دون پر ہے تقیم ملک کے بعیر برند ہوگئے۔

تقیم ملک کے بعیر برند ہوگئے۔

تران کے بعیر المبیان فی مقالمہ اور کا اور کی ان کی مرتبہ تفصیل البیان فی مقالمہ المران فی مقالمہ المران کی مقالمہ المران فی مقالمہ المران فی مقالمہ المران کی مرتبہ تو یہ کی گئی ہے اور یہ دون کی جزیے۔ اس میں قرآن کی مخالف موضوعات کے بحث بھویب کی گئی ہے اور یہ دوران کی مفالے اللہ المران کی مفالے اللہ المران اشا دیہ ہے۔ ان کا موجوں اور موجوں کی مرکبہ میں اور خوا ہو میں اور موجوں ان کا موجوں اور خوا ہو دی کا موجوں کی ہوئی ہوتھیں۔ ان کی متعدد کتا بیں شائع ہوجی ہیں۔ ان کا موجوں متعدد کتا بیں شائع ہوجی ہیں۔ ان کا موجو برم موجوں ان تقال ہوا اور لا ہوری وزن ہوئیں۔

دفن ہوئیں۔

ان کے دوصاح زاد سے بھے حمیدہ بھی بیوی سے جمید علی اور تحری بھی سے اسمیار علی ۔
یہ اسمیاد علی باری زبان کے مشہور او بہ بیدا سیاد علی تاج بھے مولوی ممتا ذعلی کے کا دوبا میں خدا نے بہت برکست سے مکا نات تھے بطیع تھا ،کچھ زری زئی میں خدا نے بہت برکست سے مکا نات تھے بطیع تھا ،کچھ زری زئی میں خدا نے بہت برکست سے مکا نات تھے بطیع تھا ،کچھ زری زئی میں خدا دی دیجے مجال بڑے بیٹے سید ممید علی کے میر دکھی ،تعلیم یا فت تو وہ فرد متھے ،لیکن آجیں تھی نے الیف ہے کوئی دیجی بنیں کھی ۔ دہ مکانوں کا کرایہ اگا ہے اور دواد الاشاعت کے تباری تعلیم کی اسمیل تیوا تمیاد علی اور دواد الاشاعت کے تباری تباری الی جیزے مرد کا دہمیں تھا۔ دہ اسمید ابی سے خاندان کے الی معاطات سے کم دبیش کا دہ کش رہے ۔
الی معاطات سے کم دبیش کا دہش رہے ۔
ایک معاطات سے کم دبیش کا دہش رہے ۔
ایک معاطات سے کم دبیش کو اور مورس بریدا ہوئے ۔ اسکی کی تعلیم کیز ڈ اسکول می پائی جو

اس ذمانے سے شہرمی انگریزی وضع کا متازیدک اسکول تھا۔ دسوی درہے کی سندسنٹر ل

منزكرة معاصرين

الفيس الحصف كاشون بسن مرائ دان في مع تقاحب ان كاليهامضمون دا كيراكراً بادى کے مشہور دسالے نقاد (آگرہ) سی جھیاہے ، توان کی عمر صرف جودہ سال کی تھی اور دہ نویں درج مي يرصف عقد عقد رال كي بيلي مطبوع كما بموت كاداك كفي ذمار طابعلي كاكادنام ہے ؛ یہ بحوں کے لیے بھی کئی تھی ۔ ۱۹۱۸ میں انھوں نے ماہنا مرد کہکشال جاری کیا۔ بر بمرجوش ظاہری ومعنوی کا عومة تھا اور اردو کے منبرین ا دب اس کے معادف اور مضمون ، گاردن من ثنال بھنے ۔ آج کوڈرامے اور تمثیل اور ا داکاری سے شخف کالج کے زمانے سے تفا۔ وہ گور منظ کا کے الامور کی ورا میک کلب کے سرگرم دکن اور ادا کا دی کے۔ان کا معركة أوا دواماد والادكالي اس كا أغاز الحقول في اس باس كرف كمعاً لعدكيا تحاء حب بیر درا ما اسکے برس موم ۱۹ میں ممکن موا ، تو تاج نے اسے انعاصتر کوسایا ۔ آغاصتر (ف ابریل ۱۹۳۵) کا ڈرامے کی دنیا سی حویقا م تقاادرہے ، وہمی سیحفی ہنیں ۔ وہ خود وينه أب كو" أسك مند و الكها كرت كفي بسترة الاركلي كود كلها اورسا تو بهبت خوش ميو اوركما (و دانعلى لاحظه و) :

. ين تجفا الفالد منظرك بعد دوا اختم موح الميكا ميكن او دودوا ع بمارك دن قواب ادع مين "

یے ڈرداما مکس شکل میں ہیئی مرتبہ دادالاشاعت کی طرف سے ۱۹ ۱۹ میں شائع موا نظاہر تا شکل وصورت بن محمد اندالاشاعت کی طرف سے ۱۹ ۱ میں کھا یہ موات بنجاب شکل وصورت بن محمد بندا در میں کھا کہ جس نے دیجھا ، اش اُش کراٹھا جکومت بنجاب نے اس پر انعام دیا اور بر کھا ب مرنوں اب اے ایم اے اور مشرقی علوم کے امتحانات میں مرد اور میں انعام دیا اور بر کھا ب مرنوں اب اے اور مشرقی علوم کے امتحانات میں مرد اور میں کا میں اور میں کا میں اور میں کا میں اور میں کو اور میں کا میں اور میں کو اور میں کا میں اور میں کا میں اور میں کو اور میں کھا کہ ہو اور میں کو اور میں

نذ کرهٔ معا*حرت*

بطورنصاب شاس رسي تاج ايك ذماني كالمائديار فيريوس والبسترب اورا ذادى مك كرىبد يكتان ريدلوك توكويا بنولى من عظ دونول حكم الحول في دا الى قابل قد ا خدمات مرانجام دیں ۔اتھول نے ای شوق کی سکین میں اددد کے کلاسیکی ڈیام کی ترمیث تروین الحرس ل - ان دوا مول كى الماش كے سلسلے مي ده حيز رس موسے ، سند تنال هي آئے عقے جہاں سے عی انھیں بیڈدام ملے ، انھوں نے حاصل کیے ۔اگر الک نے کتا ب (اکتام) الگرانا منظورة كا الواس كي نقل كرواني اس كے معدالحقوں نے ال دراموں كامنت يجم كيا؟ ان يروشى ليح او ما تفين افي تنقيدى تصرے كرائة شاك كرديا- اددوس درا مے كوسى "قابلِ اعلنبا مر مجهاكرا ينود درا ما تكارول في اين تصبيفات كوكوني المسين النبس وى - اس كا نتخ يدواكحوودات شائع هي مون اده خودمصنف كاتصبح اودنظر ان سے محروم دس - القعم مطبوعاً د ما سے بحید نافع ، اور ال کائنن سجد علط تھا۔ اس بیے حست مانے نے ان ڈوا مول کوم کھی معبا يصن بن و منفبد كے لعبر ثنائع كرنے كا فيصله كيا ، تو آب اندا ذه لكا سكتے بي كريے كتنا جا بوكم كاكام تفاليكن ان كصبروا شقلال ك داددياجا مي كه ان سب شكلات بادج ديمت بنیں ادے۔انھوں نے ال درائوں کو نبی حلد دن میں مدون کیا ،اوران سے مندوم د بل كلاسكي وداما نوبسوس كي تخليفات سات حلد در مي شائع كروس : (١) بمبنى مب اددوكا ببلادرا ما فروست يدمع ادوددا ميكاتا دي جائزه إ (١) أدام ك دراے (دوجلد) ، دم) ظریف کے دراہے ، (۱م) رونن کے دراہے (محلد) ، حباب کے دراہے۔ مات مزید صلدس مطعے کے لیے تبار تھیں۔ تقبیطدوں کا مواد جمع نھا اور ال کے لیے اور آپ بھی فلبند کرل تفیں۔ انسوس کران کی ناگہا نی موت کے باعث یہ کا م محل رہوسکا ابان کی س تطواد رتخرب كارى كمال طبكاك اسے لوراكرسكے ورامول کےعلادہ انھیں افسام اور عور تول اور تحول کے اور سے می خاص دلی تفی انھو نے اخداعجوٹ مذہلوائے اعور توں اور بحوں کے لیے کوئی سوکتا میں توصر در تھی سوگی میبا

تذكره معاصرين

اویر ذکر موا اان کی سب سے مہلی کتات موت کاراگ امیمی بچوں کے لیے تقی - ان کرا لوں کی عكرة تعليم نفي قدر كى ال من سينتر نصاب يامعا دن تضاب قراري م افسانے سے دلیسی کے اعدیث می انھوں نے کہکشاں جادی کیا تھا۔ اس میں وفت کے مبتر من فسانہ الكادول كافالے شائع مواكرتے تھے اى رائے س العوں لےمشہود الحرزى مزاح كاد جردم كاك فاكر (Three Men 14 " Boat.) عام الكرك مشود امنام ينرنگ خيال لامودك بيدا كه لم كا كيملكا مزاحي افسا م سحما ، سي هيكن نے تصویرا نائل ۔ اس كے بعدا مفول نے آی دیگ کے حبرطعزاد خلکے اور کھی سکھے ۔ بیب " بچا تھکن " کے عنوان سے اكمتلي م كتاب من شال من

حقیقت بہ ہے کرمتیاں محتاب (مشکل جنفات) کی ضیم کتا بوں در محووں بر معاری ہے۔ سب طرح رنتار کے صابر اُزاد کا کرد ا زخوی سارے دب می ضرب لمثل کی حیثین دکھیا ہے، ا

طرح اج صاحب كاكرداد كاليمكن ب.

الميان على أن في الكوزي تما ول كاز جي كالي كالمركا ورا الدسم المركا ورا الدسم المركا ورا الدسم الممنى الم لاردنس كابيلايا عاصرة عرناطه خاص طورير قابل ذكريس كسى زيانيس لارونس ك اس كماب کا زجہ حسس محود و خلف کرسید مرحوم) نے ہند یب الاخلاق کے بیے تسرد ع کیا تھا۔ لیکن جنید قسطوں کے بعد میکھ کراس سے انھ انھالیا کہ اس کٹا ب کوارد دسی نتقل کرنا مکن ہنب^ا تا خ کا ترجمہ اوری کتاب کا ہے۔

انفول نے سیداحدشا ہ مجاری تطرس مروم کی مراکت میں حادج بزار و شاکا درا ا کا درا ا دی سے الیال المیت کے The Man at the Popomack. کرل صباک R. U. R اورمنعدد ایک ایکٹ کے درامے اور ویس قل کے اور مجر انھیں کھیلاتھی ۔ ال کے علاقہ وكر ابيوك الدكرالين لي المركوا بلد اوركى اور اورى ادرام كي مصنفول كى كارشات كم ترجی ان کے مراد ن منت ہیں اور ی فرست کیاں دی جاستی ہے! ۔

يهاں ايك غلط فهنى كا از اله ضرورى ہے۔ تاج ال كانخلص بنيس تفا ، مد وہ شعر كتب تھے يمواير كرجين سان كى دالده الخيس سيادسة ماج كمدكر كا دتى تفيس يعوكوبا النيازكي توبيت تفى . وفنة دفتة كفرك سب الكرا وركميران كے احباب عبى أيس اى عوف سے كارنے لكے واور الاخر اکفوں نے خود بھی اسے اپنے نام کا بھن وشا لیا ۔ ان کی مگیم اردوکی مشہورا فسانہ گار جاب ہیں جوشادی سے پہلے جاب ایمیل کے نام سے تھی رى تقيس دادلادجهانى مى صرف ابك لركى (الممين) مونى -وہ تھلے دس برس سے لام در کے مشہورا دا دے احمن ترقی اوب کے دا ٹرکھر تھے۔اس ادادے کی طرف سے اردد کاکلایکی ا دب بہام اور آج اب سے شائع موا ہے ،اس کے لیے بہت حدّ ك خود اج صاحب ومه دار مقع رحكومت باكتنان نے ان كى كونا كون على اور دن اور تهنيك فدات كے صليب نفيس ستارة اتباد كاتمع عطافر مايا، حوال كنام كى مناسبت سے كويا الخفين كے ليے وضع مو اتھا ،اس كےعلاوہ اعلى ادبى كا ركر د كى كا انعام تھى ملاتھا ۔ میری ان سے بہلی لاقات ۱۹۲۸ میں مونی جب بی انرکے بعد مزیر تعلیم کے سلسلے میں لامور ا موں ۔ لاً بدتھاکہ میں منبدر کی ہماں کے علمی اور ا دبی حلقوں میں بہینجیا۔ خیا بخر ہی موا ۔ اور چونک دہ ال حلقوں کے گل مرسبد تھے ، ابدان سے عب الا قات مونی _تعلیم کی تعمیل کے لعد يس ١٩ ١٥ و در ١٩ ١٥ و درسال كد المندى بي كرايي كي مكان بي تقيم را عفا - بيركان اي کی حادا دکاحضد نفا ۔ اس محلے کی لینست میر ملیوے روٹ سے اجہال دادالاشاعت کا دفترا در ال كے خانداك كے سكونتى مكان تھے . اس زلمنے ہيں جى ان سے ملنا جلنا رہا - ان سے مل كر دى مشرت موتى ران مي سمينه على وفارا وعلمدوستى كى ملسا دى كاحذب ما يا _ افنوس كعلم دادب كے اس ديرسني خادم كا انجام بريت المناك موا۔ ١١٨ يوني كى سنب بيس دونوں میاں بوی اینے مکان کی تھیت رسورے تھے کہ دونقاب کیس شخص آئے ادر اکھو نة ناج صاحب ريخا ثلامة حمله كرديا . أوا ذے بركم معي حاك المعبى اور اتفو ل نے بياد

تذكره معامرين

ک کوشش کی الکین مبود - دونول میال بوی ذخی مو گئے ۔ ناع صاحب کو با خصوص بہت دخم ائے - ای صالت ایس انفیس استبال پہنچا یا گیا معالم معالم بی فی فروگذاشت ، نہیں موئی ، نمین موت سے کس کو دستگا دی ہے؟ ده ال زخوں سے ما بنر نہ موسکہ اور ایکے دن (۱۱۹ پر یل) سہ ہرکو حال کتی مورگئے ۔ انا لللہ وَ اِنَّا اِلْمِ دَاجِعُون .

جازہ ہرکوا فی ادر انفیس مومن پورہ (سیکلوڈ دوڈہ کے قرستا ن بی این والرہ محدی مباکے جنازہ ہرکوان کائی ۔ کلب علی خال فائن کی ہی مولی تاریخ ہے ؛

ہملوس دفن کردیا گیا ۔ کلب علی خال فائن کی ہی مولی تاریخ ہے ؛

ہملوس دفن کردیا گیا ۔ کلب علی خال فائن کی ہی مولی تاریخ ہے ؛

ہملوس دفن کردیا گیا ۔ کلب علی خال فائن کی ہی مولی تاریخ ہے ؛

ہملوس دفن کردیا گیا ۔ کلب علی خال فائن کی ہی مولی تاریخ ہے ؛

شکیل برایونی تنکیل احد

تذكرهٔ معامرين

عظے گئے ۔ بیہال دہ کم دبیش اٹھارہ سال مک خواج الم سنت (خوجہتی)مبی میں میش اما ما دم تطبب کے منصب برکام کرنے د ہے ۔ بران کی آئی مذہبیت کا میجہ تھا کوسکیل کی اندا کی تعلیم بھی اردو ، فارسی اورع نیا مک محاوری اور دہ اس مسلط میں کھیے زانداینے والد کے یاس بمبئی ين عن رہے۔ يه مراحل طے مو كئے والحقيد مثن اسلاميہ إنى اسكول شيخ لود هديدا بدن بي بھیج دیا گیادیا اسکول اب حافظ صدیقی اسلامیرانٹرکائے کہلانا ہے) . ۱۹۳۷ءی بہال سے وروي دمج كي تكيل كى او راى سال على كده مسلم في نبورسي مي داخله لے ليا ۔ وا وا والركم التقال كے بعدال كى الى حالت بين مقيم مركى الكن مولوى محرفيقوب ضياء القادرى اورقبيرين فا درى كى دستگرى اور داؤ ديمال فضل عماني رسيط المبي) کے ذطیعے نے بیسکل اسان کر دی بنیائی انھوں نے تعبلیم حاری رکھی ادر ۱۹۲۱ء میں لی اے ک مندحاصل کی ۔ اس کے بعیرہ و مرکز کی حکومت مند کے محکمہ سپلا کی میں کارک بھرتی ہو کئے ؛ وہ بیال د تی میں ۲۲ واء تک د ہے۔ ال کا د لی کے قیام کا زمام دوسری خاکے ظیم کے متوازی ہے ، حکومت کو او گوں مرافق فضایراکرنے اور انھیں جنگ یں حصد لینے پر بھادنے کی خاطر طرح طرح کے یا ہو ملیا برے تھے۔ انھیں میں ایک سانگ بلٹی کا محکمہ تھا۔ اس کے کرتا دھر ما مشہو رشاع حفظ عالندهرى عقر بر محكمة شهر بشهرادر قريه بقريه طافع بحيتيا رسّا تقا اجهال ورام واليا مناعرے ، کانے کالیو وگرام مؤنا ۔ لوگ جمع موتے اور تفری کے بردے می کھیں جنگ مساعی سے سرد دی کاسبن سکھا یاجاتا۔ اس ذانے میشکیل نے بھی سرب نایاں خدات مرانام دیں - اس سے ان کی شہرت اور مقبولیت یں جار جا ندلگ گئے۔ مشكيل اسم الممل تقع استكل وصورت أهي على اورا وازعي دلكش يا ن كلى رشع خوب يرُ هنة عقد اورسنن وال اس كى تعرلف كرت تق - اكثر حفيظ جا لندهرى لا شامنا مُاسلاً بہے جوش وخردش سے سنایا کرتے تھے۔ یہ ان کے لیے بیدعوام کا بیش خیمہ نابت ہوا۔

انھيں تو رسي شاعري سے دلجي تو مبت دن سے تھي الكن اس سے سے شغف على كدھ كے فيام كة الناس سرواموا ربيده دورب معب المرادا بادى مرحوم كالدي ابتها وه على كراهم سا دینورسی کے حلفوں میں مہت ہردلعزیز تھے ، بیاں اکٹر اٹنے اور مہینوں تقیم رہے۔ ای زیا در ا ین کیل ان کے ایک شاکر در اور آمادی کی دساطت سے مرکے زیر اثر آئے۔ وہ اس سے بہلے اپنے والد کے مجری دوسن مولوی محدامیقوب صباء القادری سے متورة سخن كرتے رہے تھے۔فنیاء انفادری فصیل مرالوں میں ناظر تھے۔ان کے تعلقات کیل کے والدمولوی حمل احمد ے اتنے گرے اور خلصار منے كرعام لوگ تھيں بھائى بھائى خبال كرتے بھے تسكيل تھي آپ جیا کے کربکارتے تھے منیا او دمولوی علی احد خان امیر مدالون (اروفسیرع بی و فاری منط عانس كانح ، الكره) كے حقیقی عبائے اورشاگر دیتے۔ دونوں اموں تھائے لیست رسول صلیم بھتے تھے۔ ضیاک بلامبالغہ سینکرا و ل نعیس میری نظرسے گذری ہیں۔ان کی مرتب ا کما کتا بھی علی ہے (برابوں ۱۳۳۳ مع) اس کے دوصف ہیں۔ در اس یہ ایھول نے اپنے مرشد دو نضل رسول کی سوائع می کے طور بر بھی تفی اس کے سلے حصے بی مرا اول کے الی دل اور العلم كاست الها تذكره محفوظ موكبا بادردوس عيدلا نافضل سول كمفصل طالات أبي رصيا صاحب باكتنان تيل كئ مخفى وبال كيد بيرى ربيرى ما سلد هي كرايا كفار معلوم بنين منوزحيات من يااين منزل اخركوروا مرموتي ، جهال ممسيكوا يك مذاك دن جا اب ۔ ادھردو من برس سے ال کی کوئی جیز تھی نظر سے بنیس کردری ۔ سرط حیات دہ اس دنن ، و کے بیٹے ہیں ضرور مو بھے۔ ابك توشكيل كااينا خاندان مي مذهبي خيالات كااورا سائد قادريدكا مربر ومقتقد تهما الم يرضيا والقادرى كانلمذكويا سوني سهاكه مؤكرا خودسكيل في على اس ك طرف اشار كيا بادك الله، فيص تعليم ضياء سے الے كيل! خود بخو د رنگ تغز ل عا رفانه موگبا

ایک او رشعویں کہتے ہیں:

تخط كخطه أوج يرفيض ضيآب استنكبل! رفنذ رفتهٔ شاعر کا مل بهوا حا" ما بهون مس

عَكْرِينَ كُسي كُوامِنا بإقاعده ثناكر ونهبس منايا، اكرجه ان سيحسُ اصحافے وقناً فوقتاً استفا مروركيا تيكيل عي الكردوس شابل عق جگرك ال تعلق سے الحيس يا فائد وهي مواكه وه جلداورياساني ١١ بې حلقول مېرمتعا د ف مو گئے ۔ اور يا بركے متباع د ل مي هي شرك ہونے لگے ۔

فرورى ١٩ ١٩ ين كيل ايك مشاع ب كرسليلي يبني كي بيال ال كي منبو وللسادم ا كارداد سے الا قات مولی ۔ وہ شكيل سے اتنے متا ترجو الله ان سے ای معض فلوں كے ليے كيبت لكفنے كى فرمايش كى ـ يە دعوت كىل كى زىدگى كامور تابت مونى ـ ان كے يے يہ ب رای ازایش تقی اس زمانی ده مرکاری الازمست می عقد اوران کاشابره صرف سائفرددی کے تفاراس کے با دحود انفوں نے کا دداری فرانش یہ کھ کررد کردی کرحبیک الاذريت من مول امي كونى يوانيوط كام نبس كرسكما . اس بركا دداد كا اصرا د راها. بالأح اکھوں نے ملازمت سے استعفے ہے دیا اور کا رواد کی جارسو جینیا کی میش کش تبول کرلی ۔۔ خوش من سے الحقیں ایک اورطرف سے می مک ملی مشہور موسیقا واداکر سید نوشادعلی نے اعلان کر و پاکد آیندہ وہ صرف شکیل کے تھے موئے گیت گانینے یسب سے پلی ف ا درداین سیل کے کنیوں اور فوشاد کی موسیقی کی دهوم میے می مصرف کا میابی اور زیا ترفی کے تام دردازے کھول دیے شکیل نے این زندگی سسوے زیاد ہ فلوں کے لیے كبيت نكھے۔ اس بس كوئى شہر بنس كر دداس مبدال بن بيت كامياب رہے - انفول نے ادود (مندی) كے علادہ لورئى ز مان مر كلى كيت سكھے ۔ تھے كو تو فلوں كے ليے كيت مى نے سکھے اور اس گردہ میں عاد سے تعین صف اول کے شاع بھی ہیں لیکن ایک اسٹا عزا

-ذكرة معاصرين

صرودی ہے کہ بیشتر دو مرسے حصرات کی طرح مشکیل نے اپنے گیتوں اور نغوں میں ابتدال اور دروتیت کا مطاہر کھی بنہیں کیا ، بلکر زیادہ صحیح یہ ہے کہ بہت صدیک ان کے گیتوں ہیں اور بریث اور بری نشاع می کارجا و ملتا ہے۔ انفول نے اس سے بمیث دو بید کما یا ۔ بمبئی ہیں ان کے دور دو مکان ذاتی ملک یہ نظے۔ ادبی دنیا نے بھی ان کی بہت قدر کی ۔ ابھی یا دسال خالب صری نظری ان کے دانے میں گورز ہو بی (شری گو بال دیڈی) نے ان کے دطن مرالی منایا کیا تھا۔ اور اب ایک اور جشن کی بمبئی اور دیل میں خاصے بڑے بہا نے برشن شکیل منایا کیا تھا۔ اور اب ایک اور جشن کی بمبئی میں داغ میں بڑھی کھی کہ موت کا بلادا آگا ۔

ده بمبئی کے عمّاز شہری بھے، وہاں کی ادنی سرگرمیوں بیں بہت دلیسی لینے تھے۔ انھیں شاہ کونے کا بھی شوق تھا ، بالعموم یا تواس کی صدارت کرتے یا افتتاح بخرص عجیب باغ دہماً شخصیہ بھی

تذكرة معاهرين

الفين كياره بجنب باندره كے فرستان بيس ميروخاك كرديا ، خدامغفرت كرے ـ كئ دوستوں نے تاریخ دفات کہی ہے۔اعجاد صریقی نے عیسوی ماریخ کہی خدس عرشا عرشانسکیل (۱۹۷۱) بجرى سي ۵ كنعيد كے ما كھ ہے ؛

> ويصيد كي نام كاجو مهاد ا ذرا ال ع خلد مي قبام جا بي سكيل كا

نشى برايت التدسوخة كے دو بيٹے تھے: اكم كولوى حمل احدموخة لين شكل كے والد؛ دركر ان سے بڑے شی صفور احد حن کی میٹی ریاض بول امولوی قبصر بن قادری کے عقد کا ح يس تقبس (ال كا دير وكر مواج) الخيس قيمرسين كى صاحبرادى اسلم سے كيل كى شادى مِو نُ کَفَى (١٩٣٦) ا بِنے بیچیے یا نیج بیجے ؛ تین لو کیال ردضیہ ،صفیہ ، مخبہ) ا در دولاک (جاويد) طارق) اي جماني ياد كار حفير رس -

مرحوم كے بانخ شعرى مجوع شائع ہو جكے ہيں . رعنائبال (دنى ١٩١١ه) على دحرم (ببي ويه واء) ، زنگينيال (لامور و به واء) ورستسبسان (لامور ١٩٥٠) تعمد فردوس (مبني مه وا) نعتوں بیسل ہے ۔ انھوں نے اپنے سو الخعری على مرتب كرلى تقى ،جومنو زجھي بنيں ۔ خدان كرے ،اس كامسوده كه بي ضافع سرحائ إ

اب حند شعرد سكيني حالِ دِلْ احِوالِ عَمْ ، شرحِ تمنا عُضِّ فَق بیخودی میں کیر گئے ، افسانہ درافسار ہم المع مشکل سے بہتے اتا در منحانہ ہم يادسالي خنده ذك اوعده خلافي طعندرز حب اے شکیل اویا برحال ہے اعمی آگے،خدابی جانے، ای معنق کی ابو جوادی وفائد کرے، آدمی کے ساتھ در ال ادى يتمها أسے متكيل! كر دول يول يى يىر دىدلك ۱۱ مِرک ٔ د منگر منز ل کی

مرے دل نے مجھے ، غربت میں اسکین ی پر کچر کر کر کے دول نے مجھے ، غربت میں اسکین کی بر کچر کر کر کے دول معلوم ہوتی ہے اور کر دول معلوم ہوتی ہے اور کر دول معلوم ہوتی ہے اور کر دول معلوم ہوتی ہے۔

۲۰۱۲

مزر معامن ہراک عنوان در د فرقت سے استدا شرح تدعاک کرئی بٹائے کہ یہ فسانہ ننائیں ان کو کھاں سے پہلے قىم فرىسا بگاه دول كى ، بىس تواس جنى نے كھوما دىمى درال اين منزل قدم الله كقي عقي جاس يهل ادل سے شاید ، سکھے موے تھے ہمکیل اسمن میں ہم کھلیں جو استھیں اس انجن میں، نظر ملی اسمال سے پہلے ي محى اكسين طلب م ترے دوائے كا ع تعلق بزے آگے سے گر: رطا تا ہے مجع احاب و ادباب دفا مجمع اعباد ہے بترے بغر وه کیا گئے کو رو تی بر م جمال کی رعنانی بهارگل دگلستا ل محتی نصل بهاداً ي ، تو نصل خر ٠ ١ ل محي غم موكدا بنيا ط كسى كوينسبس فرا د شا يداس كانام سكون جيات، ب دل بے نما ز آرزاو مے التفات ہے مجھ کو تہا نظر آ "ما ہے کو لی وا سے جیرت کہ بھر ی محفل میں وصلیس کا برصاب کوئی طامع خود يه يقين كا بل اَتے ہیں ذندگی میں بیعالم مجھی تھی الحات یاد دوست کو صرف دعار کر مجھى بريەمشى عنايات كول مو فريب وفا وعده كم عمللل الن ما لوّ ل سے موت اسب الحسّ كالقيال س صرف کا بس او نظر برس جس اور مجیے گفتگی کرنا ،ان سے گفتگو کر کے وه مي دل رُفت بن اي كما كبول الصح! بزار تبدخوال سے تھٹ کر، ہاد کا آسرا کرسکے

برار دید بردال سے بھیٹ در بہا دکا اسرا کرجیے بہار کھی ہم نفس ردوں کو نداس آئی، توکیا کر نیگے جہاں کی نیز بگوں سے شجیر مدل گئی آشیاں کی صورت تفسیمجھی ہیں جن کو نظری وہ در حقیقت نفس بہیں م

"مذكرة معامرين چن کی ا زادیال مؤخر ، تصور آسنیال مقدم عمر اسیری ہے نامکل ، اگر غم خار دخس نہیں ہے م كر يج شرماد ناصح إيس دل سے مجبور موں كر حركا م و الرون دما ن به قا و، مرعبت برنس ب اڑائی داعظ نے چیب کے بیم احراحانی رنڈل نے ل کے ماہم بیال تو بیسوچتے ہی گزری کو بادہ نوشی حرام کیوں ہے؟ ية ذكرعنوال مدحرف مطلب إدهرخوشي السطف تغافل نو كيريه افسارة محبّت زبال زدخاص وعام كيول ہے: دل نے عم سے سکست یاتی ہے عمر رفت مری دیا لئے ہے مرس معبد بنیں ہی دیر د حم احتیا طا جبیں تھکا ئی ہے وه مروا د سے رہے میں دامن کی المے کس وقت نیند آئی ہے محل فسرده الحين اداس استسكيل! يول جي اکثر بہا د اَ نُ ہے كفردا يال كى مسياست ، سے ناكا و وجود أوحى كام كابوتا، الرانال مؤما زلسیت مهم می اگردل مزیر ایشا ل موا فھل گیا تجزیم غم سے ہراک دا زجیات تونے سوحاکھی دامن کو بچانے والے! محجوسکت مانخوس موتی، توسه داما ب موتا رم ادود د م، د م سعی تشریح کارز و کی مشبم! . کھ ساحائے کیں جراغ حرم موج انفاس ذا ہرال، تو نہ إ دل کور ہوگ اناب غم ہے فر جی للند، دامستان محبّدت مر الجرهي

" ذکرهٔ معاصرین یوں دہکھتے ہیں' جیبے او حور د تکھتے پئیں اس لطف بے طلب کی نزاکت مذبی تھیے

کیبی ہہاد اکس کے متادہ، کہاں کے کھول جب تم ہم ہیں ، تو دیدہ و دل میں سائے کو^ن دوق عل نے و و ق جنول ؛ ہرطرف سکوں خود تا ہم علی نے و حبیت میں جائے کون!

وق بطيف وحبيم حقيقت بحركها ١! حن ازل توعام هي ،حن نظر كهال!

اے کیل اان کی معنل سے جاتے تو ہو اور اگردل نے بچھا : کہاں جل دیے ؟

منوركهفنوى بنشى بشبشور مريثا و

منورصا حب جن کام من ، ١٩٤٠ کي مبع د تي من انتقال مو گيا ؛ تيتي شاع تقع يخون بنتى ادد براج مطلع المكنوى لاحظه موا نمشى ايشو درشال شعباعي تكفيذي نتی پورن چندا ذره تھنوی منني دراكا شارات نفغ منتی ام سمائے تمنا تھوی مشی ای رشادنیال تھوی (ف ۱۹۳۸) رف بهم ۱۹۹) یسی ہنسی منتی جگدمیا برشاد قبصر کھنوی ان کے ماموں تھے اور شہور ماریخ کا راور خاری کو مشی کچیمن ریشاد صرر تکفنوی ان کے خسر۔ اگران حقائق کے پیش نظر منور آنے کہا: شاعى سے مزمنوركو موكيونكو رغبت مانخ بینتول سے بھی شوق حلا آتا ہے لوكياكوئ كدسكنا ب كراففول فيمبالغه كيا المعلطا محماة

بديره معاهري

منور سكيد كالمتحرف الدان كى فرد تقد و هرجولائى عهر اوكواين آبالى مكان محله أوب ته منور سكيد كالمتحربين الموث و الناسية على المعان المع

مؤدکے دالدافق بڑے گرکتا عاورادیب نظے۔ انھوں نے ہاری زبان کی جوخرمت کی ہے دہ کھی سے دہ کی سے فی بہیں۔ فیمتی سے انھیں تراب فشی کی نا مراد کت تھی۔ اگرچہ ان کی آمد نی ترجے اور صحافت ہے، اس حجے اور ہے تھے، اس کے دہ بینے والے تھے، اس کے بید کہی حراح کا فی نشی ، سیکن جس بلاکے دہ بینے والے تھے، اس کے بید کہی حراح کا لمن اند بہیں کرسکتی نشی ربڑا بیارام شنکر برشا دان کا ہاتھ بٹانے کے قالب مہیں کرسکتی نشی ربڑا بیارام شنکر برشا دان کا ہاتھ بٹانے کے قالب مہی خارائ کا در غردے گیا۔ اس حادثے کا مور صاحب کی تعلیم بر بہیت ناخوشکو ادا تریز اس وقت ہے اس کا فیل مور صاحب کی تعلیم ہوئی لی ناخوشکو ادا تریز اس وقت ہے اس وقت کے اس کے کہا ہے ک

یول کم عمرای بورے فائدان کی دیھر کھال کی ذہے داری منورصاحب کے کرورکن ویو کر کرائے۔

پر انبری وال کی عمرای وقت ااسال کی تھی ۔ عمیت موال اسرو خدا بیرا ورحوا فیا دیے انگری والے بھول نے کو ایسان کی وفات کے تعلق میں میں میں اسبانھوں نے کوششش کرکے دیلوئے کے حملان کی وفات کے دوران میں عادنی طاذمت کرلی دیمرا اواء) مثاہرہ ۱۵ ویے مقور ہوا۔ حوش میں سے محلور اول میں با نویل والد میں میں منتقل موگئی۔ اس طاذمیت کے دوران میں انھوں نے 1919ء س برانہ طا

امتحان دے کردسویں درجے کی شد حاصل کرنی، اس سے نزنی کا داستہ کھل گیا یک کھو فی داتی مطابعے اور محنت سے آئی استعدا دس سہت اضافہ کیا اور فارسی اور سنسکرت میں بھی اتنی آھی لیافت ہتیا کرنی کر معدکے ذمانے میں وہ ال ذباوں کی کما ہیں باسانی ترجمہ کرتے رہے ۔

منورصاحب عربجرر ملوے کے اس محکمہ سے دالسبتہ رہے اور مخلف مقابات (لامور الکھنٹو) ولی دغیرہ) نیاد نے برگئے ۔ اخری رشہ وہ اکتور عاوا عیں دئی آئے اوراس کے لید ہیں کے بو سے میں سے فوری ۱۹۵۷ میں الازمت سے نیش برسکدوش موئے۔ الطبيل شعر د عن سے دلجیبی ہرستا متدا تی زمانے ہیں ببیدا ہوگئی تفی ادر موزا تھی جا ہے تھی۔ كرك فضاير اس كے سواا وركھ تقابى نہيں۔ تردع برا ك كاكلام البي راس كالكك بہے تفریح اورادد حدافیا دس جھیٹارہ اس کے بعد مک کے محلف ادبی رسائل وحرائد یں بھیجنے ملکے وال کے چھانسنی وام مہاے تمنا بھی دیک ماما مزیر چیز در مار اشاکع کرتے تقے ؟ اس میں نظم و نثر دونوں موتی تقیس تمنّا صاحب کمنا برا کے مشہور تاجر لا مگتب الرين ابند منزكے الازم تھے اور آئ ماعث بشیر دورے پر دتی سے اہر دیتے تھے۔ برجے كى ديج كال اورترسيب وتردين مي ال كي يوفي صاحزاد عدد اكر كورك رى سهاف او منورصاحب كيبردنفي نتركا حصه واكرصاحب ديجيت او دنظر كامنورصاحب ان كے ايك عوز دوست شيونرائ عبنا اگر دئى كے منبو دروز نا اللہ ليج كے اير شرعے منور جب دلى آئے توان كے اصرارير با قاعد كى سے ابناكلام تيج كود تيے رہے كئى سال مجد نيبونرائن في نيج كى الازمرن رك كرك اليامفة وار اخبار كارت جارى كرديا اور بھر، ۱۹۳۶ میں ایک روزنا مر بھی دطن کے نام سے جھیا بنے لگے منورصاحب کا کلام ان او ير يمى حيستاد با ، ملك كن سال كدوه وطن كا فكا بهيكا لم الحيد أكيو أكيو الكيون كعوان سيمى

د آلى يى بيزدى امرنا تھ ساحركى شخصبىت كى ادارىكى كى يىتىت كھى تھى ۔دومرماه دینے زیراتہا م مشاعرہ کرتے تھے ہجس میں اردوا در فاری دومصرع طرح دیے جاتے تھے بھا شعرا کے علادہ باہرسے می اساتذہ کو شرکت کی دعوت دی جاتی تھی جب منور دتی آئے۔ لوره ان متاع د ن ساح الے لگے۔ مرووع سی انھوں نے ار دد کے ساتھ فارسی میں معی طبع أذ ما في شروع كي او دوس ا كرجي شروع من الخول في ديد اين والداور كرجي أتى رام ممائة مناسيم شوده كيا ، ليكن صبح معنول يده ١٩١٥ عينشي نوست دائة نظرون اربل ۶۱۹۲۳) سے اصلاح لینے دہے۔ اب فائسی کا شوق میوا، نو اس میں را سے روزاتھ بلی فرانی دریا بادی معصرتوره کرنے لگے۔منود کافاسی کلام رطوا فعجم) نقد ایک دیوان كے تج ہے ، ليكن اس كے تھينے كى ومن منبي أن كي كلام مندى سي كلى ہے ۔ منور کومندی استکرت ، فارسی بیول د انول مرما مراز قددت حاصل علی اوراس افول أردوا دب كونربر ليئه نزاجم الامال كرتي استعال كيا . يه بات الماخوت ترد بدكتي حاسكتي كاسميان بس كوني ال كاحراف ومهم بنس تها يا خرس ال كمطيون او دغير مطبوع کلام کی فہرست دی جا دہی ہے ؛ اس سے آپ اندازہ نگا جنگے کہ اس مہلوسے ان کی صر ما كنتى ونيع اور بإيراريس.

یں انھیں ۱۹۳۷ سے جانتا تھا۔ جو نکہ اس کے بعد میراکوئی وقع صدی کا ذابہ ماکسے اہر کردا ہال جہیں برسوں کے بعد ان کا موقع ملتا تھا۔ اس بیے ہم ارسے سے طاقات بیں بے علق کا دارہ ہال ہوا ، میں نہ بررام وا ، لیکن دوستا در داسم تھے اورہم ایک دوسرے سے طاقات بی سسر محسوس کرنے نیخے ۔ ان سے جب کھی ملما ہوا ، مجھے ان کی شرافت بفس اور النسال دوستی اوروضعدا دی نے نتا شرکیا ۔

ان کی صحت بہت دن سے خراب رہنے لگی تھی یہ پیکبوں (فواق) کا عاد صنہ تھا ۔ ذیا بیلس کی سکامیت بھی ایک زمانے سے تفی جس نے جبہ گھلادیا تھا۔ آخری ایام میں بدنیا ٹی بھی بہت ااما

Scanned with CamScanner

کم ور موکن تھی دان سب عوارض کے باوج دید گمان تک پنبین تھا کہ انجام اتنا قربر کیا ہے۔ دوہ کہیں مذکور کی خاص شکات میں دوہ کہیں مذکور کی خاص شکات ہے ۔ دوہ کہیں مذکور کی خاص شکات بھی بنہیں تھی ۔ درحقیقت انھیں کوئی خاص شکات بھی بنہیں تھی ۔ بس ۲۴ می صبح پی نے سات بھی ای خاوش سے بوان کے مزاج کی افتاد مقی ابدی سفر مرد دامز ہوگئے ۔

۸۱ ۱۹۱۹ میں ان کی شادی فمنی کھیں پر شاد صدر کی صاحبزادی حیدرکلادیوی سے مولی تھی۔
انھیں تھی شعرکوئی کا شوق در تے ہیں الا تھا۔ ترم خلص کوئی ہیں ۔۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۳ء
یں ہے بعدر دیگرے دو لوگیاں ہیدا ہوئیں ۔ پہنی کوئی مفنہ بھر کے بعد داغ مفارفت کے کئی اود سری سال بھرکے بعد حلی ہے دی جائی جائی ہے کوئی جا دیس موٹ کے انھول نے اپنے برا در سنن کے خود دسال پوتے کو گر دے لیا تھا ان غرض ان کے اٹھ جا نے سے علم وادب کی وہ شمع جو اپنے خود دسال پوتے کو گر دے لیا تھا ان غرض ان کے اٹھ جا نے سے علم وادب کی وہ شمع جو اپنے سے سے دوشن تھی اسراکے سے گل ہوگئی ۔ مہیشہ دہے نام اللہ کا۔

۲- تماحیم؛ (الف) مطبوعه: دور داماین دالمبیکی (نتر) ۴۱ والی (۲) کھیگوت گیتا موسومرسیم عرف الی نظرا ۲۱۲

رجى) المحل تراجم؛ (١) ركفو دنش ركالى داس) منظوم؛ (١) دام تحقا إرامائن منظو المجلل مكانتخاب المحتطم الإدا -

بوگا اب اس سے اور سواکیا کرم ترا! ہے خوش نصیب جس کو مسترے غم ترا! موتا ہے کچھ عیب سے عالم غریب کا کرتے ہیں ذکر حب بھی متو رسے ہم ترا

كالمشيل كے الدين فراغ اينا دل کا دشمن سِنا د ماغ اینا كيول كړين ول كسي كا افسر ده! کیا دکھائیں کس کو داغ اسا ب مجمد الرّسليقه، ٢ مجمد ارّقريبا مرك ك طرح مرنا، جينے ك طرح جينا يرًا ديكم لينا، عملاً ويكم لينا د كهائيس حو ارض وسما، و يحمر لينا يه دميًا سلا مست؛ بيرا نكفيس سلامت جمال اس کی ہوانتا، دیکھ لیٹا ہنیں بے صداء گو ابھی سانی یہ ہو جائیگا ہے صدا، دیکھ لینا بلائے جا ن عنادل <u>سے برق وما د کا خو</u>ف سكول مذيوكهي ملاءم منسيان مناتوليا گهنگادی کی بیست کو گهنگا دی بنس کیتے مفرکے قصدسے ہوتی سے کے گر دمفریدا صَالِطِ سے زُوابِ کسیا ہو تا تاعدے سے گناہ بھی مذہبوا دوستی کا تو خیر ذکر ہی کب دسمتی کا شاه بھی مزیوا اب اس سے ضبط کی ناکا میا میول شکوه کبا دل س كاال من تصا ول كوغم منه دنيا تها يه قِه كود كِيم كَانْكُين تَصِيل كَنْبُرُس كَا مرے فنان ول يريكس في صادكا؟ یر تدرگ کا سفر کلی ہے کھ عجیب سفر فدم فدم به مقاآت آئے ہیں کا کیا! سنیکڑوں حلوہ نمانیٔ کے بکا لیے انداز ما من آب سے لیکن کھی آ یا نہ گیا رد زبر اکا بوجو کوئی منتظر، و بهو ور مذ تھلی ہی خلد کی ما ہی سراد آج براکب رسم ک، ملت کی، تو در دی بی فیتو و الس النس المسيميري نظر النسي عود ز م نشست مقل ان اگر د ش تسبیح مة مي د كوع ميں شامل مة ميں تر يك سجو د مری نظرسے بچھاہے تام لہتہ خاک رى نفرسے سے بيدا تام ج خ كبود منافقول بمی حامی مول دوستولی بھی دو محملی سے میرے بیے ہرطرف رہ بہبود مرا ما ل متور ! ر حافے كس موكا مذمنددام المصلمال بذكافرم الزبيود تاكبا يا دُن مِن زبخر كرّ ال يه أخر! الكاسلماء عمر روال بيا خر! ۲۱۲

اكا مسئلة سودوزيال بدأ تحسرا تاكيافبكر كم وبيش ميس بريادي عرا "اكا خو ابش اسباب جهال به المحسر! ا کا من بيبود يس يه طول الل الحاتا ذكر فنكرو بال يأتسرا "ا كايه تين أرا ني حذيات ين! "ا کی برطلب و ن ز ما ب استحسر! "ما کماتم کوگوار ایرامنور! تو مین "اللي جال منور ادهرس كررے مي يركر رب تح فرشتول سے ميكدے والے! مم یاس مواک و مرے یاس کیا ہیں! دنیا ک عشریس بول کوعقیے کی داحییں خداکے واسطے صورت گرول کو دیکھولو! خدا برست على من كه خدا نوا دعلي بي خداسے کھیلتے ہیں کا فروں کو دیکھو آو! بیوف رشکل کے قائل ہی کس قدر بساک اتنا گناہ کرکے ، کوئی منفعل سے ہو لازمب کی گنا ہ کی عظمت کا پاس تھی دل جوم موسيروه محردم فراغت كيول مو؟ م فدريا و ل كو بتياب بى ويجايع جواك نيا سے كھنچتا مواوہ محدر بہرا كور موج الى اخير كماكونى مصيبت آك والى ي مرى سعى كو فكر انحسام كيو ل مو؟ مرى صبى والسنة شام كيول مبوج انسكايت بن بهلوك الزم كيو سرو؟ شکابت کی حد تک شکابت بحاہے مری صبح کیوں موا مری نمام کیوں موج جو مروصبح حسرت، جو ميو شام حرمال تم سے مکن ہوگفت گو نہ اگر مبرے منہ یں ذیان ہی کیوں ہو؟ س کے سنے سے ہو محقیں ابکا و وه مری د استان سی کیوں بد؟ ال خوش او ایکول سے منور حصول کیا کھ مغز بھی سخن میں ہو طرنہ اداکے ساتھ . درد کی نغمت سے و می بنیب درمان در كورسىم و درست بسدر دى كان تجارى كى كياكر ينك الم مؤد إحاده كرميرعلاج الى دوائے مولک كتے دل كى مارى كما مذاك لي بحواكن د ہے اگر بروفت بذروسی کامزه ب، بند رشمنی کا مزه

منزكرة معامران

ہے مشرط سجد سے بنیا ذی وگر در معلوم مرفر ازی اس کو اصافرت سے بنیا دی وگر در معلوم مرفر ازی جب سے دھولے جو ہاتھ اس کو اصافرت بندگی لیگی ہے دل کا ردنا عضب کارونا ۱۱ سے چھیا نامے سخت مشکل

ښراد انځيس بول خشک پيرهې پيک بيک سيني مليگي	
تخیلات کی جنا حین ہے کتنی!	الرّات كى را دها كاعكس برلمك س
بحرث كوين جلوم عفر مل مكتائي مرس أن	جال دلنشيس ك شاك رعنا في مهرجات
یبی بہت ہے کہ منزل نظریں رکھا ہوں	بتاؤن كيا كهغرض كيا سفريس دكفنا بهون
خودى كے جس بى أكرا خدار بوجانا	زراسنبھل کے منور اب مرحلنانک
یہ خدو فال سب تھارے ہی	جاند سورج ہیں یا تارے ہی
کتنے خاموش یا اثبا رے ہیں	ان کی تفییر کیا کر ہے کو تی
نقش کتے حبیں ابھادے ہی	بنرہ وگل نے کر وٹیں ہے کر
مذ برا بال سے ملٹ کر مجھی گھر کہ بنتے	ركه لياغيرت ناموس جنول كابردا
مجه دل سن كيونكا وسي كام لاليا	جوسكل جائية تقع منور! يذبن سكى
خوا همرم کے مواجینے کا مزاء ہے تومہی	للح مونے بیکھی غم دل کی دواہے تو مہی
كو في مطلب توعبار سن كرتے	بره ه که افعالهٔ ول کیول جب مو؟
ہم جوا ہا ہے گئت کرتے	تم كو ترديد سے الحجن ہوتی
عشق كو مجرو عبا دت كرت	كفرسے دين كى عظمت برطقى
تم سے کیا و کر مقیبت کرنے	اور بھی د ل کو اقیت ہوتی
ہم تو اس کی بھی مذہراًت کرتے	تم خاطب موا تو کھو لی ہے زماں
اک فدم عی دوش عام سے آ کے مز بڑھی	شاعری و حی سے، الهام سے آگے فائر جی
كونى تعمير دروبام سے آگئے نظرهی	کا د فرمانی معمار تنجبل کے اسے؟
riy	

مذكرة معاصرت

وقت کی رُد تنی بہر صال حدّ لی بابند اک قدم بھی سحروشام سے آگے نظری صرف مرغان گرفتا رہے دھانا تھا ستم ایک جبی بھی دگر دام سے آگے نظری صرف مرغان گرفتا رہے دھانا تھا ستم ایک جبیری در ایام سے آگے نظری در این جبیری در این جبیری در این جبیری در این جبیری در این میں متو دا جروم در گرا کھنے دیں اس سے متو دا جروم در بری علقہ وا صنام سے آگے نظرهی

ضياءالقادرى بالبنى مولدى محرىعفوب

فداکی شان سے ایمی کھیے شارے ہم میں سکیل برایونی کے حالات میں ضمناً مولانا اسلام القادری برایونی کا دکر کیا تھا ،او دکھا تھا کہ معلوم نہیں ،وہ کس حال میں ہیں ؛اور ذندہ تھی ہیں باور ذندہ تھی ہیں بالور ذندہ تھی ہیں بالور ذندہ تھی ہیں بالور دندہ تو کو کہ اس کے جبندی دن بعیر خبر موصول مونی کوان کا ۱۵ ارکست بیں بالیے آئوی مرفی کو این کا ۱۵ ارکست کو با المالید و آئا المید المجمون ۔ اس میں در قرام برمبالذہ نہ ہیں کہ بلیا ظرکمیت ان سے بڑا لغت کو اور وقود در کا در کا اور زبان میں عمی شکل می سے موا مربی ا

ان کانام محدیقوب تھا۔ ۲۰ رحب براھ (سجن ۱۵ مرمان) کو بدایوں میں بریاب وسئے۔
ایک کانام محدیقوب تھا۔ ۲۰ رحب براھ (سجن ۱۵ مرمان) کو بدایوں میں بریاب وسئے۔
ایک فضل ارحمٰن "ناریخی نام ان کے والد بیشنے یا جس برایوں کے مشہور الله خاندان کے ذو تھے ان کے
اصغیر "ان کے والد نے ۔ ان کے والد بیشنے یا جس برایوں کے مشہور الله خاندان کے ذو تھے ان کے
بررگوں بررا کم بری دورکے مشہور ولی الله شیخ عبدالله بدایونی کی مبئی قاب و کرہے ۔ جن کے
مناگر دوں میں تل عبدالقا وربدا اولی (ف ۱۹۰۱هم) م ۱۵ میں نادر اور دور گا رمہی تھی۔ ان مسلطی میں باری میں ان کے حواجہ نظام الدین نے طبقات اکری میں انتخاب کے حواجہ نظام الدین نے طبقات اکری میں انتخاب کے

يشخ عبدانته دراصل منبز تقے۔ ايک ن گلتان كاسبق پڑھ دہے تھے كاس سي يولل الما كاذكراً كياراتا دسے ال معتقل تعصل الحي اور الخوں نے جومنا قب بيا ك كيے ا ال كرينے كے بعداسلام قبول كر لباري اپني ديا ضعت سے علم فيضل اور وردع وتعوى ده مقام ما لكياكرخات مدان ان كايركر يد كى كا اعتراف كيا -محربعقوب كوئى جادسال كے عقع كدان كے والدرالكرائے عالم حاود الى مو كئے را اشوال به ۱۲۰۹) اس کے بعدال کی پر درش او تعلیم ونز ببین اپنے خالو آسیر کے زیرسا یہ ہوئی۔ اسیر كجهان اولا د صرف المديني على إلى المفول في محديقوب كواين بيلي كى طرح يرويش كيا المعو فالله فالسي من أبرم يرحي من يعروا والعلم تمسيد، بدايون ي با قاعده تعليم يا فأ -١٨٩٨ عين اردو تدل ياس كيا - اس كے بعد حيا كے ساتھ مرما كئے اور وال سارسال مك محكة سروسي رب واليي برمحكة تعليمي الازميت المحكى إى سليلي مرة والكور ين مقيم رب رسي الرساواوس بدا يول تعسل مي لطور رسبرا ركر دا در قالونكر تعييا بو كُفُ عَظِي - الرَّجِ مشابره كيوزياده بنس عقا إليكن طبعيث قانع اورساده يا لي منى ال یں صبر دشکرسے سبرکرتے رہے اور ہیں سے بال خردا مارچ ، ہم 19 ء کوسکدوش کی ہو ابسرن اغبس ما سراسال ك عرس حضرت ولا تاعبالقادر مبالي في كا مريد كراد بالحيار حب ال كا دصال موكيا ، أو الغيس ك فرز ندر سيدمولا ناعبد لمقتدر قاد دى مع تديم عبيت كى شعرم بشوره محى اليرى سدم - اليرادد اورف ادس ووفول ذبا فول مي كيت تط ادرنعسند برخاص توجر تنى منياء صاحب في ال كرستيع من عربولع ن بي يا كجر منقبت ائمروصمار كيسوااور كيهنب كها-بيال ايفلطى كا ازا لصرورى سي يعبق بصحاب في التركوغالب كاشاكر ولكهاس، يعيك نہیں۔ وہ انجرین امحد تلمیندلداعلی نداق براونی) کے شاگر دیتھے علی احد خان اسر کے دا جنگ اِ ذخان بر لمي كے دمنے والے تقے يہيں امير ٢٥ ١١ (٨ ٢ ١١ هر) سي بيدا موئے اور

تذكره معاصران

انبرای تعلیم می بر بی سی پائی۔ ان کے والوصیکہ دادی کاکام کرتے سے ایک مرتبرا بنے کام کے سلط میں بھیں کچھلا کھا طیر فیام کرنا ہوا ، جو بدا ایس سے ، ۱ - ۱ میں دورایک قصیبہ ہے۔ اس دوان میں ان کی بدا ایس کی کر دونت بربت ہوگئی اور بالا خراخوں نے فصیبہ ہے۔ اس دوان میں ان کی بدا ایس کی کر دونت بربت ہوگئی اور بالا خراخوں نے برا برس میں سقل کونت اضتیا دکرنی۔ اتبرکی تعلیم برانے طرز پر ہوئی تھی رسے انجری مدرستا عالم بی انہوں میں مولان عبدا بحق وی آبادی دف اسما مراح میں بداوں میں مطلق دفلے مدرستا عالم بی انجام کے بعبدا کھوں نے اولا ایک صاحب کی ترکیت میں بداوں میں محکمہ تعلیم سی فام کیا اور بیماں سے ای نام کا اخباد تھی نکا لئے لگے جب احمدا عیس تحکمہ تعلیم سی طاف میں موگئی اور بیمان میں بداوں سے با برہنیں گئی ، اور بیمیں سے ۱۹۱۹ء میں بنیشن بائی۔ طاف مست کے پوئے دانے میں بداوں سے با برہنیں گئی ، اور بیمیں سے ۱۹۱۹ء میں بنیشن بائی۔ میموراک سال آگرے کے سیوری پر جمان کانے میں موری پر جمان کانے میں موری کے ایک میں موری کے بیال دہ ۱۹۵۰ء کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کہیں ہے۔ کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کا دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی دہیں ہے کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے۔ کی دہیں ہے کی

بخر میں جے کے لیے گئے رائیس ایک ذائے سے دد فلا بنوی کی زیارت کی نمائفی جیا ہے۔ کے لیے گئے رائیس ایک ذائے سے دد فلا بنوی کی زیار سے کا نمائفی جیا ہے کے لیا مورد ان کی مراد پائی ۔ آگھ دن بعیر بنج بنائم مورد ہنجے اوردل کی مراد پائی ۔ آگھ دن بعیر بنج گئے۔ انا للٹہ وَانا البر داجون۔ محرم ۱۳۴۷ھ) کوعین نماز میں اپنے خالق کے حضور پہنچ گئے۔ انا للٹہ وَانا البر داجون۔ جناب صنداء انفاد، ی بی نے نادی کئی ۔

کہیے ضیاء! سال وصال حیناب خائمہ بالخیر ہبوا ہے حجب ب

(1944)

بہت ساکل م نظر فشر مطبوعه او رغیر مطبوعه این یادگا دھیوٹرا ۔ ان یں ایک کنا بہتر ورائے عبدالنقاد در اور کی کی سوانحوری تھی تھی فی صباصاحب کو دجب کی ولادت مونے کے باعث رہی نظر دھی منانے کا فاص نسون تھا ۔ اپنے میلان طبع کی تشکین کے لیے وہ منہ مثال میں رہی نر رہے منانے کا فاص نسون تھا ۔ اپنے میلان طبع کی تشکین کے لیے وہ منہ مثال میں مدید

مذكرة معاصرين

جہاں جہاں تھی اولیا اللہ کے مزار ہیں وہاں عُرس کے موقع پر عاضری دینے رہے تھے۔ بلکہ ہی دُعُن میں دہ عراق تھی گئے اور دہیاں بخف ، کاظیمن اور کر الامیں عتبات بعالیہ کی زیارت سے ٹر ذیاب ہوئے ، جے بھی کیا تھا۔

تقیم بیک کے بعد ۱۹۲۸ میں باکتان جلے گئے ،اور کراجی بین شفل طرح افامت دال دی بیمال کھی ۔اس کا مقصد دی بیمال کھی سے ایک کافی ۔اس کا مقصد میلاد اپنی ، معراج البنی ، بیم طفائے راشدین ، بیم منظی کے بال ورنبرد کان دین کے عوس کے میلاد اپنی ، معراج البنی ، بیم طفائے راشدین ، بیم منظی کر بلا اور نبرد کان دین کے عوس کے موقعے برحلیے کرنا تھا ، ان اجتماعوں کے ساتھ نعیتہ او منظبی شاعرے می منعقد کرتے وہتے میں سے دی کو رسی شعروشاع ی سے کھی کے علاوہ دی شعن وشعور تھی ہیں امرائی میں ان کے لا مذہ نے ایک برمیا اس کے لا مذہ نے ایک برمیا اس کے لا مذہ نے ایک برمیا اس کے تا مذہ برمیا اس کے تا کہ دول کی تھی خاص تعداد ہے ۔ ۱۵ ۱۶ میں ان کے لا مذہ نے ایک برمیا اس کے تا مذہ نے ایک برمیا اس کے تا کہ دول کی تھی خاص تعداد ہے ۔ ۱۵ ۱۶ میں ان کے تل مذہ نے ایک برمیا اس کے تا کہ دول کی تھی خاص تعداد ہے ۔ ۱۵ ۱۶ میں ان کے تل مذہ نے ایک برمیا

کی شکیل کی تھی نمالیاً کچے ہری مریدی کاسلسلہ بھی کو ایا تھا۔
ان کے نعنیہ کلام کے متعدد مجموعے شانع ہوئے ہیں۔ ان کے علادہ کچے اور کما ہی تھی نظم در میں میں منظم و اسلم کے متعدد مجموعے شانع ہوئے ہیں۔ ان کے علادہ کچے اور کما ہی تھی مفری منظم میں من

تخاصی فداحیین (ت ۱۶ مه ۱۹) کے نام سے پیرته المحید فی احوال سعیدشا کئے ہوئی (۱۳۳۳)

-تز*رُهٔ معا*عر*ن*

كاذكرب جن كے نام كاج واحدہے۔

ادگارسان ایک بنی اورایک بنیا بوسف حن ورای است بن بی باکتنان حکومت به طازم بی قطعهٔ تاریخ دفان ال کشاگرد صابر براری نے ایک اسے جس کا خری شعرہے ا

مال دهلت كوس، صابر البزگندكه الله "في الله الله ضياء القادري حبيب مكال"

بجری ناریخ بر بھی ہمنیں کا مصرع ہے؛ کا و دلی زمال ضیاء القادری بداید نی (۱۳۹۰ه) اب ال کی مختلف زنگوں کی تنظول کا نور طاخطہ برو؛

مناحاب

اے کریم واسے رحمیم وحق صفات روشی مرحات ہے ہے اوا دہیں شام و گیا ہ تقرے ہی انوا دہیں شام و گیا ہ برم موجو واست کو بیسید اکیا بیرم موجو واست کو بیسید اکیا بیرت اس می خود و کی ایسی اس محفو و ک کا ہے عالم بین فہور ہی وکرسی ہیں ترسے زیرت دم محوطا عدت ہیں ترسے زیرت دم موجو دالی اپنے نو بہا کے سے موحیاں موجو دالی اپنے نو بہا کے سے موجو دالی اپنے نو بہا کے سے موجو دالی اپنے نو بہا کے کیا دائد ہ در کیا ہ فور اللہ موجو دالی اپنے اور اللہ موجو دالی اپنے نو در آ ہو گھیا

اس خرا اے مالک کل کا شنات قان وقیق م بیتری داست ہے ہیں ہمرد ماہ تونے ہی پیدا کیے ہیں ہمرد ماہ تونے ہی پیدا کیے جن ولبشر قرنے مخلوقا من کو بید اکیا الزمین اسلاماں سے تیرا نو لا ترب خلاق کو بلاکک اے کریم الزمین المین ترب وسلم توروعلما ل ہیں ترب سے سیخوال توروعلما ل ہیں ترب سے سیخوال تورو می بیدا کے بی بیدا کے بی میرا بی مرب ایا خاک سے موا مخرف ابلیس سجدے سے ہوا مخرف ابلیس سجدے سے ہوا

نعیش ال کوعطاکیس بے بہا دونون صداون تك دے محو كا يم بوائ شاداب يرخيت كي العول أن به نطف ایزدر باری مجوا خلق کے جو بادی موز وں مو ک ہے بن کو عرش کے مندنشیں خلق میں آئے شیر عالیجناب حق برستی کا ہوا ہر جا رواج "مذکره تعبیلم قرآ ل کا موا بوگيا ان ال جهال بيس ښك نام العندا إحبت كم بن ارض واسما ل بول بالا ملت حق كا د سب جلوه سرحا نو ر مطسلق كادس برزبال پر بنزانام آنارہ پریم اسلام ببراتا د ہے يزى طاعت اورعمادت عام بو كام مودنيا كاستسرانام بو

ا دم د توا کو حبنت کی عطب ہو گئے خواسے آوم مجرحب ا سخران کی بو گئ تو بہ بتو ل سلسله اولا د کا جب د ی موا اك سے بيدا ابنياء الكفول موس مسيس أخر دممت في للعا كميس لمت برحق كالمحيكا أفت اب وشے جیکا یہ کھے کا سراج دور دوره مسلم د عرفا ل کاموا لمنت حق كى مو في تعسليم عام اعضرا احب مك رسي قائم جال

سيكيو ل كا بو خدا في يسروج م و فقط تیری حکومت ایترا داج

ا بن کعیهٔ رب اب پر بزارول سلام شهر حجار و عرب اب پر بزارول سلام مدام کرتے ہیں سب آب پر شرارہ ل الم مرس موں آب پر شبر والا حسب شرارہ سلام سلام آب پرخصر ره پشپ مری م سلام آب يرشا منشرشب الري"

ده استے کیے سے دم بھریس جانب اقصیٰ نے امام رسل اور بڑھا بیال خطب سب ابنیاءسے ملاقات کی بہاں نحیرا پہال بلندیہ نعرہ ہوا سسکاموں کا سلام آب به خضرره شب اسری ۴ سلام كب بيرشا منشرشب أمرئ یمال سے لے کے براق آب کو رواز عوا مرحضور سے رحمت کا شامیان عوا باطعش به اك عشن خسروا مذ عوا ادا فرشنول كاب سے بين ترام عوا سلام آپ به خصرره وشب الري سلام أب به شا مِنشه شب الرئ كھلے حضور بیاتوں فلک كے دروانے سلام شوق كے براممال بي تھے نعرے ادب سے این فلک اورراول ملتے تھے سلام کتے تھے سب مرسلین خوش موکے سلام آپ ہے ، خصر رہ تعب السری سلام آپ ہی، شامنش شب آنری مضوروا وی مفت اسمال بول گذر کور کرد تا ہے بارسشنے سے ہراک فلک پے تھے سامان خیرمقدم کے سب انبیاء گرامی سلام کرتے تھے سلام أب يه اختضر د و شب اسري ملام أب يه شامنش ننب الري خداکا نورا خد اکے حضور آبنی استی میں بیش خدا سے غفور آبنی قرب دئب، شب السرى كالورابيني حدِنظر سے ده ماه يا ده دورا بيني سلام آب يه خضر دو شب السري سلام آب په اخفيرده رشب اسری

حمار الله گئے، وہ بے حماب حق سے ملے صبیب حق، شدعا لی جنا ب حق سے ملے نقاب دور مولی، بےنقاب حق سے ملے ہواسلام، مبادک خطاب حق سے ملے سلام آپ پېخصېرده ر شب آسري سلام آب به شامنششب الري نطافت سي "امرئ" كاواسط أيارب المجال لورسسرا ياكا واسط، يارب! دقار گندخصتری کا و اسطهٔ یارب! مینه، کعیه و اقصیٰ کا واسطهٔ یارب! سلام آب پرخصر ره بشب "سری" سلام آب یہ ننا منشرشب آسری حضورِ شاه سيمفنول بوسلام نياد سنوسلام، غلامون كاليف، سنده نواز! غلام كيول شب أسرى الرين أبين أن سين سلام أبليس حضور البر حجاز سلام آب به خصر ده شب إسرى سلام آب به شا سنشو سنب اسری"

نعين

فر کون و کان ، رسول ا مین ا باعث خان سمان و زمین سمه تن میکر خبل و حسین ! مان سرعلم و روح حس یقیس خانم الا بنیائ یا مشکیر "والصنی" تیرا عکس نوح جبین "والصنی" تیرا عکس نوح جبین ادا دل "ا ا بد حقیقت وی

السُّلامُ اے جراغ عرش بریں!
السُّلامُ اے جراغ عرش بریں!
السُّلامُ اے مراد قدرت حق!
السُّلامُ اے گا به محف ل محق الله السُّلامُ اے گا به محف ل محق السُّلامُ اے المام برم دسل!
السُّلامُ اے تحبیل و الشمسُّ!
السُّلامُ اے محمر حسر بی!

السُّلام، اے فردغ مجسّ جیات! تاج ع فال د مع نست کے بیس السلام، اے رقیق غمز داگا ل! خسته خانوں کے محن اور معین

كي عنو الن لطف ورحمت بي اب شیا داد متبت س آپ مرجبتمهٔ رسا ست س تاسم دوست تمرافت بس عشق کی حا ودا ل حقیقت ہی

أب مسر ما يؤ ہدا بت ہي آب ہیں "نا جدا ر مخلوقات آپ کے معتدی تا مرسول ای پیغیب خلبق و شغین آب يرب عداد حن وجال

مزل معرفت کے تسبہ ذائے کیوے عشریں کے دیوا نے عبرت المجبس بسيجن كے افسانے ماحت نہ ندگی کے پیمیانے مہردان وف کو ہمکا نے نینے جاتے ہیں سب وہ بریگا نے داغ اتنے دیے ہیں دنیا کے روح کے لال زار کا اے كفرو باطل كے لاكھ بيت شائے

دریه آسے ہیں داور غم یانے أب كرونے ياك كے تشيدا " للخ ہے جن کی دامستا ل حیات ہو چکے ہیں الم سے حیکنا جور روزاتی ہے گر وسٹس آیام جن كوا ينا حب ل كرتے تھے زم خور دہ ہے بیکر مستی خادزارو ل میں ہو گئے تبدیل لکو شہ گوشہ ہیں بن مجھے ول کے المدد المدد رسول انام معط نه جائيں حضوركے يه غلام

مست شراب وفال حفرت ايرخروا تم مو ببشت مكن نم خلداً شال مهو تم موجنال مدا مال و حضرت ميرخمروم تدسى صفامت النيال بحضرت إميرخسردح اے بیریز م دندال حفرت ایرخمردا نوشا وجنش فحو بال مصرت الميرخسروم محینسروجهان شعرد ا دیب، مستم میرصف سخندا ، حضرت امیرخسروم عالم، ولي. مثائح عارف إديشاع سب أي ثنا خوال احضرت الميرمرور احان سلطنت كما في بو في معلم فطرت ثناس شا إل صرب امير وال

صددمريرع فالماحضرت المرخودا بدرمسيهرا يال احضرت المرخرو دلدادهٔ نظائم وفطائ و فرئيروخوا كي فل جبيب رحل ، حضرت اببرخسرة لذت كش وصال ببر مغا ن مبخر خبرً البشرك امت اخيرًا لبشرك شيدا صهائة سنجرى كااك دورسو ادهريمي

> مدحت كادخواجر العبى صياير بكي عُرِبت میں ہے برکٹیاں ،حفرط بیرمرو

بتحريكصنوى بميرزامحداقبال

گذشته ۱۷ اگست کومنہ و دمزاح نولس اجس کھنے ی کا مکھنٹو میں انتقال ہوگئی اور اول ہماری برم شعروا دب سے ایک باغ دہما رشخصیت اٹھ گئی ۔ مروم کا بورا نام میرندا محدا فیال نفیا۔ اس لیے لوگ عرف عام میں بھیس ایم ایم اتمال تھی کہتے منتھے۔ ابنے کا بانی مکان محلا کا طبین گبیت میں ۱۹۱۳ء میں پیدا موے ۔ ان کا سلسلہ کنب اودھ کے شاہی خاندان سے ملتا ہے ۔

سلطنت او ده کے تمیرے فرمانر وا محملی ٹناه تھے۔ ان کے بعدان کے بڑے بیٹے امحد علی شاہ تون میں بیٹے امحد علی شاہ تون میں بیٹے امحد علی شاہ تون میں بیٹے ہوئے کے تون میں بیٹے امور ان کے بعد واحد علی شاہ جنہ میں انگریزوں نے 40 میں مور ول کرکے کے مطلقہ بھیج و یا اور او د حرکا انتظام مھی اپنے التھ میں بے لیا۔ اس پرسلطنت او دھرکا خاتمہ موکیا۔

ريث ام المدكار

رس ان می در افع ان ای کے علاوہ کی متعددادلادی تھیں۔ ان می دوبیتے بیرزا رفع ان اللہ اور میں دوبیتے بیرزا رفع ان اللہ اور میرزافر خندہ کخند کے لیے تے میرزافر خندہ کخند کے لیے تے میرزافر خندہ کخندہ کے لیے تے میرزافر خندہ کے ان میں کے دالا تھے۔ دو سرے شامبرادے میرزا دفیع الشان کے بیٹے میرزاا براہیم کی میں مرزاا براہیم کے دالا تھے۔ دو سرے شامبرادے میرزا دفیع الشان کے بیٹے میرزاا براہیم کی میں میں کے دالا تھے۔ دو سرے شامبرادے میرزا دیں میں الشان کے بیٹے میرزاا براہیم کے دالا تھے۔ دو سرے شامبرادے میں داری میں الشان کے بیٹے میرزاا براہیم کی میں میں کے دالا تھے۔ دو سرے شامبرادے میں دو اللہ تھے۔ دو سرے شامبرادے میں دو سرے شامبرادے میں دو سے میں دو سرے شامبرادے میں دو سے میں دو سرے شامبرادے میں دو سرے شامبرادے میں دو سے میں دو سرے شامبرادے میں دو سے دو سرے شامبرادے میں دو سے میں دو سرے شامبرادے میں دو سرے شامبرادے میں دو سرے شامبرادے میں دو سے میں دو سے میں دو سے میں دو سے میں دو سرے شامبرادے میں دو سے دو سے میں دو سے میں دو سے دو سے میں دو سے میں دو سے دو

عیش تخلص کی بنی رسلطان جران میگم ، میرزامهدی حیین کے عقد بکاح می تقیس سی آئیس ک والدہ تھیں اگریا اہراہیم علی عیش ال کے نا تا تھے اكي توشاسي خاندان س اولادكى كرزية على من اس برزملنه كارواري بعى كيواب المن كفاك عرض شا سرادد س کی نعلیم کی طرف سے برت عفلت برتی جاتی تھی ۔ را کیوں کی تعلیم تو سے ہے تھی سی نہیں۔ارکسی کو اردوسی نشد بر مو تھی ، یا قر ان کا ایک آدھ یارہ نا ظرہ ٹرھ لیا ، د كويا تعليم كى مواج حاصل كربى _ الأكول كالجمي كم وبيش بي حال تفا - الفيس كسب أو كرى إ كونى مينه تواختها دكر نامنيس تفها ،اس بيي شامي فنا ندان كريح عام طور رحابل رست كقيه ال اول كرخلاف عيش كوير هن يحف سعدت دلجي على عنائي الفول في تعلف اساتذه سے وقی اور فارسی کی معفول تعلیم حاصل کی فیر، یما ن ک تو تھیک تھا۔ اسکین اس كے دو اِنعوں فطب بر صنے رہ وجد كى جب اس كى خران كے والدمير زارنيج السّال كوملى تووه بدين خفايهو سي كرمارا بديا مو كرطب ريصناكيامعني إيه توماري شان رياس كمنافى بيرراابراميم على في اس كياد جود جررى يهي اي نعليم جارى كي اور رفنة دفتة الصحل كراميا حب دفيع التال كومعلوم مواكرصا حبزادے في ميرے كتى كى بدو ا نبيب ك او حكيم ن كيا ب توحكم ديا كوج سابل ميميمي عاد ب سامن شائ ، عماس مردُود کی مکل کے بہیں دیکھنا جا ہتے ؛ اس نے طیابت کا بہشے اختیا دکرکے عارے اور تمار بررگوں کے نام کو بیٹر سکا یا ہے ۔ جیا کی اس کے بعد عمر کھر یا ب بیٹوں کی کھی ملاقات بہا مِهِ نُ اور مِنْ فَصرف اللهُ مِنْ مِن مُركت ك ـ لین ام برااوردرش تھوٹے ۔ نام کونو برنا ہی خاندان تھا ، لیکن درسنوں کا مرحال تھا کہ حبب رقبع التّان كالمتقال مواسخ قوا بمراميم على كوشالمبس روي اوركيم آنے و تنقے كے ملے اورس دوہے کی پرسٹیل نین ایے کرے س سے لی ؛ در کے کرستادن رویے -ان کا دربعيرُ معاش طبابت كا ببينيه تقا - اگريهنبي بوتا، توخيال كيا حاسخنا به كه كاگر رتي مه

مین اینے زمانے میں خاصے شہور ہوئے ۔ اردوفارس رونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ ۱۹۲۵م یں رصلت کی اہمی میں عمر إلی وفات کے وقت ۹۰ مورس سے کم کے بنیں مونے۔ ماتیس کے والدمسرزام بری حسین فے عین جوانی میں ووروس انتقال کیا محدود والع معاش کے باعث، ڈراغت کا توکیا ذکر، گزراد قائن بھی شکل سے ہوتی تھی ۔ جنامخدال کے بِيُوْں كى معفول طراقيے برتعليم من موسكى ۔ اجس مى مدرسے من الدل سے الكے مذر مرص سے وہ کلّہ اولبتہ کے اسکول میں بڑھنے رہے ، جوال کے مکان کے بالکل قریب تھا۔ اس کے بعد مجه انجرین کی شدمد گھرموا و رح نی فارسی اپنے نا نامیرز ۱۱ بر آہم علی عیش سے پڑھی میں دونوں سے واقعیت اوصوری رہی ۔ بات بہ سے کہ اس دفت کے عبش کرسی کے ماعمت صمى موجيكے تقے اور زياد ه محنت كے قابل المبي رسے تقے ـ موار ۱۱ ابرس کاس تقا اجب ماجس کوشا عری کی چینگ نگی، او مداس میں وہ افور حسین ا رزو نگھٹوی مروم (ف 1941ء) کے فادغ الاصلاح نٹاگر داغن صاحب وفارسے متو دہ ک^{رتے} لك ، والخيس كے محلے ميں دمتے تھے ۔ وہ استرابس افعال تخلص كرتے تھے ، اور سخيدہ غراليہ كلام كنة اورمتا عود مي ساتے تھے۔ ٢٦ ١٩ ٢٩ ميں وقاد كا انتقال مو كيا۔ اس كے كھے دن لعداد وصاحب كلكة سے وارد تھ نوموے ، قر انتجس ك خدرستاي حاضرموني وقارسے اپنے لمذکا ذکر کہا اوران سے اصلاح کی درخواست کی ۔ ارز سے کلام براصلا دينا منظور كريبا درسائم بى يهى كها كه يقينه دن ككفئو مي مون ، شوق سے أو باليكن ير عدم موجود كي سيراك دصااير وكيت د تلميذا د و والمقيم كراجي) ميمتوده كرد كيزىكەخطە كابرىنە كے دربعےسے مزيحتل استفا دەمكن ہے، پركلام براصلاح ہی بیتجہ خیر موحی سے ۔ ميدال رضاسي بير تغارف ماجس كے ليے بہت مفيد مابت بوا۔ ال كى وساطت سے براب با دادب مکھتوکے رکن بن گئے جس سے دی حلقوں سے ان کی ثناسانی کا دائرہ وسیع

موگیا۔ یی ذائے میں اک دضاصاحب پیم خانے کے سکتر مقربہ کیے ، توانخوں نے المیں کو مینی ان دخا سکتر دسے کو مینی خانے کے سکتر مقربہ کو یا جب کا مرائے دست کے اس دخا بال اس کے باس دہا بال میں بالہ میں ہور اور نس فیکٹری میں بالا ذم موکر دہاں جلے گئے۔ بہا کی فوکری دو سال دی ۔ اس کے بعد راش کے کھے میں بالا ذمت ال کئی حب بیر محکم تحقیقت میں اگری دو سال دی ۔ اس کے بعد راش کے کھے میں بالا ذمت ال کئی حب بیر محکم تحقیقت میں اگری ، تو اپریل مہوا ویں اس کے بعد راش کے کھے میں بالا ذمت ال کئی حب بیر محکم تحقیقت میں اگری ، تو اپریل مہوا ویس اللے کے محکم تا میں اور میں جو ان میں موجود کی مسلل یہ تھی کہ مسلل یہ تھی کہ مسلل یہ تھی کہ مسلل یہ تھی کی مسللے میں موجود کی مسلل یہ تھی کہ مسلل کے باس بالی اس وقت کے ممکن نم ہوگئے۔ میں دو سال کہ باس بالی اس وقت کے ممکن نم ہوگئے۔ میں ماس کہ باس بالی اس وقت کے ممکن نم ہوگئے۔ میں ماس کہ بیا در اس مالی دیا ہوں کا اس کی باس بالی اس کی مسللے کی اس کی اس کی بیر کھنے کا استقال کی بادر اس سال و الدہ کے اصراء بر کھنے کی مستقل میں بیٹھے اور سر بر شیکلیدے صاصل کہ زیا ۔ یوں ۱۹۵۱ء میں دہ طار بر کھنے کی مسللے کی اور اس سال و الدہ کے اصراء بر کھنے کی مسللے کی اور اس سال و الدہ کے اصراء بر کھنے کی مسللے کی اور اس سال و الدہ کے اصراء بر کھنے کی مسللے کی اور اس سال و الدہ کے اصراء بر کھنے کی مسللے کی اور اس سال و الدہ کے اصراء بر کھنے کی مسللے کے اور اس سال و الدہ کے اصراء بر کھنے کی مسللے کی اور کرانیا ۔ و الدہ کا اشتقال ۲۰۰۳ و میں موجوب میں ہو ا

برزوادران كے تلافره كي فن مهارت سلّه بهادراس كاست اعتراف كيا به دفاراور الله الله وضاعة اعتراف كياب دفاراور الله وضاعة الله الله الله الله الله الله وضاعة الله ولا ا

دن ادال انتج موا كسياسى حلق تك آكے جمانكا كسياسے!

اس بال كرباد در بردگ ميرزا محدع بزمع زفك نوى في مجا كتم اي غر ل اى مراحية گ

مِن مُكُلِّ كُرُواور مِشَاعِ مِن بِرُطور راس كامياني بروه تنقلاً مزاحيه شاع مروكئ .
انفول لے كوئى مجوعه كلام شانع بنهيں كيا، غالباً باقاعده بياض هي بنيس كھي . حافظه
اس بلاكا بھا كہ جو كچھ كہا، اذر برخفا دورست احباب كى محلسول سي گفتول بناكلام سناتاول كهيں غلظي بنهيں كرتے تھے ۔ ترتول ال كي نظيس اود هر پينج (دور نباني) اور وكن تھالاك كاخطا ب عالما كي مرتبي يرته بي رئي يشوكت مرحوم بہشيران كے نام كے ساتھ طراحي الملك كاخطا ب عمال مرتبي يرته بي رئيسي شوكت مرحوم بہشيران كے نام كے ساتھ طراحي الملك كاخطا ب

الله و المعن منه و المعن منه و المعن المارية و المارية المحالة الله المارية المعن المعن المعن المعنى المنهود المعنى المنهود ا

سوخمة كماسير.

ان کے احباب کو فورا گوجہ کرنا جا ہے۔ بانشر کال م کیا کر کے جہاب دیا جائے مطنزی مزامی شاعری میں ان کا مقام مہدن بلن ہے۔ جادی ذندگی کی جوافقاد ہے اور شکش حیات حرف النا عرب کا مقام مہدن بلن ہے۔ جادی ذندگی کی جوافقاد ہے اور شکش حیات حرف کا میں سے نیز و تزریع و تی جادی دخوا ان کا کلام محفوظ موجائے۔ طنزید اور مزام کی میں ہے۔ اس لیے بیا و ب کی خدمت موگی کے حلدان کا کلام محفوظ موجائے۔ طنزید اور مزام میں شاعری کے لیے بڑے سلیقے اور فطری اور جذباتی ضبطاکی حرورت ہے۔ بیٹمتی سے اس کا میا ہو جانا میں میں موجوز کے دورت ہے۔ بیٹمتی سے اس کا مین اس کا میا استدال کی طرف مائل موجوز کا بر جانا کی اور شکتنگی اور خیتی ہے اور ان کا کلام ہو جانا کی اور شکتنگی اور خیتی ہے اور ان کا کلام ہو جانا ہے۔ اور دواد ب کی بینها میت فیجی ہوئے کلیف میں گذرہ سے ۔ افرون میں کینے موگیا۔ بیٹھی ہوئے جو کی اگر دواد ب کی بینها میت فیجی جو گیا۔ بیٹھی ہوئے کلیف میں گذرہ سے ۔ آخر دفت ہوئے و

اگیا ورده یه هسال کی عمرس ۱۲ اگست ، ۱۹ وشام آگھ سے راہی عکب بقا ہو گئے۔ آنمو نے شادی آھی ٹری عمرس ۱۲ ۱۹ وس کی تھی اپنے بیجھے ہوی کے علاوہ تین بالکل خورسال بچے (دو لڑکے اور ایک لڑکی جمانی ارکا رھوٹ ۔ اکلے دن کر لائے این لدولہ (سخفنی) بی اخری خو ایکا فصیب مونی ۔ ان کے تصنیح فرخ نواب سکا دکھنوی نے تا ریخ کہی ہے!

مصرع بادیخ بجری میں بدیکھ دولیے سگار! سکنهٔ خلد برس اقبال ماحیس مکھنوی"

نفع اندوزوں سے الفت کی جلن ہے تھے کو الفت کی جلن ہے تھے کو الفت کی جات ہے تھے کو الفت کی جات ہے تھے کو

فاص دہے کے مقانوں میں ذمشہور ہی اب کھیتی سے مرتبے سے بھی مجبور ہیں ہم مرتب سے الدا تا ہے اگراب یہ تو معذور ہیں ہم مرتبال کہتے ہیں فریادسے معور ہیں ہم

اسے شکرانشکوہ ادباب غدائیمی سن لے تلخ کا موں سے ذراا بنا محلہ تھی سن لے

عظے ہیں ایک تر اے معرکہ اُ راؤں میں او پر لاد کے بھیجا تھے دریاؤں میں کیک میں ڈھال کے ہینچا یا کلیساؤں ہیں گاڑے ھینڈے تر سے ہر تہریں اور کا دل پر

تنزكرة معا حرك

كيس فرست سي وقع وبما ندارو ك ك تيرا دم بمرته يهني حياؤ ب من الأون كي ابھی ہے دل میں ہارے دی سوز اور بہان جھوے انھوں میں سے صبح میر، تعدیف د "اكسى صفى المراع موكئ محودوا ياد "مذكونى سنده دا اود مذكونى سنده أوا المنده وصاحب ومحماج وني ايك محك" م کے درکان یہ راشن کی بھی ایک موے ادر درکان سے داشن کی جو ناکام بھرے حسرت وصل سے نگئے ہی ہے دام کھرے بڑی دوکانوں یہ لے لے کر آنام کھرے مضطرب بحریس تیرے سحروشام کھرے چھوٹے چیوٹے می دوکا ماریز چھوٹے ہمے جدبازات دورادي گھوٹ ے ہم نے ا کے دوکانوں سے مقابل تونے اک اشارے پہ سرادوں کے بیے ول تونے مرحقیق کوکیا عشق کا حاصل تونے کیونک دی گرمی دیدارسے محفل تونے كراكها سينے ہمارے سنكرا مادائس يترے وول بالدے مرتے تھے كيا يائيں؟ مادة كش غير بس كلشن من لب جو سيط سنة بين حام سكف نعمر كوكو سيط ہں جو دو کان پروائن کی ہراک مو بیطے تیرے دیو الے ہی مب نتظر ہو بیطے كاكنيش كوبيام رنم افردزى ك تولے دلے کوفران نظر سوزی مے صف نازک نے کیا فاش جو تھا ہے کا اور البل لے پر کو مذات بروا ز میزاد رکرسیال ہیں مرکز صدنا ذونیاذ بولموں ہے دہ چیز نے کو ترے ام کاسات واے بتیاب میں شدل سے نکلنے کے لیے کشلی رکھی ہے تھٹی بہ ا بلنے کے لیے

تذكرة معامرين

تسكيس م سي شريفول كاتواسال كوف يهنس كيت كه مروش سيمال كرف صن لذت كراس مال اب اوز ال كرف سيكسر ذاكفة وشمن كومسلمال كرف بمرتصدةت باورحي ديرسب ا ی رسد در خبکم ما زره رسینه ما میری برگریسی مزبر کھی حب ان بھی توہیں طانے بی بی کے نک کی وہ دیشا ل بھی ہوئیں "معادْ س جائے شکر" محد کے گرزان می ٹوٹس کشلی واط گئی پیالیاں دیران می ٹوٹس عم مے شوہر کو کہ دولت ہوئی برباداس کی خوش مي سبكم كدسى كونى مد فرياد اس ك چاک پھرشا عربیس کی نواسے دل مول حاکتے والے اسی یانگ دراسے دل مو ئر موں بوی کے او شو ہر کی دفاسے ل مو^ں براغضے کے محت بی کے بیاسے ال مو^ں اجس اس واسطے کل شعلہ طرازی ہے مری لاكوغصته سيء بيبوى تو نما ذي سي مرى مندرجہ ذیل نظر حار مادہ نیکوی کی ایک نظم کی سیرووی سے ا بيوفاني يُتلوك لمح معلوم يه تها (١) نام سيمبر عرا دك، مح معلوم يرتقا گاليال كوسن دوك محج معلوم را تقا يول مرئ فدركر ديك ، مجمع معلوم را تقا كياكبول بس في مختت كى جمالت كيور كى (٢) كياكبور كاطرز تغاغل كى شكاست كيور كى كيا كهول عض نمناكي حاقت كيول كى بيهوالات كردك، مجھے معلوم مذيخا إت مع كل كا كريميني مور يُح يكو تى سى فراك (٣) بو تخير دى تھى كھلائى ،جو شيك برتى تھى اك ا من بردن بردول اور بیلی بوشاک شنل کرای کے طرصو گے، مجھے معلوم رتھا إدبي إدب الجين كاده عالم كرنسي؟ (١) مت ني كيبل مواكت عظ بالم كرنس جوكبول تخوّ برميّ تقى دهادهم كنس بي برهك اس طرح كهاد كر محف معلوم يُقْ

ایک می دولای صاحب سے ٹرماکرنے نفے (۵) ایک سے ایک تمرادت میں ٹرماکر نے کتے كھيلتے كودنے كو تھے بير يوساكرتے تھے بات جي اب يو اب مذكر وكر ، مجے معلوم مزتقا گرسے بیسے می اور کھیں دے جاتا تھا (٧) بے تفادے مرکزی جزر کھی کھا تا کھا تم جورد نے تھے اقس سائفس اوا ہاتھا میرے رونے پینو کے ، تجے معلوم ناتھا عن او وشق س دسنے ہیں زل سے مبرط (٤) بال مرتم سے سیانے تھی دیکھے مذاستے والمالي في دير، إلى معى كيو حما وي الساطرة جمك الورك، محمد معلوم وكفا حس طرح باسيكا ورب محقيل مصانى كاخيا (٨) جس مصير خلق كي أمكشت نما في كاخيال كاش أحائ إلى وعده وفان كاخيال عبدسه الين كبروك، مجهم معلوم مرتها السي عفر كوك كرما لكل مى مدل حاؤك (٩) أكما غوش تمنّا بن الحفيل حاؤكم اسط حدام محقت سے سکل حاؤ کے مجردوبادہ نیسو کے، مجے معلیم رقعا ففی خوشی اس کی کرتم میرے بنو کے محن (۱۰) مبیع کے اند سے خود اپنے سیو کے اکت ك أى اميديد كيا ألما كالسال، لبكن سونى تا كالجي يزدوك، مجمع معلوم بمعا طب برصی سے کہ تم کو جو شکا بت مول (۱۱) میرے ی ذیرعلاج آنے کی حاجت موکی اليس العيرك اف، يضرورت موك السابراديروك، تحص معلوم مذ تعيا محنقربدسے كرجس كى كوئى امريد منفى (١٢) وي أنتھول سے مقدر نے دكھائى ميكھر آخری دقت بھی تم بھیے کے با بیس بیمری کھیاں مکس تھا۔ کے مجے معاوم نہ تھا تم كمال بوريس كياكر تابول تم سيشكوه (١٢) المي مجم كو توجدا في في مرى كرودا لا يخربون ، تودالله ميس بيل مرنا معدسة بيلي مروكي محمد معلوم منها راہ پر فاک کے تھی ستھے سے اکھوا جا ہے (۱۲) گری عشق کے توسم میں اکو حب و کے اس طرح منزل ا كارب الرحباؤك اك فدم عي يزير طوك ، مجع معلى مرقع المخرس ايك عرف ل كيندشع الاحظمون!

"ذكرة معاحري

شخ آئے جو صفر میں تو اعمال ندارد جس ال کے تاجہ تھے، دی مال ندارد ماں باب بھائی ان کے بھی ساتھ ہیں تیر اب گھر راسسرال ہے بسسرال ندارد معلوم کیا ان کا جو شخرہ ، نوبہ با یا کچھ اینی سی فلیال ہے ، دد صیال ندارد ماچی ا نہیں آئش سو زال سے لگے آگ

سلمان اربب حبررا بادی

بھیلے سال بھرس جید را اوی اوسوں ہر بیموت کا تعمیاطہ مہوا ہے یہ نو ذی و م محی لدی اور ان جا بہیں موٹ عقال کی خرموصول ہوئی ۔ آنا بلنگہ وَ آنَا الْبِدَ اَحْوَى ، شرکو سیامان اور ان بابہیں موٹ عقال کی خرموصول ہوئی ۔ آنا بلنگہ وَ آنَا الْبِدَ اَحْوَى ، سیامان اور بین اللہ وَ آنَا اللہ اللہ

یکی نوبت آئی۔ اس سال جب حکومت بن نے حید آباد کے خلاف اقدام کیا ، نوادی نظم انجابہ لانگانہ ، کے عنوان سے ایک نظم حبائے عام میں بنائی ۔ اصحاب آفنداد کی نظریس نیظم قابل اعتراض تھم ری اور دہ گرفتاد کر لیے گئے۔ مقدر حیالا اور دو برس قیدک بنرا ہوگئی ۔ قابل اعتراض تھم ری اور من کی بنا است میں ہر گری سے حصتہ لینے لگے ، اور امن کیٹی اور ایمن کیٹی اور ایمن کیٹی اور ایمن کیٹی اور ایمن کیٹی ہوئی نے ہوں وہ تی ہوئی اور ایمن کیٹی اور ایمن کیٹی ہوئی اور ایمن کیٹی اور ایمن کیٹی اور ایمن کیٹی اور ایمن کیٹی باریب نے بھی اس میں جوش وہ وہ نئی سے شرکت کی جو نکے نقص امن کا خدشہ تھا ، اس کیے انہیں گرفتا اور بیا گیا۔ بارے ، اب کے دو بہنے بعد بائی نصیب ہوگئ ۔ اس کے دو بہنے بعد بائی نصیب ہوگئ ۔ اس کے دو بہنے بعد بائی نصیب ہوگئ ۔ اس کے دو بہنے بعد بائی نصیب ہوگئ ۔ اس کی بعد ان کے مزاج میں کیونسٹ پارٹی سے بھی انگ ہوگئے ۔

انفیں کھیلے دوسال سے کنیر کا جہا کے اضد لاخی تھا لیکن ان کے ختل اور قوت برا اشت کی داود مینا بڑتی ہے۔ میں با دسال داود مینا بڑتی ہے کہ اس سے ان کی او بی سرگر میوں میں کوئی کمی پنہیں آئی تھی۔ میں با دسال را دی میں با دسال داوی ہے کہ اور انل میں غالب صدر مالہ یادگار کی تقادیب میں شرکت کے لیے حید الا

کیا ،نوو ال کے صلبول میں انھیں موجود یا یا۔ ابھی نین ماد مہینے ہوئے ، میہیں دی میں کی ایک اور ابھی نین ماد دی ا و دنی احتماع میں مجمر الن سے الاقات ہوئی ؛ وہ ال انگریاد یڈیو کی دعوت برکسی سرکا دی م مشاعرے میں ترکت کی غرض سے آئے تھے ۔

تھے، اور اس بیکی آزادی اور ببرا ہروی کے دوادا رہیں تھے۔ بس ما ندگان میں دن کا اکلوتا بٹیا حین اور بہوہ صفیہ ادیب ہیں۔ ادیب کی بہنی شادی دا حد خاترن سے ہوئی تھی جن کے بطن سے ایک لڑا کی ہوئی ۔ لیکن دونوں ماں بٹیا در کے لعبر دیگرے جاب میں ۔ اس کے دعرانھوں نے ای والد مکے اصار کے با دحود سات آٹھ سال مک دوسری شادی ہیں گی۔ اب وہ شاع د ل کے مزاع زیر شاع کی حیثیت سے دوشناس عالمی شعے ۔ صفیہ نے ایھیں مشاع و ل میں دیجھا اور سنا ؟ اوراس کے بعدا پنے والد (خیاب محرام

- ندكرة معاصرين

اب ال كريندشع ديكھيے! آئيني بكف، خاك سبر زيده سول ي واكن وباديدة نز تر تده بول برسانس به مرتا جوب، نگر زنده بول، کھ رند فراب کو ویکھا اے دشا! حیات دے کے مجھے صبے کوئی محول کی گز در با بول سلس کھوا بسے عالم سے بمبری حالات انجلی ما فی سے بنرنگی او فاست ابھی یا فی ہے منخالے میں کچھ لات بھی یا تی ہے اے ماہ انہ ما چھوٹر کے اسے میں تھے نیری دے بیرائن مرتفس سے آئی ہے سوخنا بول دنها کوچوار کر کمها ال حاول برمرحلة وبركو كاسان كول م نے کے لیے صنے کا سا مال کراول جلتًا مول ، گر صلے سے سلے اے موت بالےکے برخط کو رگب حال کروں مف گے جس کے لیے نام تک س کا مذالیا كاش اس بات كى اس كوعى خربوحاتى عنی تومهم کی صرورت برتری یاد کے ساتھ ایک نشز سامرے ول کے قریب جھی دى يى بول دى دل سے دى توا كرميضا محمترول أج بھي آتش بدا مال ہے صيحاك لمح كودك حالة مي منصن عالم حدمے اس سے وہ ہو کے نظاماتے ہیں رد زاك دامن توكونى كهال سے للے: شيرهٔ ديدهٔ خونيا روي بي كر حولف يرى خوشى سے نھور سكى اس كاغراب غرس ترع نباه كى خواش صرورب انجام رسم و داه اگرچ ہے سامنے يرتجه سے رسم وراه كى خوامن ضرور ہے بيهم نوارشين عي محبت بنيس مر الطاف كاه كاه كان خوامش ضورب غضرب تويد سے کہ بھر کو کھی کھر خربز مونی ہوس کا سلسلہ کب بیٹرے بیاد الک بہنجا المراح

حادثة بيسيء لميث كرتهي نه در يھيا ٿو لے حادثة يرمنين أنو مجه كو نظراً يا تحس دشت يرم و ل كا انه عيب راكا! عثق مِن شام كباء سوير اكبا! زس هي اي بنس سئريد از أج كهلا سمعدس سفے دوانے، ہے اسال منا ایک چرے برقی چرے لگائے ہم نے تھیں کیا کیا ، زما نے میں بنائے ممل فاصل قرب ككو لا كمد كمثار تم ن نرے بہلو سے می سنے رازے بہلو تک دەدن كئے كەكرتى قيامىت يخي أتظاد ہم بریخھا دے ہوتے ، قیامسٹ گز رکی ممنے برمانس یہ جنے کی مزا یا ٹی ہے يرسى شايرتر ااندا نرول كرانى ب س فی کی تری محبت کی قسم کھائی ہے قرے جاک گریماں سے قومجو سے زمو ين ترك إس مول ميكن دى تنمائ ب كياتراحال عي اس الجن أماب مي مام عرميال إكون سائة ديّا سي إ جلی کھی سمع الھی جل مرا ہے بردار كعبردورس مطلب نبس مؤاكو في ساركا دردكا مذرب بنيس بوساكوني بول مر اس مرے کے بنیں بواکو نی سے تو یہ ہے کہ س برزم سی تہاہی دیا زمركنام من حس شب بنس بوناكوني جاندن، بھول موا احام شامے فوتنبو چھے کے ملت موں تھے، جب ہمیں مواکونی مجو كوخو وتجعر سيطعي ملنه ننبيس دنتي دنيا الا شراب بني ، تشنكي ترف محد كو نہیں نشہ رہمی بیخودی توسے تھ کو كياش كريس اب كونى قانل نسس دا عرقي كب سے سركومتيلى بيدركھ كے كم بعیٰ ہے ہے جی شاخ شجر در دہری ارج عى إلى برے بترے سے كرى اب مذبه تی امبری ہے کہ کوئی نامہ بری دل کی کبتی سے تھی نول مذکر درتی تھی صبا ده هي اب مجول گئے شيوه سراد كرى سم في بهي جيوارديا اسلك ارباب دفا کره وی خوشبو ایک نبگا مہ سیاہے ہر سکو

ان گنت صدیوں سے بینبگا مہ یو ہی بیاہے ہرات يس معي توسي اس طرح حکواے ہوئے وسعت زخرتک ا ذا دھی ہیں جس طرح کو ی کے حالے کے اسیر

> ماس سے ہوکے مرے کوئی حوال رعثا حب می گر: داسی مراحی حیا ی اس كو ليا ك كن سيا دكرون

إے و وہ بیکر ناظورہ صدعشوہ طراز حسامی آیاہے لعتورس مرے -یںنے جینے کی تمثاک ہے

دان چیکے سے مرے کرے ہیں . ع تركى ايك كرن وداكل. اس نے سرگوشی میں مجھ سے یہ کہا: " أَوْ مِهِ مِن مُدِّكُ مِن أَمِن رُدا" جا ندى مبرسى جب يس لالما كمرك دبيز بيسورج تفاكهوا

مذكرة معاعرت

اف يربسان بينهام كل وكل بارب! عام كردك كريب الكوئى بمى نشندلب دمن كاشكوه ذكرب ساقي كو ترسے ولاں

اب بھی نیکامرسیا ہے ہرسکو شام سے جع مگر کسے ہو رات کی صبح بنیس موتی ہے زبری برہے یا موت کی کرا دی توشیو لحر لمح مرے حی جال سے گز دھا تی ہے بیتھڈن سے سے کھ درکو نمیداتی ہے ذ نرگی أج برمعلوم موا کی کھی ہنیں تصيكلي عبي بنس نَصِیکی جی ایسی بال، اسکی کئی دوم میوگی فرمسرسین ممبرد سمن و دركة بالي اک کو ما ما ہے آئی تنقی خب وه اتناسا يلانفيا دور الخابي بن ما نكاك صاحب في مجيع ويا تقا

"دره معامري

میری بوی دودو کتے ران کے بس مونے کی وجہ سے) مكفنے يرتياد بنسي تقى ليكن ميرے بي كى ضدى بالاخ جست ميونى تفى اب بد کتے ما می ٹون کھر کی رکھوالی کرتے ہیں ساتھ ہادے ی دیتے ہی ان کنوں سے میری بوی سلے بھی نفرت کرتی تھی اوراب می نفرت کراتی ہے ميرا بخيرج تنهاب ____ ال كتون اب بھی بیا دکماکر ماہے كفنول ال كوساته لي كلوماكر اب مران كتوب سے رشنہ ، خونی یا روحانی کیا ہوسکتا ہے ہ کتے بھی واتف ہں اس سے یں کہ ہنیں اصحاب کیف سے ليكن اب يه حال بيميرا _____ دونا مز جب تک محوّ ں کے دات کا مند وسیس ملی مؤلا ہے محد کواینا کھا ا پناجرم انسانی مگما ہے يى بنيس ملكه عجركو تواكثريدا حماس مواس تجويحي بنبس اب ذلبين كامقصد كتورك خاطر حبنا موب

حقى حزير، توفيق الحق ميرهي

حزبر يحلص، توفيق الحق نا م جنى خاندانى نبست، وطن مير كل حقى نسبت خاندان كے تو اعلی صفرت بخ عید الحق محدث دالوی (ف حون ۱۹۲۷) کی طرف ہے این کا نام اس مک میں صدمین کی تردیج کے سلسلے میں وٹنا ک یا درسیگا جسیا کہ طاہرہے ، یہ خاندان دھالیا د آن كا رہنے والا تھا۔ ہمال سے ل مكان ن كالدوحم الحق حقى نے كيا؛ وه ١٩٠٠ ووس السار و مراه حلے گئے اور وہن س كئے ؛ دہ دال كيرى مي طازم تھے ۔ حِتَابِ وَحِيدالْحَقْ فِي مِرْضُوسِ ايك بوه خالْون سيشادى كرلى تفي جرس تقريباً ١٩٢١م پراہوئے ۔ ابھی میسن تھے کہ دالد کا انتفال موکیا بجین ہے تنگی اشی سے نسبر ہوا۔ ال اخياني عياني قامني نعمان حديث وحجي مي بيشيكا ديقير، ويجوم عال مذكى موتى توخدا معلوم كيا سے مشرم والا بارے انھوں نے دستگری کی۔ توفیق الحق اوران کی ڈوچھو کی بسوں کی بردیس ادرتعليم وترسيت نصيس كي ترال مين موتى -انتدامي نطيم مدمى علوم كسيحة وري فرا حفظ كيا اور درسه اسلاميه ركر رى بازار) ، ميرهري عربي اور قارى برعي ؛ كويا الصياص ینم لاب گئے بلکن فدرت کو بہتر منظورتھا ۔ مدرستہ اسلامیہ کے زار اُ تعلیمی میں اتھیں

فمنوى معنوى اورد يوان ها فط لے بہنت منا تركيا اور پنجو دھى كھے غوں غاں كرنے لكے ٢١٩ وا یں ایک مقامی دفتر یس معولی ما زمد سے مل کئی ،جس سے مبراو فات کا کھے سہارا سام ہوگیا۔ اس کے بعد انھوں نے اردوادب کا مطالعہ تمروع کیا۔ یہی ہنیں ، بلکہ و اتی کا دش سے نگریز ين هي فاصي أستعداد بدراكر كفيف عام انركائي سے دسوس در سے كى سندهال كرلى -اوردفت رفت ما ١٩٩مي ا گره وينوس سے ايم اے دا ددو) كا امتحال باس كر ليا -اس كے بعدوه با قاعده ستع كين يتعرب كي سع اصلاح ومشوده كي توسيت بنيس أئي يعض وگوں کا خیال ہے کہ دہ مجرم اداما دی کے شاگر دینے، لیکن غالبًا بات تھے کہ نہیں ہے۔ الازمت عولى كلرك ستتروع كي نغي - ايم اس كي مندس على كيم ما ذي منفعت منهون - ادمع ٨١٩٩٨ من ابتمر ٢٧ سال اشادى موكنى او د المي د مردادمال مرصف لكيس عيم تح تحفي اطأ رك اوردواردكيال) يركراني كا دام اوراتناكم مشامره! بركت ال ريي كلّ اوراً مشركة داغ كانوادن مرطف لكا بات مات برالحضاا ور زود رخى ال كاشيوه موكيا . برم کے دن بہ شمبر، ١٩٤٥ و دوہر کے دفت گھرائے۔ سال کوئی خلاف لیندات میں أَنْ ، توجه بالأراب حلي كئ - يَهِلْ توكس في خيال بنس كما المكن حب وريك والس بنيس لوت توسب كونتوليس مونى ببيت الأش كيدبداك كالاش ما مع مجد (ميرهم) كے صحن كے كنوب سے را معولى . الكے دن رئيم اكنوركو احشانية قرنسان وز دعيدكا ه)يں دفن موسے - وم برس كى عمر بانى - بالعوم عز لى كتب تق -كولى مجوع كلام الى دندى من شائع بيس موا - دل ين مجولًا م فلف رسائل سے جمع كركے ديا حاد بات :-عَنْقَ كَا مِرْكُا بِبِرِجِهِا ، مجمع معلوم مذتها ملى محموما وُ مجمع دسوا المجمع معلوم مذتها معس عرصائلي دونيم وقدهي جزي وں مدل حا سبگ دنما استھے معلوم مرتعا دوق طلب مراخزی کام عجب یه کر کئیا ال كابي سامنا موا ، أج تويس حده محكر

أع معي بروض عم ميرى زبال مذفعل سكى آج می آکے دہ مرے حال سے بخر کیا ول معی مجھی میں ترے یاس سے می اُدرگیا جیے کہ نیری واس سے دورکا واسطرنہ الے دے سری ادحوں گئی جو و زند کی اُن دے تراخیال جو دل سے مزعم بحرکیا منتصعفائ الكان كو مراخيال كما المحص بينى مي كنول رق برم يا ل كما عشق كواس سي كياغوض بحرب كياصاكا عشق ہے بیخودی کا ام انحود سے جولڈت کا لمركب نفس بهبت ، وصد ماه وسال كيا حب بوسی کا انتظارا کے درل کو حب قرآ حال مي دى اگريوس قرف كياكما ل كيا شیوهٔ عشق سے ہی ال په فدا مرو زندگ مرقدم بن كنود الحديث بيت عبيب اگرچ کوئی بنیں رسمانے کونے جبیب منطب کون ساعا کم ہے دوبرہے جبیب م عرض حال مدّناب نظر ، مرَّجُراً ستروق اس كاك بكر بطف كاكر شمسر ب كمال مماوركمال ورئرارز وع جبيب متام حال بمعطرجو برنفس ميسرا ليى بون ب مرے بر بن من اوے جيب يُردهُ ورُ الجي أعضا لو نهي كيول الحلي عدل يه رعب جمال رب سے ہم نے ، کچھ کہا تو شہیں أباني لياليه إن سب اور اس کوئی در داکشنا تو نہیں كس سے ال ما جرا سے ور و كميں اندگے اکوئی سرا توہمیں روزوشب کی او تینیں ، تو بر! ہمیں اے زندگی انظم رکا ل کھ ورموما ر شورش بئے مذ نبیگا مرا مذکونی مشوق متا حزب بطف حجاب درمیاں کھ درمونا نظر كرحب توے كيف نظا د مهن ليكن ماس تيا تومراصال نقيرا مذ محق اس نے دیکھا آو یا نداز کر مان مجھے لوگ دلوار سمجھتے ہیں کہ مفرز ایز مجھے محوان کی ادس بول مح کواس سے کیا عظم یا د حب آئی تری کے اختیار اس مجھے كيابتا ون كن قد إحساس مجبوري موا اب تواك د نيانظرا في بيے بيكا مر تحج بتعلق ال سرموك حافي بركيا موكيا

وتن بی باخبر بروئ بره کی ختنی میخودی بو گئے ول يمنكشف، تقيع وموز زندگى ماہے جمال سے دی ، ان دسے حوٰل انھی عشق تام گر ہی ہمن تمام مرکشی اس ورح يرُ طال كى ، بر ح كني او روكتي حن منرده مرسی کچه این بنشن کی کمی کم د بونی محن طرح دیده و دل کی نیرگ ا پنا ہی سوز باطن اکا م دجب کک سکا كاه ده التفات مي ايك دك بسرخي گاه ده بیری بین تھی ایک اد اسے لتفا اور مى مركئى فرو ل بعشن كى بيقرارا يوجهي اورحال غما محي اورولدى الم الدوخم كهندس ألحى صب الركل اج نواُن كى يادكادل براثر مالوتهي دل مي مو كو سجو م غم ارخ بدر سي هنگي راه برجبرعتق كاكتناعجبيب حكم ب ياد خاكد سي كاش ده دور زندگي عبى كاخيال بهي حزين! نشرحان سيم نفس فن عدد دل كى دا تنال ليے بو بول برمبر خاسى ملى بےعشن بيل كر رطنے کتنے رہ گئے مناع جاں لیے ہو برارشكريك كريم نث دعشق بوكك ہم الله محص خیال سی را یکال سے ہو نظرائهي مذلب الخالاخراك كارم عفراكيين بم تخفي كهال كهال ليع مو ترے ہے ول حق بن اکھیں مرسکو نہیں يک منزل به ما خرا محی وا دفت کی ن كراكش خود مي تحوس مونى يے كمي اي مهن مجود موكرده كئي سيدندك اي بنائين كيامحتت كااثرابس ليمجع ليح دمانى سے وب الحجيم نہيں اب ارسیٰ ي رب حدث تشش دورى عي المعني ضوري ترطینا خو د سنجو و کم موگس ب دہجب سے دانف عم مو گئے اے عجب کچود ل کا عالم موگب ہے نوشی سے وش نه غم سے ہویہ عملیں وی ہراک سے بھا نگی سسی جوالُ كا تقياً وه عالم موكرات ہمراہ اینے گردش شام دسحتوب اس زندگی بس کوئ مراسم عرق ہ ول میں دی فلش او بی در در جگر تو ہے مليے كميں كوعشق كى دولت المبي رسى 4 519

ورب كال مر مؤكمين الى طبع ناذي ويسه مراضا أغم مخضب رنوب عجب أس ذ ندكى يس ولكشى تقى مرابا در دوغم حب زندگی متمی وه أن كا تطعت تها ١ بريمي لهي ببرصورت ا د ا ے دلیسری تھی بیاطن گفتگو ہو تی تھی اُن سے بنظاً ہڑ لیب ہے مہرخا تمشی تھی حزیں! چی مری دیوا نگی تھی بوس وجوانواس جميل فودس يانفيس ام دوريه تفيس حن كي ضوفتات ا^ل یا بهی یام و در بس بو تیره و تا دمو گئے بون فرجال من ب كے موت يوى بن مر اهٔ وه خوش نصیب جوان پرنشا د موگئے بناؤل تم كوكر مديوط يرتحم عم كماك كوك كسى كاكرا ذكر فورسي كي تحفظ ففاسط إراف معصفين عار بوسكيكا بوياس مشرضاك ك شائيگاجب غميداني، كرنگا كوني مرسواني م في خيالات تم افي بنا و كول رُحدا كرفيك بنايدهام في سعددوى ومكن لي ناصبوى بدئعد طامر ب قرباط كمعليكاتم رهي كاك مى نظرے عى دورو كر مرى نظرس بيراكوك حزي كواسال بي مجلانا ، كرديخ تمضيط بينوانا جينيك دل ميده خارب ك جوانمك عمم ماكك

ببدل بريكا بنرى بنبخ محدعب التد

سنن مولائن کے فرز نبرا دیمند اسنے محرعبداللہ حن کا رائم بھان کے مربر اور دہ ایکول میں شمار ہوتا تھا اہم اکتور کا 19ء کو اپنے مولائے تقیق سے جاسلے شاعرتو وہ تھے ہیں اور شاعرتی برگر مدہ الیکن وہ اس سے می دیا وہ بحثیت اسان ہمت لمند تھے۔ال کے تمام و شاعرت المن اللہ میں المند تھے۔ال کے تمام و ملنے والے ال کی ترافت نفس دیا تراوی انسان دوستی ، جذبہ خدر مت خات کے تمام و معزون ہیں۔ اگرز ال خات نقادہ خدا کا مقولہ ورمت ہے او بھین ہے کہ خوا اپنے نفس کی معزون ہیں۔ اگرز ال خات نقادہ خدا کا مقولہ ورمت ہے او بھین سے کہ خوا اپنے نفس کی معزون ہیں۔ اگرز ال خات فرا میگا۔

دودرج ایک ایک سال میں اید اور ۸ - واء میں الرا باد یو نور سی سے مطرک کا امتحال یاس کیا انواسکول بھرمیاول م نے بخلف مضاین میں اول آنے برانعا ات توملنا ہی تھے ا والى د است بها را حد كن كاشكم نے أي طرف سے سونے كا تمن عطا فرا يا . كفرك حالات مزمدتعليم جارى دكھنے كے موافق ہنبي تنصاد ديہ جبو ديھے كركہيں ملازمت ك ال كرميد مامشر حباب كرش شخريتواري في حوال كي د بانت او رسوبها دى كے قائل تھے ، منوره د یاکرتم بیب اسکول س مرسی کرادا ور برا نموش طور تعلیم می جادی رکھو۔اس بر یہ اینے اسکول ی سرچھانے مرمقر مو کئے اور ساتھ ساتھ امتی اوں ک تیا دی کے لے عكر - بالأخر عاواء مي الداباد بينوس سے في اسے كى سندلى - ده دباست بيكا ينرس بيل مسلمان گریجوت تقع (بلکهاس زا نیس بهال غیرسلم گریجواسط عمی صرف دوس تخص تقع) ماداج گنگا سنگه مردم ، خبر بنی ، آو بست خوش موے اوراس کاعملی اطاروں کا کہ الفيس دباست كريف كررك كالمحطرار مفردكر ديا-أدمى تصحفتي اور ديا مت دارا أقا تدردان ملاء توانهون لے ادر بھی تن یک اور اخلاص سے اپنے فرائفن کومرانجام کیا جیاج جيف ج واسه ادر نهال محمد العين اليادست واست معق ع . نها راجبه في ان كي كاركز ارى ديجه كرس ١٩٢٥م اعين ان وزارت كاستحر بنا ديا - بهال دة تقريباً دومال أك كور تريب اسك بعدبه طد طدتر في كى منازل ط كرف نظر اس دورا ك ميئ ياسسن كامتحال فالول عي ياس كرابيا - ادر حرفوا رست مي ردو برل موا الوجون ١٩٧٨ء سي بير مضعت مقرر موكئ - ال كعدل والضاف اور مرد دى كى تعرىف س كردم س رطب اللمان تفي يرقى كرك ١٩٣١ء من ومطرك ج كعبد عبد فاثر مبو كفف رزدی دیاست بی صوف بن اصلاع نقع) جو اس زمانے میں دیاست کے عدلیم برب سراا اع وازتھا۔ بیب سے موسال بعد ١٩٥١ء می فیشن برسکدوش موسے -چنکه خدانے فرا عنت نصیب کی تقی اور دردد ل کی دولت سے نوا ز اتھا اس لیے دہ

كى مون يى كى دلى كا تى كى دركاه نوكر البركا درسة اسلاميه الليس كا قائم كرده ب ملاس درگاه كى عادت عى اين خرج يرنعمر كروان تھى . فارس کے منتبی تھے اس کے بلادہ اردو انگر تری بھی دری فررت حاصل تھی ۔ال کی فا كي وبرخاص طورزز جي س كفلتے تھے رياست كے متعدد "ادم المقدات كے نيصلوںك ادداورانگرنری ترجیان کی ممارت زبان ورصطلاحاً قانون سے افقیت کے مربون منت می سکائے۔ ے یامنی فرخانے کی عض اہم فارسی دشا ویزوں کا تر عمد تھی کیا تھا یشاہی انی عہد کی مشہور ارج إدشاه امه رعبد محمد لاموري) كاسحق كاترجيد وراجتهاك متعلق بوالحدي قام المح اسمي اسركا انخان مي بهيس ديا تفاكه ادا ١٩ عب شعرك في كاشوق بيدا موا- بيد المخلص خنياً كيااد، داغ كي ننا كرورني منى وحيد لدين احديثود ولموى (ف ٥٥ ١٩٩) سے اصلاح لينے لگے ۔رہے تعال کے رہنے دالے تھے ہیکن زبان اسی صاف اورشسٹ وُرفتہ مکھتے تھے کا مثاو كوان يرفور تفاحن اصحاب في بيخ وكو ديكها سي ماان سياسة بين كى م، ده حانت من كم ده کسی کو خاطر میں بنہیں لاتے تھے، او کسی کوائی برابر کا شاعر بنبی معتے تھے ان کا پیطیف مشہور ہوگا. ا كي دن ابنے اسّاد كيائى فواب الدين احمر خال سائل دالوى رف ١٩٥٥) سے جود اعم ك دا ا وهي نظيم، إنيس كر رب عظم إ كين لك على أن الب دنسي شاعري كا خاتم يم مجمود ا د اے کے ایک تم اورایک میں ودی شخص اس کے نام لیوارہ کئے میں ؛ مارے بعد بس التد كانام بے ۔ اور مكى سے اور كھو، نو تم كھى كيا ہو! توجير، سيخود لے جوسندا ہے اس شاگر د كى زبال اور سال اور تجبل سے تعلق دى سے وہ سدل كردان باغ فردوس كرشر وع س موجود ع ييخود تكفي بس كرسدل في مرى زان ير داكم دالاب ميركياس ال دنيا ساور كي نوتها بنيس ايك زبان ركفنا تها و وحصرت بدل كى ندومون ال كرميت سي معريم الكرين دو لي موت بي -يمى افي اشادكي مراح او رعائق تقي . تفي من

وفات سے بہلے بائی جودن کم لیر اسے بہار رہے۔ اس سے شفایاب توہو گئے، نیکن نقائ بہت ٹرھ کئی تقی ہو کہ کے دفت عالم بہت ٹرھ کئی تقی ہو کر سخی کا تقاضا تھا۔ ای حالت بر ہم اکو بر ، 192 کو فیر کے دفت عالم حاددانی کا سفر ختیا رکیا؟ مدم برس کی عمالی میں حبوسر گھیٹ لرم کیا بیز م کے قریب کے برا نے قرستان سی دفن مہوئے ۔ اولاد سی سامت بنتے اور دوم شیاں ہیں۔ داجر پر سے اک رکن خال محد غنان عادف ال کے صاحبزاد سے میں۔ وفات کے دقت سنٹر لوپے او تیال اوال اوال

> ادران کے بیے ال کے سوگوا رول س تقے۔ نیمہ نتن کر سامہ ذا

موقع الاستخود مجھے داوال یہ ان کا کس مخرسے شکر موسکے منبرہ اوا ذکا بردہ اٹھا دیا کہیں راؤ و سیا ذکا عم ہے نصول عمر قلبیل و درا ا کا جھک بڑے ہم توجہ حرا برہے جانا ل پھا در بریترے کوئی نسمل کوئی بیما ل دیجا فتصانخاب کلام الحظمرد؛

لب برمرے جونام ہے اس کا دساز کا
کیاعشن نے بڑھا یا ہے دتب ایا ڈکا
جلوہ تھی پر دہ بن گیا موسیٰ کے داسط
دم تو دی ہے دم ، جو تری یا دیس کئے
کعد بھا نہ تھی قب از ایاں دیکھا
پٹرد کھا نہ ترے پٹر کا بیکاں دیکھا

غم الفت كا مزه المد ول ادال وكيا	حان مضطرب، فكروخية ١١ نتطيس يرمم
ا بنا رنته بھی تصریب نسال دیکھا:	منظر شان حمالی وحسلال ہم ہیں
حس كى مركارتس تحيين وه كاشابهين إ	دل بحرگيا، ده حوش تمت بنيس را
دياس كوئى اس كا تحفيكا ما تهيس ديا	را جران الله الله الله الله الله الله الله ال
	T
ابميرے دل يو اب كادعوى منسى دا	اك مادادركيي؛ تخفيه انعتب رب
المنظو إسم، كبي حلوة حسانال الإقا	دل ہے شتاق، کہیں وسل کا سامال سوتا!
اس میکدے میں کام نہیں موسیار کا	مرموش بئ بين واقت إمرا ر معرفت
دُرِي كُور سياوا ديدة كُو يال نظا	آرد اشک ندامن نے شرعادی بری
الشركسي كومزوك أزار محتث	الحفاليمي بونا بنس بميا دمحتت
محصے گاآب میدل! نزک انفت دجو کے	فاك بطف ذندكى سيحب تمنّا مسطى كى
نظرد کفنا بول این دل رکھی میں برگماك	دل بتياب افتاكرم في دا و محبت كو
إدهر زما مذمخالف أدهر خداس كالله	خفائے شن نے دونوں جمان سے تھو با
عقے وصل کے مزے و دل نا صبورتک	ادمان اب كمال أن تمنا ده اب كهال
مرامرا کے دیجھتے رہے مجھ کو دہ دورتاک	تفی د گذرانه شرم نے جمنے ویے قدم
كيو تخبس اي نظر برهي نظرت كانس	دل بضطرب توالزام مے رسوا فی کا
سب بياب، وفغال شام دسمرم كنهبي	دل مر مبدرد كو د نيانهما تحقيس الصبير!
ابھی دیکھیں کیا اور ہم دیکھتے ہیں	ده در کیا ہے، ج کیو دکھایا خدات
مِكَا دَ مِ جُور دُول دِعاكِ الرُّكُو ين	دل نے حیا حراس من مداد گر کوس
این اورکے لیے بریدا کیا تھے	ونق ہی ترم ص کی عاشق کے دم سے ہے
حبة كم مرآه دل سيموناس يل تركها	جب كم يرسوز دل مي موالطفتا منبي عوا
ده دل می کیاہے، جس میں نری ارزون م	ده انه کیا بے اجس میں تری جب بخور الا

تذكرهٔ معامر من

يد دم رحن والفت كيوسم مي بين بنيس اتى

جوہے برگان مجھے ہے ای کی اُدود مجھ کو بیسے برگان مجھے ہے ای کی اُدود مجھ کو بیدل بیول سے دل کے بجائے کا حصلہ ہم بھی سلام کرنس کے اجھا بہنا ہے دید دیم میں بیٹنے و برہم ن کرا ہے ہے انسان کی ہے ترے تجاب کی عبد دید نیمان شرہے کرنظروں بی بیال سب ہم جب دید نیمانشہ ہے کہ نظروں بی بیال سب ہم جب دید نیمانشہ ہے کہ نظروں بی بیال سب ہم جو بی ہم جو بیال سب ہم جو

دم نظاده جرس سے مبین انگیس دار مری دار مری دار مری دار مری دار مری دار مرک کی در ده کئی دل اگریم می کی میاه کو ده کئی

مصطفار بدی (نیخ الدا بادی)

یشعرفی البیدیم امی دن کہا تھا:۔ محر کا دمشہن، علی کا عدد مذکہ اپنے کو تخست حسین تو میر مخت بین شاع بہب تھے، لیکن اس کے جاب میل تھوں نے کہا!

علی ادر محمد سے کیا تجھ کو کام نوکر اپنے گاندھی کی حجنت تمام

اس كسوا الداكر الداكر معرع هي الناس الناه ١٥ الي أتفال موا -مبدلخت حنین نے دوکاح کیے۔ سلی موی سے پانچ سٹے موٹے: احر رضا ،حبدد وفیا! المروضا، عا بر رضا او دنا صروض ؛ اور دومری بیری سے تین اعجتی حسین ، مصطفی ا او دارتضى حيين بين صطفي حسين سايس شام صطفي ذيدى (سابق تيخ الدايادي) بر، بهن كا نتقال افسوسسناك حالامت ب١١ إكتوبر ١٩٧٠ بيركي شب كراجي مير بوا-بدمصطف حبين و اكتوبر ١٩٠١ع كواله المادس بيدا عوف تعليم عقول طريق يرمول على-ام 19 من مقاى اورن اسكول سے وحوں درج كى مندلى متعركونى كاشوق وسكول كے زانے سی میں میرا مرکبا ۔ خالج تبغ تخلص اختیا دکیا اورتبغ الرآبادی کے ام سے منہور مرے ۔ ہمت ذہن ادر اپن عمر کی برسنیت کہیں زیادہ غور وفکر کے عادی تھے میں نے ان كىعفى احاب كياس ان كى ١١-١٥ برس كى عرك كجي خطوط و يحقي بي ؛ ان سے ان کی مختلف مسائل حیات سے تعلق آدا کے تیجھے بن اور حذب اور ٹری حریک مینگی بر واقعی جیرت مون ہے . دہ وش لیے آبادی سے بہت تما تر تھے اور فراق کے دوشوں اور ېمنشينو رسي - دن کاميلام چورو کلام زنځيري اکے عنودان سے ٤ ٢م ١٩ ٢ سي تعيي أسكو ل تيكور ا ك اكر مال بعداله ؟ وسي تنا لع موا ، حي كروه عض ١١-١١ يس ك تق - بانطعات یشنل ہے اورا ریک تروع می فراق کاطوی مفدمہ ہے ہیں میں ایخوں نے اس نوخیز

ادیب کی بید تعرفف کی ہے ۔ اس می وجوان تاعرکی تصویر علی ہے ؟ اس کے منے رشعر ہے : تدرفراتین کا اے دفتر گنگ وجمن أنع ، حواس وفن المع ميعمس شعروعن مهر ۱۹ عب ده ایک ادبی مالم مزیسالے کرن کے ایڈیٹرین کئے ،حال اُن کا تھی تعلیم می ممل بنيس مونى تفى - مهرو ورس المحول نے اور مگ كرىجين كالجے سے انسرا در ۱۹۵۰ ور سالاً ا یونویی سے الاے کی مندلی -سے پہلے انفوں نے بیاں منبرتان بی ایم سے دانگریزی) کے پہلے سال کا اتحان پاس کرلیا اب ددىر برسال لأخرى) كاكور تمنط كالبح (نياب يونيوسى) لامويست ديا، اوركا ميان ك بعد حيد ك اسلاميكا بح اكواحي اور نيا وريو مؤرسى بي النير يرى برها في رہے ، ۱۹۵۸ء میں ماکستان مول موس کے امتحان مقابلہ میں شر کی موضاد رشتخب وسط اس کے بعد دہ مختلف اصلاع میں اعلیٰ عمید دل تریمکن دیے۔ ۵۲۵ء کی مندشا ك دریاكتا ك نوحي جيفاش كي بعدده لا مودس وسي كمشر مقرد موسع عقر ر دوراتوني وه فاصے كامياب رسے - اورائى زمالے ميں ائى نايال فدات كے ليے تمغر قائد اعظم کے اعواز مفتی ہوئے سکین صرا او کے زوال اور دستبر ادی کے بعد ان کے متعدد دوسرے دوستوں کی حرح میر می معتوب موسے اورالا ذمست سے برطرف کر دیے گئے۔ یہ ای سال ۱۹۷۰ کے شروع کی بات ہے . مصطف مست صحتمن إوروجيد ويل ادمى منع وال كى طالبعلى كي دا في كالعدى ال افران سنة بن أي من الأخر الخول فيه اكتوا كيم من خاتون (ديرانان بل) سسي سالكوط مي شادى كرنى -ان سے دونيك (بيلا جيشيء ولادت ٢١٧ أكست ١٩٥٨ اور م ال كى وفات كرمال كم رعبد ٢٠ كتوبرا ٤ و ١٩ كوكومت باكتان في الكياع إزى تمدروايس في الما. 109

بینی بعصمت او لادت خوری ۱۹۹۰ بی حسلاندمت سے انگ مو گئے ، آدا بیل ۱۹۹۰ بی میں انفول نے بیول اور بیا تھے کہ میں انفول نے بیوی کول ارب بھتے ویا ۔ دہ خودی دہاں جانے کے لیے برقول ارب بھتے کہ حب کا برسکون سے دن گر ارسی ۔ ہی سلای خورت کے دف اس کا ایک وست کے ہاں کو ایس کے ایم سکون سے دن گر ارسی ۔ ہی سلای می مقود سے دن کا اس می ایک وست کے ہاں کو ایس کے ایم سلای اور اس کو ایس کے ایم برقود کو اور بر بہا خلاص تبغی ترک کر دیا اور اس کی حکم مصطفی کھتے تھے ، اب بی مطفی نہوں کے ایک ہوئے کے تھے ، اب بین الدا بادی کی بجائے ان کی مصطفی نہیں جو کہ کر دیا اور اس کی حکم مصطفی کھتے تھے ، اب بین الدا بادی کی بجائے ان کی مصطفی نہیں جو کہ کر دیا اور اس کی حکم مصطفی نہیں کئے تھے ، اب بین الدا بادی کی بجائے ان کی مصطفی نہیں کے اس بین الدا بادی ہوئے ہیں الدا بادی ہوئے ہیں کہ اس کے اس بین کو کہ نہیں کا دور جدید کے تھے ورشی رنظیں) الدا بادی وہ 19 ہو اس بھی جو ایک کا دور جدید کے تھے ورشی رنظیں کا دور جدید کے تھے ورشی کی کا میں تھا دہ ہو ایک کا دور جدید کے تھے ورشی کی کا می بات ہو تھا گئا کہ اور میں بھی کے کہ کو دن اور جدید کے تھے ورشی کی کہ تھے ، اس ال پورے کے تھے کو کی دن اور جدیا گئا م کا حظم ہو ! ۔ اس کی اس کی کہ کو کہ کو کہ کا میں کا حظم ہو ! ۔ اس کا ایک کے ایک کے ایک کے ایک کی کو کہ کا میں کا حظم ہو ! ۔ اس کی ایک کی سے بھی کی کو کہ کا میں کا حظم ہو ! ۔ اس کا کہ کا میں کی کی کھی کی کھی کے کہ کو کہ کا میں کی کھی کھی کو کہ کا میں کی کھی کہ کو کہ کی کھی کے کہ کو کر کو کہ کو

١- ايد ميرد اكوردا كوفوال عيلي بي يراكة بر ١٩١١ ومي شائع مواء

لوگول کی طامت بھی ہے ، خودور مری تھی کس کام کی بیابتی دسیع النظری تھی كس طرح خود ابني كويفيس أئ كأس بم فاكنشيول كى الآقاس ري ب كى توكام ذانے كے سو كؤادا آئے كھے جو يا مزسكے، زلست كوسنواد كے يه اور بات كرما في سے فرض ل يدسكى مصور حضرت بنه دا ل أو باد قاد كے اترتام عمر كى ومعت سما محى اك لمؤاكة شة كى جھو تى سى بات ب ابنی تیمرد ن بیل کر اگر اسکواتو او مرے گھرکے داستے بر کہیں کمکشائ س مرتفوزت كوابك بنس اسومقام أب مونول كرا شاب بي المبحول كرامي المسانواك دل كى كلى مجى ما كھل سكى يوسى بلاكشان محتمت كے كام مي ادرص براتفا قسے اسوروام بی وه کیا کرے جوتیری برولت مزمنس سکا مغلس كے صرف تيغ عليات لام بي متعم كاتو خداتهي اين من تهي ياسيا ل موتر کاروں کی دومتہو دعیس (ما ڈل) Chrysler Belair

اقدره إدبيره ورو إكفر كاالزام سدو ميرك الحادي اك يرتو الهام عي ب اب توان المنهجو ل يك شريعي بن بيغامي عشق خودوار إربيارجنول تفيورهي ف برف کے مع اداس سے بر <u>رتض کر تی ہے</u> شعلگی میری موت كاراگ جيم كراے تيغ! مکراتی ہے زندگی میری مرغم دورال كولميمي نين بيل في موني تفيكيال دي موني منبتي موني كالي مول میرے ان الحصے موے اوں کوسلھاتی ہوئی دفعته گذرس يس كى الكليا كائے سين حن څود بس کی عشوه کاري دیکھ أين وبداد كي عوض أسس س وے کے بہلا دیا تھسلو نوں سے ماند د بربط، صراحی و سساغ مرددو تعنه و کے ساز وجام ، دستے ہے كه برنشاط به عنركي نكاه أب ساقي! ينزم ده بهال عصراع مازحي يهالُ تُوا ويهي كر أنا كُناه براقي إ يى عشق مكل كام ول بيرد، لي دوست! صيد موس اندك د لسساد تنسيس يس جام تراب، اوران كا و بدا ر یں اور کسی شے کا طلب کا رہنیں

اسرراحدا زاد

كرنال سے دائب أسے ، توسمار مؤرس ایک بنگ میں ملازمت كرلى لیکن اس می ان كادل منس سكا جنائج و إلى د لى يل آئے يهال أنفين مخلف اخبارد لاين تري كاكام ل كيا۔ مير وين بي محصريت كي -اى كي بعدووى حقط المن مروم كي مفارش رودنا مراجية" كسندے اللين كازيب الكيبردمونى كوئ ين بس كدووال حكركام كے دہے (١٩١٤ - ، ١٩٥٥) . اس کے سیدایا مزور ان اوردین ودینا اس کام کرتے لگے۔ النك بيوه اج من يرترجي اورطع زادمضاين تكفية تقربي ذاف س تخول في ايك المامنا دانى برجير صروجير كنام سي كالاثقا اليكن يرهي نين حارسال تعدالى مشكلات كا شكار مركيا-اس كے معدالفول في كيونت اداني كيريے اعواى دورا (بيلزاع) كا لددوصته كادارة تحريرس هي شايد دريس ك (م ١٩٥٥ - ١٩٥٩) كام كيا-من الاقوامي سياسات اورتعلقات بران كامطالعم دسيع تحما جنائخ الخور في كميُّر با کے لیے تحد مدیاس معلومات کے عنوال سے ایک کتا بھی ، جو ۱۹۹۱ء س شائع مون ۔ يركما ساملى حلقوں ميں مهنت ليندكي عني - ارد وس اس نوعبيت كى كو ئى كتا موجود بنیں تھی ، لہذا باتھوں اِتھ بخل می صالات می تیزی سے بدل رہے تھے، اس لیے آھیں اس كاليّا الدُّنشِ سّارك مَا يرّ ا- انفول في اسه المرزد حرير بين الاقوا مي سياسي معلوماً كنام معرتب كيادوريتين حصتون سأنع موني (١٩٥٧ -٨٥١٩) كمير راك نے ان کی ایک اور کتاب مارشل میں اور جہوریٹر بوگوسلادید انھی شائع کی تھی (۱۹۸۹) ان كى ايك كذاب تشمير اوراس مي تعلق مند وشاتى مؤفف كى دضاحت مي "مشلك ثمير" كعنوان سيهي عليب جنى ہے۔ اس كےعلاده ، د مناكى مسلم حكومتيں امرخ حين كافاً، در پرٹ راو ورجاننا کا نرحمہ) می ان کی تصانیف ہیں ۔ بچر ل کے لیے می کیو کتا برجی

بخيس شلاً گاندهي و دنتياحي سمعاش برس كي سواتخعر ماي بمات تا دے، سي تبور ا

دوموتی، سرخ بیچے دعیرہ۔

ساسات کے مجدان کی دلیجی کا دو سراموضوع اسلامیات تھا۔وہ د لیک تدیم امہا ہے ادی دنیا بس من اس اللہ میات تھا۔وہ د لی کے میں امہا ہے دی دنیا بس بہا میں باقاعد کی سے مکھتے تھے۔ان کی ایک کتا ب سرق صحاب مجھیہ سکی دنیا در اس میں دنیا میں دنیا ہے۔

ہے؛ بدان کی وسعت مطالعہ او ایکٹر آفرین بردال ہے۔

۱۹۷۵ء میں دہ کنٹیر حکومت کے برج خیاد کے اربر موکر سرنگر جلے گئے۔ وال تقریباً یتن روس کے قیام کے تعبد ۱۹۷۸ء میں ڈیرہ دول آئے بہال انھوں نے اپنا ذاتی مکان تعیر کرلیا تھا۔

ا فرمبر ۱۹۰ مراء (۱۹ درمضان ۱۳۹۰ه) برد زهم مری کے بعید دماغ کی درگ تھیٹ جانے درمی انتخال موا ۔ دا برکوردوڈ (ڈیرہ دون) کے قبریتان میں دفن موٹ موٹ ۔ سادی عرشادی میں انتخار اجد اپنے بھیتے اغراز احمد (خلف پر دفلیسرانتخار احد) کو گو دے لیا بھا ؟ دی ان کے دارٹ موٹ موٹ موٹ میں دفلیسرانتخار احد) کو گو دے لیا بھا ؟ دی ان کے دارٹ موٹ موٹ میں دارٹ موٹ موٹ ۔

ناناد کا پنوری اسری د معریشا د مگم

غالب في ايك مرتبه كها تحا:

سوبیت سے بہیشہ ا با بہہگری کو دور بین بہیں مجھے دوں اشقال ہوگیا۔ ان کو جیش ہی صورت نا شاد کا بنوری کے ماتھ بیش آئی جن کا مجھے دوں انتقال ہوگیا۔ ان کا خاندان ذیکم کا نتھ کا در اس فوق کا دسنے دالا تھا۔ اٹھا دھوی صدی کے تردی یں ان کے جداعلی نقل مکان کر کے کا بیٹو دائے اور تھے ہیں ہیں کے مجداعلی نقل مکان کر کے کا بیٹو دائے اور تھے ہیں ہیں کے مجدا میں شکی درگا بر شاد فوج کی فاصی جاداد پر براکر لی تھی رخاندان ہیں سب سے بیلے وہ ہم اور پیش کی درگا بر شاد فوج کی طاذ مدت ہیں دائل برشاد تھی اس کے دالد کھے (داد اکا نام محل کے برداد المشی کا لکا برشاد کے دالد کھے (داد اکا نام محب کو کر ن برشا درسالدا در کیشن انسر کے تھے (ن دسمبر اس 19 ع) دولوں ہے جا بھی فوج میں بھی ذات کے دالد را میں بیرا ہوئے بھی فوج میں بھی ذات در ایک کی در ایک کی در ایک کے دالد تھیا سے بھی ان میں بیرا ہوئے بھی ان مشتی گیا دھر پر شاد کی فوج میں بلا ذم تھے۔ نا شاد مہاری میں بیرا ہوئے بھی ان دول ان دول ان کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول ان کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول ان کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول ان کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول ان کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول ان کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول کی دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کا تھا کہ دائی کھی دول کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول کی دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول کی دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول کی دول کی دول کی دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کے دالہ تعینا سے تھے۔ استدائی کی دول ک

خاندان کی ردایت فوج کی عنی الیکن فاری داوراددد اسی کالئے خاندانوں کاشغف جی روائی ہے ۔ ناشاد کے دادافاری کے شاع می تھے۔ ناشاد نے گویا شاع کی درشے میں بائی ۔ شرد عیں جنا ب گنگاد حزائے فرصت کا بنوری سے شورہ رہا ۔ اپنے دلئن کے مشہور الی ۔ شرد عیں جنا ب گنگاد حزائے فرصت کا بنوری سے شورہ و رہا ۔ اپنے دلئن کے مشہور الی درس جند نظامیہ مضاین میں خاب درمالے از ایز ادران اور ای نظری میں از ایز ادران اور اسی نظری میں جنا ہے کا ایک دوری جند و میں جھندار الم ۔ اسی زا کا کا کے منظلے ہے جس میں جنا ب فرصت کی اشادی کا ایک دغیر و میں جھندیا را م ۔ اسی زا

نکرنشاط آج سے سیحر آفر بن نیض فرصت کا یہی اعجاز ہے

غزل ادر د باعی پرزیاده نوحبری بهلامجوند (کیفیمرمری) ۱۹۵۲ مرس ککمنوسی جھیا تھا۔ ایک زما نے بعدمز بداحن فول سے اسے سرد دم بری بی کے عنوان سے شائع کیا۔ دکھنئو ۱۹۹۸) اس میں غزل نظم رباعی ، تطعیر ب کچھوجی و ہے۔ ہی بخیر ادالمند مر

مرتبه كلام ہے ؛ كہيں ابتدال ياع مانى كاشا مئير تك بنب جيو تي بحرين سهل متنع شو كمينا ال كا طرة اعتيادسيد ا نومبر كودل كا دوره يرا يداكرو ل في مكل ادام ك برايت ك - مرمبركومور عين دوك المكايت كى الواستمال بعيع دي كك ربيب مفت كردن ۵ دسمبر ، ١٩٤ واست كرماة كياده يجدل كى وكن بند موجانے سے رحلت كى آخر كك بقائي بوش ووائل ال كافرادك إنس كرت اب حندشعر الماحظر بول عكس ركيس سيخ كا وشوق كا او دمشيرحِ عالم إي اي د كبيا دلس اک نوج دنگ د . او ا تھی اج يوكس كى إدا ن ب ہر مرنفس بمام محسّن ہے ، ہمنشیں! برزنرگی بہیں ہے، عمادت ہے بمنیں نظرائے ہیں دہ کھ جرال سے گل^کر کوسے اب عمر دوال سے و سی ان کا بو ل کو عم کے مارول کی زنرگی کیاہے! برگان کو کھی خسارا سمجھے كاكماين ني أب كيا تحفي بدگان سی بدگان ہے نم حمن كو مدعها سمجھے موں اقریس موں مرا زواسے میں أب الحقي إن خيرا كساكي زندگی کیٹ گئی خوش و ناخوسنس ال كاكراب اور كسا كي طال نامشا د پوتھتے کمیا ہو دل عجراً ناسع؛ أه، كب بيه عشن كى عظمتو ل سينا داقف كرديبين الجهي جبين ساني یں تو کہنا ہول اردک ہے دل کا اب مخين كه دو، سے محبّدت كيا؟ الے ، كما آج بوتے والا ہے دل وصراحا سے کیوں اخدا حاتے جس ببر لا کھو ل متر بنس صد<u>ی</u> ایک ایسی بھی عمر کی را سے بوتی 247

كاشتا بير جو عمر دو رو كے اس کو کیا، دن مواکه را ستا موتی لے غم بجر! کنتی را ستامج ٹی جا ندنادے می اب نوسونے لگے ترے درسے اکٹ اوحا و ل تو ہی منصفی سے کہ دے ہے مری جیس کے "فابل" کوئ ادر آسستان اك دل كى كلى مذ تحف ل يافى ميمول لاكفول تحفيل، بهاراً في اشادك مواهي بهن حال شادي تيون بادائي أب كوااس خاكسادك اصح إلومي شاد عاكومكرالهيك لليس جب اس ات روه ره ده کے اور اسس ال جهوردي والفن الين ير موسكيكا وه مم كو جول حايس مم يا دهي مرايس التا داكيا كماير ،كس في كماير م س ده ياد كردسي بن كما توسلا ن حالين ای خرجوس سے کوئی کھے بھی کے ، دل مذرکائے تطف وکرم ک ناب کے سے رسے بھی دواب ریجونی مند کی عمر بھر بنیں ہو تی سىرے كرتے ہى دات دن ، لىكن تمکی کے ہسیں زمانے میں اک زمان جریخت ادا ہے سبب ول استى يا ت عشق بد طائے جات گات تم ہے اویں ای جھوطا کون بڑھائے تم سے بات عشق كالمحى كراكميل سے يا دے! بی مادی، سیلے ان حال بنين نا شا د کا ايما اب ہے اس بر عماری دات يهانا ان ال و برام على الله و المحاد تذكره كفا كر دشس اتام كا آب کیول تیور مدل کرده کے طان کرکو ن آگ سے کھیلے! ط ان دے کون عاشقی کر کے ا دل سے کت کے یا ت سنائیں ال کاکیا؛ وه آئیں ، ند آئیں

ترک مخت کر دیں، نسیکن اس برسمي حب وه يا د آيس يوس بي كس شك د هو كا كمعاليس سے میں کھے ا کھے مھی ہیں سے یاد کیا آیا، آنکھ مجرآتی س کے ناشا د! سیار کی باتیں سے تو یہ ہے تھی سے می رسم دف اسمی منہیں كيركى بات اور سي، كين كو كون كيد كير ات کھوائی تنی بنیں مے شر کر مسی بنیں ره می دل ک دل می ات اوسی کرد رسی ما دی داس سے انگ کااس کے سال کا دين راس كى شك يذكر القر دوا دواز كر عجب ده ون تقع اجب تم برال تقع دفا برسمى مرى كيا كيا كما ك تق بامراوه بهال آئيكے، بهال، كن لك يرتفوس في كما كيون وبحس في كما منوسے نکلی، ہوئی پر ان بات حال ناشيا د ال سے كيا كيے وں میں ہوتاہے ، کوئی مات بنیں حال ناشاء سن کے وسے ما ما بشال آب موں السامنیں ہے یہ ما نا حال ول احقیا تنسیں ہے كر جيراج كر ديكيا لميس الفيس براديم ون د تحصت بي ہت دن سے تھیں دیکھا بنیں ہے بدن حما جامنا ہے ، د سھنے کو اور کہنے کو کھو کھا بھی بہنیں الله المركب كلي سب كيم کچہ نہ بائے ہم ان سے بات وی اے خانماں فراب! قبال کی ہو الگی؟ ستك آك جوده كى يىر ماد ناناد! يترع برع كاليول ونك الكا

سه خلش کانتمیر*ی ب*طفته البحد

اً غاخلش المرسم رسني والے تھے وہ مرسى بينيہ تھے سعادت من لو (ف جنوري) نے آئی فالبعلی کے زمانے مں ان سے کھوٹرھاتھا جب افسانہ گار کی حیثیت سے منتو كى تېرىن بوئ، دىمبئى كەمتېودىلى دىسانى مصور"كے ماك محدندىرصا حب نے الفيس أس كى ادارت كى بيك ش كى بنون اس شرط براس قبول كري كى امى تعرى كرمسيك إسّاداً غاخلش كوهي اداره تخريس شائل كيا عائد اس مينوك شادري ادرسعادىمندى كاجذى بفرورتها ميكن يو سعلوم موتا سے كر برى دحر بيقى كرستوكوانى زبان ادر بهان بر درا بعروسانهی عقد اور وه جائیتے تھے کہ اَ غاطلش اگر ادارہ تحریر تویہ تھے و غاطلش ، زبان و بیان کے اہر اشاع اور شعرفهم ، صحافی ادر ادب حقیقت يب كران كاجومزاج تفاكر" نه ساليش كى تمنا النه صلى كردا "ده شايد عمر معرجي السر سے ابرقدم مزد کھتے الیکن منطے کو کون مٹاسکٹا ہے ؛ بول دہ ا مرتشر سے بھی الیے گئے۔ كرنا خداكاكيا بواكه اس كے بعد مكتف ميم موكيا يمنط ماكتان سدهادے اور مك محدد

مذكرة معامري

د إل جوشي أدم كى المرى منرل مقصود سے۔ اسمصور، خلش کی زنرگی کی کو یاد احد دلیسی بن گیا۔ اد دو کے پرجوں کی جو حالت ہے دهی سے فی بنیں. ند رصاحب کے انتقال کے معرصی رو باعظا ط مرکبا سہاد لمنامند بو كئے بو نكر طاش صاحب دنيات فلم كے خداؤں كرما منے مربسي دہلس موسى عظے،اس لیے پرچ ان کی سربی سے وم مو گیا ،اس کے اوجود حوصلہ بنہیں ارے ۔ كياكيامصيب بنيس المفاني المفول في الله كي ليد بهرى كن يردهناك كاكثر النيس؟ کھرس سیط عبر کھائے کہ آٹا انہیں ، مالک محال کے دینے کو کرانے کے دام نہیں ایکن يمرد ولندرمصور كے ليے مانكے تا نگے ہے انتظام كرلتا اوراسے بچھا ب كر دوستوں یں تقیم کودیٹا ر أخ والحكى الرين الدين لك بلدول كهذا حاسي كرين في اب ناقابل بردا شدن بدين ؛ ورية برينان تو وهسداكر عقى وسي يا تفول غداه فرا داختياد كى سيرى كے بغير ينضان كيورك و داك كها كمزودى موناجي جائي عيد كدن بماء بنوكئے ۔ صبح الصے اور تحاد کی حالت میں تھنٹ ہے یا ن سے شال کر ایا ۔ بیگویا سرسام کو دعیا تقى - دوستوں نے بہوشى كى حالت سي جے جے استقال كے خيراتى وارد بيں بينجا ديا-دان ١١ دممر١١٥ دامت كما المص الله يحان كن موكية. جس دن مرے ہیں ان کی بیوی کے پاس سادی جمع جتھا کے دے کے وس دولے تھے۔ ديننول فريميزوهين كا انتظام كيا اوراكك دن ١١ ردممرس يركوانفيس ناري بالرى ربینی اکے قرستان سی دفن کردیا . لاد لرفوت ہوئے۔ 2 برس کے قریب عمرانی ۔ جناب نورا للہ نوری والمیز جلیل ماہورا فے تا رہنے دفات کی : نزى يا ديم كوستائيكي منه مليكي دل سيخلش خلش شکسی میں ایکی بیراد ا اندکسی کی ہوگی ہید كونى له ي تحديث وسال غراله يركه ما السيخم المريد المرك و لي المناس على المرك المرك و الما المرك ارد دنبان ان کا اور منا بجهونائقی . نفات ادر کا دوات کے مصادر دکا فذیس معبران مہارت تقی . ذبان میں دہ کو نئی برعت بلکہ حرب کا کھی برداشت کرنے کو تیا دہنیں تھے، مہارت تقی د زبان معا بلے میں برکری سے الحفیے کو تیا در ہتے تھے معلومات اتن دسیع ادر عبر تقی میں کہ دہ کی براغتراض کرنے سے نہیں ڈرتے تھے . اسی بیے تناید ان کے دوستوں کا حلقہ میں نہیں ہونگے ۔

میں نہیں ہونگے ۔

میں نہیں ہونگے ۔

کھا کہ ہیں کا بھی مزیمیں اعتباد نے
جیکے سے شیخ عی جو لگے ہیں بد صالانے
مشکری میں بھی ہے اردان اور مشکل ہے
دروہ بی بر قال ہے
دروہ بی بیاد ہے دربان اور مشکل ہے
مان سے جا اسمری جان اور مشکل ہے
مشکلیں موکنی وردان اور مشکل ہے
مشکلیں موکنی وردان اور مشکل ہے
مشکلیں موکنی ارسان اور مشکل ہے
مشکلیں موکنی ادرسان اور مشکل ہے
دروہ کھی ہے برانیان اور مشکل ہے

مؤرد کلام بی جید شعر الاخطه مول:

ال کوکیا به وعده فردا سے تمرمها به کم کومنا نا برگی اب میکدے کی خیر کا فردل ہے سیال ک برقی مستکل ہے درفقطایہ ہے کہ مرجائے نہ ابنا یا نی سوگئی سایٹر دیوا دمیں فتمین بیری جان اول کا بی کردہ ہے توجان کی خور جانوجان کی خور یا دو تمین مردہ موت ہے لذت ابنا اطلبی برطا دی سخت جان کی مزحی و عده فرداسے موال میں مندی کی مزحی و عده فرداسے موال میں میں مندی کی مزحی و عده فرداسے موال میں میں مندی کی مزدی کی مزمی و عده فرداسے موال کی مندی کی مزمی و عده فرداسے موال کی مندی کی مزمی کی مندی کی مزمی کی مندی کی مزمی کی مندی کی مندی کی مزمی کی مندی کی کارکر کی مندی کی مندی کی مندی کی مندی کی مندی کی کارکر کی مندی کی مندی کی کارکر کی مندی کی کارکر کی کارکر کی مندی کی کارکر کی کارکر کی کارکر کی کارکر کی کی کارکر کی کی کارکر کارکر کارکر کی کارکر کارکر کی کارکر کی کارکر کی کارکر کی کارکر کارکر کی کارکر کی کار

اً دمین کی علامت ہے خلش البتہ ادمی کون ہے، بیجان ، ٹری سکل ہے

مجھے ساری خوائی گرمراکہتی ہے کہنے دو محبت کی سجاد سے کو مجھے کا فی میں کھنے دو

پندایا مرد دل مرا او این اس است دو حرکا سوز ادل کا داغ دو تن من لفت

متداوة ومعامران

خداد کھے اکیلے ہو اکیلے تم ہزاد دل ہی ہزاد دل دکھ اکیلی مان پر مجھ کو کھی سہنے دو محصے اجرائے ہوئے دل کی ذیب سلرب کرنا مسلم کے لیے انکھوں کے دریا وک بہنے و لیاس شرم ہے بیٹیک مضاف جامز مستی خلش کی ادمیت نے بھی کیڑے ہی بینے دو

د با برملوی نادائن داس طرخ ل

ا، 19 ويس بريلي (محلَّه بها ري اور) سيدام وسطِّ-ابني والدين كا كلوت يل عظر عقر-ان كا خاندان خارت ميند تها اكراك كي أدهد كاكاروا دعقا الكريس ميركي تمين بنس تفي -جب ١٩٢٨ء مي ال كے والدلاله بهارى سرن مندن ركھترى) كا أتبقال موا ، تو يہ صر كارو اركالككور معنا ندان كى ديج معال كابارهي ال كے كن رهو ل برا برا مرا الكول اسے مردانہ وا دانگھا بابکا م کو نرقی دی اوراس میں ہرین کامیاب رہے بنوب دوست میرا كى جس سے ان كاشپر كے معزز اور با تركوكوں ميں شارسو نا بھا -انعوں نے برانے طرفر کی اددو فارسی کی تعلیم یا پی تھی سنو دیدل کے درجوں سی پڑھتے تھے كم ابنے اننا دمنشي ركھبرو بال كے اردو فارسي كے دلاويزطر لقيم تعليم اورشعر خوالی سے متا مور ١٩١٥ء سي شعر كين لك بهت ك مكسى كواس كاعلم نهس موا _ دوسال لعارب منشى ركفية إلى كواس كابية حلي عي ، تو الحوب في مشوده دياكه ايني كلام مواسطر لمداور د يودن سے اصلاح لباكرد سوزن مرحم قوم كے كائتھ الرے مخترمتن اور ذود كوشاع تھے عین مفل مشاعرہ میں بیٹھے ہیٹھے یوری غزل کے لیتے تھے۔امتدا میں مولا احمٰن رضاخا

ص برملی تلمیذ داغ دف اکنوبر ۸۰ ۱۹۹) سے مجھ استفادہ کیا تھا ، لیکن باقاعدہ اصلا منتی دام بها در لال حویا آنویی (ف ۱۹ مرم ۱۹ ۹ میلی کے مشر سندوشاع سوز كے ٹا گردہیں ۔ عمر كے اخرى آيام ميں دماغ كا أو اذن بكر احالے سے او بنى بازارول مي گھو ما بھراکرنے تھے نے الیاً ۹۰ ۱۹۶ میں انتقال موا۔ دیانے سوزن سے استفادے کا اعترا اکے قطعے میٹی کیاہے:

لچه توعزنان نغزل ، کچیشعورفن کافیض طبع ك كيور ترين كيد دانش روس العيص اب داحاس بس سے منرل شعروسخن مبر فكرويا ب حضرت موزن كافي

مستا دفے ۹۲۵ اور بن فارغ الاصلاح كرد بالخفاء ملكاس كے معدا بنے متبدى تلا فرہ كھي النصفور وكف كيدايت فرات وامرومها مطوريمتاع ول مي بنيس حات تقايك تو کرده ندی سے نعرت تھی اسی برہر کہ ومرکوجود اددی جاتی ہے، اس سے بہت معفق ہوتے تھے۔ ال عاصل حباب کی مفل می خوب جیکتے تھے طوعاً دکر ایکھی مشاعر ہے

حلن أور سعدة السطكة رمم من رصف الاصفارة المعادم والمقادك الخود الني كلام ك يغية ين موهب -اردوكي علاوه منبري مي هي كيتے تھے مد يا تخلص اليا سے كم اردواور

مندی دونوں حکمہ اسانی سے استعمال سوسکنا ہے۔ ياني وضع كى تعلىم او داساتده كى ترسيت كے زيرا ترغون سے مزادنت سونا ہى جا ہے تھى رائی وضع کی تعلیم اوراسا بده می ریب سد به به سرای وضع کی تعلیم اوران برای می را نشخاب کلا می اس کے علاوہ انفول نے ازاد طبیع کلی کہیں اور مشاع ول میں نائیں ۔ انتخاب کلا می

یشام بهادان کے عنوال سے شائع ہو جیاہے (کھنڈو ، ۱۹۹۷) اس میں غولیات

فطعات من كيم بي مندى كلام غالباً شالع منين عوا . ١٧ دىمبر ١٩٤ و كوبرىلي مي انتقال موا . فشار دم زبلط مريسير ، كربران ريض تقے ، ليكن مو

نورىسىڭ كى بوا ـ ان كردم قدم سے بريايس ادود ورشعركونى كا جرجا تفار زياده شاكرد بنانے كا تالىنى عظى الليت كافاص خيال وكفة تف بخاب كوميشو رزائ مرادكس برعى المر تخلص ال ك فاص شا كردول ي سي ي . استخذف كحيد شعر الاصطروب، جوان كمجوع كلام شام بب السع اخواب؛ اكتمات بن حيا ميرا سكول مجويرحب داز دل مضطر كصلا رند بنام موايا شيخ حرم م در رحمت ويا سب ركف لا وعظ کعے بن گھر میں مینوشی جس کو دیکھو ، وہ یار سا نظلا در دسمي ول کا آسرا نکلا اینے سکووں یہ سے دیا الا م نہیں ونا میں کوئی انوال کا دین زیرگی سمنت ونا ہے جن کی بردا ذمیں پنہاں ہے فرمین السے کتاخ غیاروں سے محصر منا! براک ۱ دا میندسهی ، اعتسادکیا! محيف بهاد كتابيء نداق بهساد كما يب أج كل الله نباكا أيسال الزال بيج والى ومن عي وال بهارول نے بیجا سے نا زہرا دال گلول نے حسیس برسن بیج والے نی بندگی ہے ، سام ستار ترا مشكريه انقشلاب ز ما مذا شائیں، نوکس کوسناتیں فساپہ مز بیلی سی یا نیس، مد بیب لا زمارد ترک نے کی ماس بحا ترک ہے آسان ہیں اس كوغما أس كو تسكيس جلو ؤ س كا ايسا ك نبي دل یں بن ان کے جلوے يو"أ اطلب ل لايل نتام غم سمي بے سرو سامان ہے اب مر وعده سے، مرکوریمال ہے درد سے عم ہے، ترا اد ان ہے عشق نے کہا کہا عطائی تعیش

144

موج مرکبے کہ مشکل ہے عمسل بات مجر دینا بہت آسان ہے كعيدسے شكده سے، نقش قدم كسى كا معراج ذندگی ہے سی دول کی انجن س ين ودوار مول ويرانه معمري حنت جى سى رئى بى بدارس دەجال كىسى دینا کی ارزو، تعمی عقبے کی حبیجو برم عم حبات معى تبنا مر دسيكى وعده كى بات جيوارك، وعده سكون ي وه دن زم نصيب، تمنام رسي عمفعطاكا ديا! احراس ديركي اک درولادواکی دوا ارج مونی سے سرایک دردانس درد جا دوال کاطی تحمارے در دسے کیف دوا م ملت ہے میمی کلوں کا قسام ، میمی سمادی بات معنسس زندگی گددی سے آتا کی طر ده جیات می نیزا کرم ، عنب منز ل! بميشه سائه ر الميرك إسال كاطرح بهت اکتا گیا دیروسوم سے محسى كا سأك ورسي اوريس مول عربزول نے دیا تھے اور کا نرصا بہت لمیاسفری اوریس بول الم حبس فيتاياً تو مرًا مال كي مسكراكرم كما: آب كو ديجها سي كيمي حال دل ان کومنا یا اتو برا مان گئے فخر صدنا زنحقى خاموش تمنا ميرى كتنے د لوالے بي سم، سود اكمال كامرى نب و هوند تے بھرتے ہیں اس کو ،جوسمارے فول ورواسي اوص معسورال مزمام المحصر بروافيس يعفل ہے دوانوں کی اس از کوکوئی کیا ہا بینم نناک! کمال بن ده لهو کے النو؟ ونگ بعرتے تقے جربرات کے آیتے بن اس کو دیکھا ہے خیالات کے آسے س محصرتاجل دركا ورنظ كحس كا سعورزندگی حتنا خلوص خارس بماركل س ندراك و لوے مارسى د ما ن کی ما ت ایجی دل کے اختیابی م يى سے داور تحت را دراسى جبورى

مذكرة معامرين

بإسطاوصبني نيا زمخترخان

اوجبین کے ایک جاگیر وارخاندان کے جم وجاغ نظے اہم فروری 1919 کو بہا مور کے ۔
کوسی خواکا دیاسب کچھ تھا الیکن ان کے والدغلام محدخان (ف م 1914 ہے ، معلو)
کس تربک میں بنی ساری جا وادع بیوں است واروں اور دوستوں میں تقتیم کر دی احدید کو این میں بیر اوقات کے بلے چھی بنیں دکھا ۔ بی وجھی کہ باسط صاحب کی ابتدائی عمر بری سنگی ترشی میں گزری اور اسی باعث نظیم می ناممل دہ گئی بشکل اکھویں ورج کک بری سنگی ترشی میں گزری اور اسی باعث نظیم می ناممل دہ گئی بشکل اکھویں ورج کک پڑھ سکے ریکی کس حدیک بغوں فرون کو وائی مطابع سے پوراکر نے کی کوشش کی اور برد و اور مندی دولوں پر لوری طرح حادی موکئے تھے ۔
پر ساد دو او دمنہ کی دولوں پر لوری طرح حادی موکئے تھے ۔
پر ساد دو او دمنہ کی دولوں میں اس مسی خوالوں کے خلاف تھ کی بی میں میں میں میں اس میں بار موجو ہو کہ کے دولی سے سیاست میں صحتہ لینے لگے جانی جب کا ندھی ہو توں کو برا ہر کے حقوق دلانے کی جم چلائی او باسط نے اس میں ہو جو اور کو مور کو ایکی اس میں کو اور کا وراد اور خاص کر سلم دیگ کی شدید خاندان کے اکثر افراد اور خاص کر سلم دیگ کی شدید خاندان کے اکثر افراد اور خاص کر سلم دیگ کی شدید خاندان کے کہا کہ کو دیا دیا میں امرائی کو ایکن اندھ ورائی اندھ کی کے دولا کی اور دولوں میں کو دیا :

سذكرة معاصرين

وہ موکعبہ باکہ مندر، توغ ض مند کھوکئ تھے آدمی بنادے، وہ حرم تبول کر لے

كانكوليى خيالات كا توتد مون في وصب ما ما ماكات كالعنت كسى طرح كم مزموني ، ملكات يس تربري اضا فرمو ماكيا. بالأخر الفيس ترك وطن كرنا يرا - اب الحول في بيني كي داه لي بيا المول في ١٥ ١٥ من نا خدا، نام كالك مفيتة واديرجيه جادى كيا - بين برس بعدم ١٩١٧ءي لعص احاب كى وعوت يركهو يال بهني _ ومخلف أو فات ير بهويال كي رسائل وحرائد مَّلاً مفِنة وادكاد، وذنامه ديم ، مفية واداما لا (منبرى) نيا قدم (منبرى) سيجتنب ائب مدريا ورمنزم دانسته دي - ايندو دان قيام ب ده جويال كسماسي اور تعليمي طقو یں بہن ر گرم تھے خاصی مدت تک مرصبہ یودلش کا نگریس کمینی کے مرکزی دفتر میں تھی طاذم دمے - اس سے بنہ سی محصنا حاسبے کہ انھیں کو ان اور اطبینا ان حاصل مروکیا تھا۔ بنین ملکر حقیقت یہ ہے کہ حالات برسور ناموافق محقے؛ برنیا دن اپنے ساتھ نئ شکلا لا ، ليكن اس سيان كي بيشياني ركهمي بل بنيس أيا . الفول في اول دو زجوداه اختياركرلي عنى، التقلال اورانجام سے بردوا مرکراس برگامزن ایب - ان کا اُخری زمانے کا ا کستعری !

> یہ بات دوسری ہے کہ کچھ تھک گئے ہیں ہم نیکن سادے وصلے مزل کے یاس ہیں

ان کی متندی ادر حذبہ برخد مست طلق کا کچھاندا فرہ اس سے ہوسکتا ہے کہ جب یک ہے۔ کہ مرحمہ بروسی کی محرف کے مرحمہ بروسی کے دوارد و دان طازم اس سے ہمن کرا مرحمہ بروسی کے دوارد و دان طازم اس سے ہمن کرا مرحمہ بروسی کے دوارد و دان طازم اس سے ہمن کرا مرحمہ بروسے کا اس کے ایم کے دوار کے دوار کی اسلامی مرحمہ بروسی کے ایم کے دوار کی کھا کہ کھیا گیا ۔ ایک شعب اسکول حادی کردیا، نصاب کے لیم جودایک تحاب اسان سم ندی محمد مقدم مرحمہ بروسی کردی ما ذموں کو داد رغیر طازموں کو کھیا کی اور اور نوبر طازموں کو کھی) اور اور نوبر طازموں کو کھی ا

تى مندى سكما دى جس سے وہ اپنامنصبى كام مندى س مراغام دينے كے قاب مو كئے . ارد دكے فروغے ليے الغول نے بھو يال سي تعفيل احبائے نعاون سے ايك برم سخن" مجى قائم كى تقى جين اورياكتنال كرسائولا اللّه والمناح المائم كالمرمة كل مندمتاع منعقد کیے اوران سے جوامرن مولی ، دو مل کے دفاعی حیدے کی ندر کردی ۔ كميع وصي كمسلس كترت كا داوركا في أبدنى كفقدان اوريراتيان حالى في دفعة دفعة ا كى تىندىسى كى بنيادى كھوكھلى كردى ادرتى قىنے ادبوجا داب يىرض لاعلاج بنس دا نیکن دھنگ کےعلاجے بیے بھی نور وہیم در کا رہے؟ اور نہی ان کے ماس تھا تہیں ہے۔ سے پیلے اس کا ملکاسا حملان کے قیام مبئی کے زمانے سی مواتھا۔ اس مردوستوں نے اعیں "ما "ماميموريل استبال ميس وأهل كرديا . يهال سے دہ لطا ہر الصحيم و كركھراً كئے ، ليكن واقع مي دوك حراسينبي كيا تقا يحبو يال مي دن دات كى جفاكتا مذ زركى سے ده د بي اللت بهم المجرائ . يهلي عبوال كراسيتال من علاج مؤلاد الحجيد افا قرم واا تو یماں سے اینے وکن اوجبن کے اسپتال سینمقل مو گئے۔ نیکن بہال می حالت دوز روز برسے برتر مون جلی گئی۔ اس میں ، دسمبر ، 19 وصبح نو بھے اپنے مکان برا تقال موگیا ا ای دن عصر کے بعبد کا ہ قرسان میں اپنے خاندان کے دو مرسے فراد کے قریب فن برسينا ولا وحبال مي ايك لوكا (اعانهمس) اوردوبيتيال يادكا رتفوري سياست كى طرح شعركونى كاشوق عمى كم عرى بس بيدا بو كتبا تقا ـ ١٩٣٧ مي عبراتيم تحسرت فریشی (ن ۷۰) کے حلفہ المذمیں داخل موسئے۔ اور میزخود مزور بارو وہ مقام میل كرنباكه آج بھويال اورمالوے ميں ان كے بيسيوں صاحب ديوان شاگر دموج دہيں اُفين ال موا بنا مجوعُ كلام شائع بہيں موا۔ ترت ہوئی ، ان كے شاگر ده بيا قريشی صاحب خ ان كے سوشع إلك كتا بيے س ثما بي تھے (بھويال ١٩١٨) ويوال نقش ارد وك عنوان سے مرتب موجود ہے۔ سندی سی تھی ایک کماب جیون رکھا' (اینے حالات برب)

غرطبوم و كنى اس كعلاده بهت كلام خلف رسائل س معي منتشرط لت بيس براب . الله عن علود وحد معرد ليس ورح كي ماتين. محبت كوزمان عين واحدث حب محمدات محست من مالت البي إديرني كيول موا تارون سے او تھتے ہیں انجھی جاندنی سے ہم كاشارة حات كا تاريكيو ل كاحسل زنده دلكسي كى حفادُ ل تے جھ بين لي ابتام عرض تمت بنيں ديا میری پیچن کے باعث غرف کشن ہو گئی سمجھ نہیں طغیانی امواج سے شکوہ مجھے ہم انتیا نر منز ل جا نا ل مذکر سکے دا اِنتَكَى شُوق نے بیخو <u>د مبا دیا</u> ركواتها كينة عاتان سيم رُوق سِحودعشق كا الله السيات استرام! اب تھی وہی ہیں شوخرا لحن کے المفات میں عتق كے موزوسان سے فلا كو آشالو كر زندگی ہے، کر برت کم ہے اکتاب کا ل عنب کے لیے طوفال مدوش بس تعى توسال كاس ب معفلسے لاکھ دورسی ول کے اس میں یہ مات دومزی ہے کہ کھوتھک گئے ہیں ہم لیکن با مے وصلے، منسزل کے اس می بادعم کوجام خوشی بھی عطا کیا ۔ الیے کال می مرے تمال کے یاس ب شعروا دب کی شمع جلا فی سے اس کے پروان ادب بری محف ل کے اس اس غم تھی مجھے ملا ہے جو شی بھی ملی مجھے باسطاب وونو القرم دل کے اسس

شاغل جيبورئ احترام الدين حدعتماني

ال كاسلسلة سنب ٢٥ واسطول سے مضرت عنمان غليقيم ميمن سے دخا ندال كا منقطا لراس كا درون من مضافات شيار ذيف إلى كرودت اعلى مولوى و دوش محرمقي برا لول تقريهمال سے ال كے الك سط مولوى اس الدين ١١١همي قاصى مقررمو كاراؤل ر بی ب) علے آئے۔ اس طرح فا نوان کی ایک شاخ نا داول بر بس کئی ۔ ١٨٥٠ وكينه كا ميس دنيا د كركول موكئ تقى كني اور شرفاكي طرح شاعل كية ما يامولو محرعتما كتيلم رخلف قاصى صيب الدئن اكوهي لاش روزكم دي وطن سف كلنا مراء لتيليم الحصيعا لم اورادد وفاتك كم بلنديا بيشاء اورسر نكار تنف ان كاكلام مطبوعه وعبر مطبوع مبت ہے منجلان کے منبوی صدافقة المذمب سے بجوانفول نے مترس لی يك جواب من الحي تقى ؛ يرحيب على بع (الوده مراح) الخول في كلام إ اصلاح البين ما ول مولانا رشيرالدين فاروق المخلص بينظروفائز رف ١٨٨٧) سے لي على - فائز بہلے سے اور مل کا بھے ہجیبیورس مدرس اول مو کہ جلے گئے گئے گئے اسلیم ہی ۸۵۸ اوس بیمار كے مردم تعظیمية سي مردم اول موحم آئے اور تھرمد ت العمر كوما جيبور كے موكدہ كے کچهدن اس مدرسے میں کام کیا تھا کہ ریاست کے مفتی مو گئے۔ ان کا اُنتھال اینے وطن اردن میں مردسے میں کام کیا تھا کہ ریاست کے مفتی مو گئے۔ ان کا انتقال اینے وطن اردن کے دن اور کام میں موارد میں اور کام میں موارد میں موا

اف فاندانی فرستان می آسوده نواب ایری اس ت بمرك ايك جمولے كها في محداضتا مالدين سفے . يهى شاع تھے ، توكت خلص كرتے سنے الحدوں نے مارے جیرور کے تکر اولیس میں طا زمت کی اور ترقی کے مرا درح طے كرك كورث النكير مقرر مو كي إس زافي بورى دياست بي صرف ايك مي كور السنكرية الخفاءان كالا إكثور ١٩١٧ وكجبيرين أشقال موا؟ وين كلفاف دروازه کے اہرکے فیرسان مین فن میں ۔ ال کا ایک کنا سلسلۃ المدرمسطیع ہوگی ہے۔ شاعل صاحب الفيس مولوى محراضتام الدين كحصاحزاف عقي مفت كے دن مردممر ود ۱۱۸ (۲۸ محادی الثانی ۱۳۱۲ م) کوجیدورس سیالبوے . فاری سمتہی تھے ادر س ا بينے خاندان كے مختلف بُرد كوں سے برطى تھى ؛ كچھ عربي تھى جانت بينے فقے - والدكى حبات . انھیں تھی کوئی کام کرنے کی فکریٹس ہوئی جب ان کا سا بہرسے اٹھر کیا ، اداکتو بر ۱۹۱۷ الواب يرجي فيري فتمنى سے والدى الازمن أرك أن اور بيكو أوال مفرد موكي أ بہتوری ۱۹۱۷) ملا من کا در اور دلیس کے محکے می س گزرا اور ہیں سے آخری مرتبہ اد 19 مینیش برسکدوشس موے اس کے بعد کوئی دوری کمسلم بان اسکو ين اددوقارى كے مدس كى حيثبت سے كام رتے رہے - شديدا و رطوي علالت كے باعت يمال سيفارغ بموس تو بهركونى كامنب كيا فحداك فضل سياس كي فردر

ا کِ دَا نَے سَفِین کی شکایت تھی ۔ جا او ن میں نز لہ تھی دائمی فیقی تھا ۔ اب کے ان واد امراض نے تسدّت افتیار کرلی اور آس مراحبوری ۱۹۷۱ء میسی ساست بھے دا برق کی کو خیراد کہا بیرن گھاٹ و ڈازہ (جبیور) کے فبرت ان میں انٹری خوا ب کا ہ لفیدی ہوگی ۔

انًا المندِدُ ابْا إلبِه الْحِول _

ادلاد جهانی میں دو بنتے اور دوبیٹیاں یادکا رہیں ۔ بڑسے الفضل محمود الدین عثمانی علی گرد عمل میں دوبیٹیا اسلاکات علی گرد عرصلم وینویسی (شعبۂ سیاسیات) میں الازم ہیں اور جھوٹے ڈاکرٹوا و بھیص اسلاکات عثمانی گور منطب کا نجے ، ٹوبک میں اردوکے مدس ۔

گريم كا احرا عارفضل اورشعروشا عرى كانتما ، حيا كخه يكى جو تى ى عرس شعر كينے لگے. اس باولاً حيددن المخرشة كرم على الساس الدين احديثم دف سرام سواها ے اصلاح لی اور کھر انھیں کے کہنے پر بیرز امحر نقی برگ مائل وملوی (ف اکتو برا ۱۹۳) سے مشورہ کرنے لگے . ماکل خو وامراؤمبرزاانورک و فات (۲۰۱۱هر) کے بعدشاغل صا كة ما يا تسليم سے اصلاح ليتے دہے تھے۔ شاغل خلص د كھنے كا ياعث برسواكه ا كم تو يراتنا دكے تخلص ائل كا يمقا فير تفا او مرك اس سان كے آغا دشاعرى كا سال الله مِوْنَا الْمِعِينَ ١٣٣١ هِ بَهِكُن صِيحَ مِات يه الْمُحِكُمْ أَعْلَى خِيرًا عِلى يَرْهِي سِخِيدِكُ سے توج نهيب كى محصن بغنن طبع سيحفي كجيم كجير كم ليته تخفي اوراس كفي محفوظ ركھنے كا التزام أبي تھا۔ دہ نز بھی تھے تھے ۔ ان کی متعدد کتا بی تھیے کی ہیں۔ ان س بعض تھکہ کیس ك انتظام اور قاعدے قانون معتقلق بي- زياده اہم دولمي كيا بي بركر مُستوك جيبيور (دنگ ٨٥ ١٤٤) اور حيف رخوشنورسال س (دني ١٩١٧ع)؛ يه الجن ترقي ارد دل طف سے شا نع مولی بن ۔ وہ حود کھی بہت المقے جوش الس تھے، مھی بارسال (١٩٥٠) انے داوان کا ہلاحصبہ شائع کیا تھا۔ اس کی تمایت بھی انھوں نے خود کی تھی ان کی تخریرالیسی عمر ہ اور دوشن اورخوشخط موتی تھی ، جیسے موتی پر وٹے بول۔ ہبت کچھ غیرطبوردهی ده گیا۔ان کے مرنے سے ایک ٹرلف انسان اودا دو وکا ایک تسیدائی ہے حرامو گيا ۔

المورة كلام يس كجواشعاردد ح دي بن

_{اب ویک}ی*ین حشر کیا ہو شب* انتظامہ کا ول افتباد کا' مذحبگر اختسار کا أنابها ركا بوكه حانا بها وكا دونوں می دنت شخت میں میخوا رکے لیے الله رسي نيض ساتى فصل مهار كا ن عل سے اور شعل مے خوشت کوارہے ابسی کیا کم ہے، جوسوا ہو گا کول ڈرس اس کے تعد کیا ہو گا میکدے میں جنیں بڑا اس مو کا و تھتے کیا ہو، حال شاغل کا شب فرفت مذكام أيا مرائ أه وكاكزا نه وه آئے منه موت ای نه صبراً یا منه دل تعبر گرانسال ننا برومرشد اسخت سکل م بي أمان تفا الله إكه ين وقت بنته ابنامهي مجهى سنية ول راغ حجم كفيا یم رکھی کھی ساتی کوٹر کا کوم تھا ير ولنے كى اك وات تھى كاتمت كا م تھا اب کو ن سے، وران سے دنیا سے محتث يرشق مرافاي ول شكرم مقا اس كى نكر نازكا الله رك تصرف! ك في تناعل سا ذيلي مسلمال بيما إكوس جام مبودوش بيئا تحيس مخور ميخال سيراه كربنس سامان محبت كعير مواكليسا موكر تبخاية ميواست عل آ اس کے قریب موکے ، ہوئے اسوائیے دوا دیا دوس سے دو را صواف خطاسے ور مدريد ہے كہ اکر ہینے ہیں اب كوے نتال كعيس كلساس الصدهو تدكراخ الفن بھی ہے کیا چنز ، شکا بیت کی کوئی ما المحلی کا دل سے توائی مذربات ک چن بی بنیں اسیا م کیاں وه الخلاسا عدم! د ما شركمال يهال كے سواكب و دان كھال في كون ففس سے ، عمل اللہ كہا ك بارب! جمان عشق مين كيو بكرا نزكري! م من انركزين مذوعا بس انزكري بهم و فا دا ربنهي، نم نو حيفا كاربنيب؟ كياكهاأك يجرته كهواك بادينس ېم ومعت د امال نظر د سکه رسې س تاءش ريس سن لبشر ديكو رسي بي اینا تو کاروال ہے، غم کا روال کے ساتھ برمغال كرمائق مذهبي زمان كرمات

قرر مونی بنیں سے اموں کی طلہ ہونی سے نیک کا موں کی عاشقی ہوکہ شعر گوئی ہو کس کوفرصت ہے السے کا موں کی قاشقی ہوکہ شعر گوئی ہو گئی موں کی قرم کا کا م کر بنیں سکتے فکرمن کو ہے اپنے ال موں کی مرحم کا تے دہے ، جو سا دی عمر ان کوخوامش ہے اب سلاموں کی اب توسا تی بھی کہ اطما شاغل!

اب توسا تی بھی کہ اطما شاغل!

انگر کیجے حضو د! دا موں کی!

يرهي کم اِت بنبي ہے ہر گرد آیے این حرم سے ل لیں مد سلی فیص ، د بارت بی مهی ولدكس كودے ديا ہے، تناؤيو كيا سوا نناغل! نظرجو أتبي موتم بيقرارس كولمينيتي سب كون چرزدل كاندي اسى كا نام محتبن سے نتا ير ليے اعل! خفر بھی در رو س جایں لوکیا ہوتا ؟ عتق صادق موتوخود دا منها موتاسي تكوه مؤلاب ، مرشكوه سے كما موتاب د پي کردنگ حريفان د ما د ستاعل! جو ہونیز، توسب کھ سے برم عالمس يى بىشت رى جى يى جىنى ب ومن درس دلس کما لنس عظی تری تلاش میں مصروف ایک عالم سے مقاری ایک گا و کوم بی کیالم ہے مز مربطف وعمابیت کی منکرکیوں کیجے ية موقبول، أو سكا رست كر بيهم كيم جو مونبول، تو كافي ب ايك ي يجد دامن کا ہوش ہے مہ خبرا سیس کی نصل بهار آنے سی کیا دنگ موگھا او فرکھی حاے کو روے زس کی ہے دنياسے داسطمى بنى كائے وقت كو

عابدلا بورئ سيدعا بدعلى

عابرصاصب کی استرائی تعلیم دیره ایمیل خان ی سیم بونی اوروه تحییے دوجے کا اتحان باس کرنے کے بعد دیگے کل رلاموری کے شن مائی اسکول میں آگئے، دسویں درجے کی سند یہاں سے بائی بر 191ء میں و کا لات کا احتان و بہاں سے بائی بر 191ء میں و کا لات کا احتان و بہاں سے بائی بر 191ء میں و کا لات کا احتان و بر اب ایمی و کا لات کر است اس استون کی میں نے 191ء میں و کوٹور بر ڈائمنڈ جو با بائی ایک اسکول نے کہ است و بائی اور میں میں ایک کر کا انتحان باس کرکے گور نمندی انسراکا ہے، کھرات میں و کوٹور بر اسکول میں سائم میں میں ایک کر است بینیا تھا اس کے مجھے کا نکے کے ہوش میں سائم میں میں ایک کر ایک کے کہر سے میں تھی میں ایک کر ایک کے کہر سے میں تھی میں ایک کر ایک کے کہر سے میں تھی میں ایک کر ایک کے کہر سے میں تھی میں ایک کر ایک کے کہر سے میں تھی میں ایک میں ایک میں ایک میں بیاں کی نرم می کے مفہ واری مشاعوں سے اختر نیز ایک کر ایک میں جانے دیگا ہوئے ۔ اختر نیز ایک میں جانے دیگا ۔ ما مدصاحب ای مشاعوں میں بیٹیت شاعر شر کی مجوتے تھے ۔ اختر نیز ایک میں جی جانے دیگا ۔ ما مدصاحب ای مشاعوں میں بیٹیت شاعر شر کی مجوتے تھے ۔ اختر نیز ایک میں جی جانے دیگا ۔ ما مدصاحب ای مشاعوں میں بیٹیت شاعر شر کی مجوتے تھے ۔ اختر نیز ا

رف ۱۹۲۸ سے ال کی دانت کائی رو ٹی تھی اور ونوں ہم مشرق ہم از کھے ۔ال دفوں وہ کی اور ونوں ہم مشرق ہم از کھے ۔ال دفوں وہ کی اور انساس کے ہمان سموتے تھے ۔عابر صماحت کا بیشعراس عبد کا ہے ؛

كلياش وزر بكارب كحرات كى زس باسطدقیام میری مست ا ن کا عرض میں نے عامد صاحب کو لاولا ختر نتیانی کو تھی) بیلی مرتبہ بیبس کرات ہیں دھا۔ اس ما كا كحرات الرستعرونغمة على المال كردروداد المحنّن كاه وفروس كوش كالصالق تقاور بركوچ ادراق مصور كالمورز وكالت ترى غيور سكم به يكسي توت كويندونس كرتى واگر أسيهم بن اس كرمو كرند وه حائين تواب ا درخواد كير تحتى موحايين اكامياب وكيل نہیں بن سکتے عابد صاصب کے لود کالت کے ساتھ ایک جھیوٹر دور وعلیت اور لگی تھیں شاہر ادرافترسيلان مالييين عبلادكان كياجلتى وتصدكوناه الكسال بعدده لابورس سرها شاعراد ادب توده تخصي الا مودك ادل صلفول مي اتحدل إلى الي النوال اور نرادداتان رساول کی ایرسری انفول نے آئی طالبعلی کے زانے میں کی تھی گرات سے والبيرا كوافعول في في ب وينوسى سالم اس (فارى) كى سندلى مولانا "اجورنجيك دى (فجنوری ۵۱۹) دیال سنگه کا بچ، لا بورس صدرشعید فاری واددو تھے۔ انفوں نے وشكيرى اوريه ال كرمعادن كى حيثيت معديال سكم كالح اين ميكورمقر دمو كي -الطح ابعلم ك دنياس عين م أف لكا- ديال ملك كانح ، بن جادمال كام كما تفاكر بهال سے فور كرسين (الفيسى) كافي الامورس صدرته عبدالسند شرقيد موكر حلي كي -وه اس كالجيب ۱۹۲۱ء کک دیے۔

وا او او المال فارس کے بروفل سرکی جی الا زمن سے سبکدوش ہوئے، تواب عا برصاصب دوبارہ ہوا ہوئے۔ دوبارہ ہوئے کے الا زمن سے سنگردش ہوئے تقسیم مک کک، وہ اس نوبرے بر

متمكن رہے اور یا كتاب بنے بركالے كے برسل بناديسے كے ميكن ال عبدے بردہ زيادہ بنيس بيد؛ رفة رفة مظين سے اختلات بيدا مؤكيا الد بالا جري ه و و مي الحيث معفى مؤمايرا-تقیم مک کے معرص پاکستان نے محکس ترقی دب نام کا دارہ قائم کماتھا۔ اس ادارہ نبیا دی مقصدارد و کے کلایکی ماری کی اشاعت ادربازیا فت تھی سیدا تنبیا زعلی ماج مروم (ف ایرلی ۱۹۷۰) اس کے مدیر مفرد موٹے عابرصاحب ان کے دست راست تھے ہجلس کی طرفس ايك مزفرتماسي رساله صحيفة معي شائع موف لكا؛ عابرصاحب اس كاليرشير تق. عض كربها كا احول اورشغله الرعلى اوران كرمزاج كرموافق تفا- آى دان سيريد باکننان سے صی تعلقات بیدا ہو گئے۔ یو رکھی لا سور آیشن کے کرتا دھر" ما ان کے شاگر واو ر دوست بی نفے ،اس بیان کے مشوروں سے متنفید مونے دیتے نفے عا مصاحب کو موثقی بن عي البرامة درك تفاراس مفتعلى ال كى متعددتقريرى لا مود ريدلو النيش سينشر مولى تقيس وردى ١٩٧٤م من ده على ترقى اوب كى الا زمت سے الگ مو گئے ، سكن اس كى تعد تھی اس سے قبر سمی طور رو البتر رہے ۔ ال دنوں اس کی فرانش برا کی کتا سے وض سے منعلن مزرب كررب كفيض كے ليے عالبًا سات سوروسيد مهنيا وظيف وكفيس الله تقاصحت بهت دن سے اے میں ایک زمانے سے عض مورفیا کے میکوں کے سمادے جی دے تھے گھر کیو يرك مراكم بالعضي أمدني كم او دري بيناه. انسوس ان كا وحزري الا الوصي كے دفت لاہورس دل كى وكت بتر موجانے سے انتقال موگيا . البتيع كے معروف قبرتان مومن لوره (مبكاو د روق) لامبورس مرقت نصيب بوا -الخيس تطرد شرركسال فدرت حال عنى ترجيس مي أهي مهادت عنى جوكد زباك كامزاج بي الت تف ادر سعر كانداق بهدن جهاكفا، اس يتنقيد كميدك ميدك مي ندونه بي تقد اللون في درام ادرافسان كمن سطف ببرالوتى كى منهوركما ب الفرد دانس كا ترسم اددو بين داستان كيمنوان سي كيانفا- اسى طرح ول ديورال كى كتاب مبرى أف فلاسفى "كا

ترجه سي ان كا قلم مع معض اولون كا ترجم سي كيا تقامنلاً قيامت كي وات البترام كيا كيا كيا وغيره وال كان تعيير كيمين أو د د كاكان بنهي مونا وال كي تصينفات كي فهرست فاصی طول ہے! کاس سے کم منبی مونگی ۔ انفوں نے تام اصناف نظر س اس اس اس صدی کی ننیسری د با فی میں حفیظ حالندهری ككيتوں ادر افظوں كى دهوم فقى ؛ اور رى مهى كساختر شيارى نے يو دى كر دى تقى - نجاب كے أجوان شعراان درنول سے من مثا تربوے عابدصاحب تھی افلیں اوگوں سی تھے۔ چا بخراس زانے میں انھوں نے بھی انزامیں گیت اور طبی کھیں سکن اب ایک زانے ے مرف فول کہتے تھے ورب اجھائی مواکیونکہ وہ بنیادی طور ریخ ل کے شاع تھے۔ ن وشر گلو بھی تنفے؛ ٹرصنے کا انداز دکش اورسا معہلوا زتھا۔ ان کی اسرا فی منظومات م أفيال كے ادادى نتينے كے آتا ركھى نهاياں ہيں۔ اددوس سافى نامے كى ترويج يس ان كائن إنفي الرجياسي أفين تقدم كافخر عاصل بنين ب، يفيس كلفندى كاحصرب. عابرصاحب نے ای زندگی ستن کاے کیے سلی تو دس گرات کی بگر دملقس تھیں عابدصاحب كى سادى اولاداسى بيوى سے مونى (سائت بيلياك ادرامك بيشا بينوچر) -سب بٹیوں کی شادی موحکی ہے اور وہ اپنے گھر بارکی ہیں۔ اکلو تا ارا کا آج کل لا ہور من است نظ مستر ہے۔ اُن کی دومری بری محدودہ تھیں۔ اس شا دی کے طبد دوری بلقيس نے ال سے للحد کی اختباد کرلی تھی ۔ لیکن محودہ کی بھی ان سے نہیں تھی ؛ اس سے طلاق کے ل تبیری بیری میوی محدوث سی کے امروب کے ایک مما جرخاندان کی شیم و جراغ ہیں . بیشادی ابھوں نے بچاس سال کی غمرس کی تقی ۔ دہ آخری دم مک اسی بوی كرماتهرب، ادراىك إلى ال كانتقال بوا -اب ال کے چید شعرسنے ؛

سب كے علوے نظرے كرد دے ہي دہ نہ جانے ، کدھرسے گذا اے ہی مدی آواز باے یاد کے ساتھ نغے دلوار و در سے گزرے ہی أج أياب اسنا وهسيان سي ا ج ول کے نگر سے گزیے ہی كرك كرشے يس تھے جيس بنال فت ميلاب گرسے گذرے ہي جهال مشود لوا يرخو ال كميرسي وبن بهارغ الخوال سيخ ديكي كيا عوا مبداتهاکه به ناذک مفام بای سرامرن سے مردال سے دیکھے کیا ہوا مواكاد نك بيب أشيال أو ايك طرف ففن عي شاخ بيار ذال بي ويجي كراموا ميں ہيں ہر مغال كافروں كا كے علا ميں كردعوى ويما ل ہے و كھنے كيا ہو جاندستارد ل سے کیا او چھول، کبدن میرے عرتے ہیں ؟ دەتو بچارے خود اس عبكا دى ديسے ديرے كيرة بن بی گلیوں سے مے اسکھ کی سیج یہ دایش کا فی تھیں ال گلیو ل یس براکل موکرسا تھرسورے بھرتے ہیں روب مروب کی جوت جگا نا اس بری س جو کھے جاروں کھونٹ بگو ہے بن کر ، گھور ا ندھیرے پھرتے ہیں جن کے شام برن سالجے ہیں میرا من سسنا یا تھا اب مكرا محمول كے آگے ، وہ بال كھيزے كھرتے ہي کوئی سمی سمحصادو، ان بر دل کیول دیجه گیا! تیکی جبون ، بالمی تھے دائے ، بہرے مجرتے ہی اك دن اس فين بلاك، شر ما كے مكھ موار الحا نب سے سندوسندوسینے من کو گھرے پھرتے ہیں

مذكرة معاصرين

اس بگری کے باخ اورمن کی ایارو! لیلانیاری ہے بخی اپنے سرب اکف کراینے سبرے بھرتے ہیں لوگ أو دامن سى كنتے ہىں ؛ صبے ہو حى كنتے ہى عابر! ہم دیوانے ہیں،جوبال بھیرے بھرتے میں عم دورال عم حانال كانشال بي كم حو كف وصف فو ما ل برحد ست در گرال سے کر حوتھا شرع دا بین کی تعزیر کے باوصف سشاب ىب دەخمارى جانىنىڭر ال سى كەجو كھا عنن كى طرز كلم، وى چب ہے كه احج مقى اب خِسْکُوے موس محوبیال سے کہ حج تھا نگ طفلال سے زرا بچے کے دسے قصر ملبذ یہ دہی کا رنگر شینٹر گرال سے کہ جو تھا كردسش جام بنين رك سكى جويمي اے كردسش دورال! كذر صبح محشر سے بلاے طا ہم کسی صورت سب ہحرا ل گذر كونى برمان من سركشت وفات كنت بادل گرافشا ل گذر ابن ادم کوید آیا کوئی راسس کئی آور، کئی یزوال گزر دہ جر دانے طے داست کی داست منزل عشق میں آ سیا ل گزرے آیا ہمارے صنے کا اندازسب کوباد جب ذكرطال نثاري بيوار مو چكا الخيس كوعرض دفاكا تقيا اشنياق بهيئ الخيس كوعوض وفي ١١٠ كوري حريم شوق مهكتاب أج كان مك عابد إ ہاں سے کہت گیبوے او گذری عام وفيض بهادال نومزا أحاسك طاك موں سب كے كرياں لامزام

190

واغطواس هي تخصاري سي طرح مسيرين سي دول دولت ايال تو مزا ا حات ساقيا إسيترى محفل مي خداول كالهجوم تحفن افرو زموان أل أومزااكا ك دل کے اندھیرے د ل کے اُما لے د منا يس اين صبحيس، نه منسايس ك بمصفيرد! كلشن تعنس ب المكهول برمرس موسول برا ال میخوار ساتی انظرے کو ترسیس برسیں بھی جھے ساون کے تھالے فصل بہا دال الك الك ما دلفن ہے بھولوں کا ایل ، چیرے بیادا کے ہی تقد پر لبشہ ہے، ساتی! ا برمن یارا نه یز دان محسرم كيوب إرين كو سنال كاد ہرشب عزی سحبہ ہے، ماتی! عاشقی رقط سندر ہے ساتی! ندنگ آئے ہے انگاروں کی كه محصى كو في خب رز بوفي يول برطمي ال سے داه ورسم و فا میرے جینے کی بھی خب رنزمونی ميرامرنا نوا ان به كسا كفلتا! آخركار در بير مغال مك يمني بت كاند عبوئ، التدكيم كان يو م سے کی سوختر جال کے بال کے بنیے ره كن ياتسيل غم دو د ال موكر دمن گناخ مر" اجودال مک پہنچے دائن باد کی دا موں کے گز رکر اخر طانداترام ا كا تنافي عابد إكل دات ويكي وات كى يه بات كال كريخ اے دوست اموج خوب کی طلبطارے ساد اے دوست اموج دنگ سے منتے ہنس عن عافل کو وسم ہے ، گل وگلر وا رہے ہمار نوك زمان خاركي وسيحى تنسيس ادا باد فورعشرت سے، یا غم نمنا سے بجبی بری شے سے دل کو مضطرب کروں مراقیاس ہے کہ طلے تھے وہی سے ہم تردن کے بعدائے من اے دا مراجال آ نی بی دیگ انتقات نہیں یوں نومیمی زبا*ل سنطب لم*کی سب سے موتی موتی انکھوں سے سی ان سے اے بتو ایراد کے اسلوب صرام وقت میں ۱۹۷۷ اور تھی چیند منفا مات وف ام ہوتے ہی كونى بردانول كوسمها كرمرف كروا

روش صريفي، شا هرعزيز

ا گرجیلعض تذکر د ن س ان کی ماریخ ولادت ۱۰ رحولانی ۱۹۱۱ عظیمیلتی ہے ، میکن بر علطاہے؛ان كافيح سال ولادت ١٩٠٩ء ہے مرحوم نے خود ايك مرتب فيرے يو تھنے برتبا! عَمَا كَحَبُورِي /فِردِدى ١٩ ١٩ مِنْ كَارُ (كَلَّهَنُو) في مَذَكرة الشَّعَ المُبرِثَا لَع كيا، توسَيا ذي ان سے على حالات طلب كيے تھے خدامعلوم، كيسے وال ماريخ ولادت وجولائي و. 19 و كى حكر احولاني اا 19 و تحصيب كنى ۔ اس كے معد و نكدسب تكھنے و الوں لے حالات و ہم سے نقل کیے،اس بیرین ارت عام طور رسیلم کرل گئ ،حال آنکه به علط بے۔ برحال روش مروم اجولائ و ١٩٠٠ كوجوالالي ر رضلع سهار نبور ، مي بيدام و ع - ال كرداً مولوى طفيل احريمي شاع تفي ادرشا برخلص كرتے تفير - وه ملا محراكر معيمت كنحابى في مؤ ابنر الكعشق اكے عاشق تھے ۔ استنوى كامطلع ہے! بنام شایر نا زکد نصب الا ن عزيز خاطب أشفنه طالال من مع انھوں نے شاہر خلص اختیار کیا تھا؛ اوراب جو صدانے بٹیادیا ، تواس کا نام محتیر 194

روش تقیم مکت کے الا برس رہے۔ بہال دہ بانس کا کا دہ بارکرتے کھے اور اس سے لک گذرمبر کے لیے خاصی الدن ہو جاتی تھی ۔ آدادی کے ساتھ فساد آئے ، جوالا بورس بھی ہے۔

گذرمبر کے لیے خاصی الدن ہو جاتی تھی ۔ آدادی کے ساتھ فساد آئے ، جوالا بورس بھی ہے۔

سخت نہ کا مرہوا ۔ آئی ہی دوش کا مکان میں بناہ لی ۔ مودی صاحب دوش صاحب اوش صاحب اوش صاحب اوش صاحب کے مکان میں بناہ لی ۔ مودی صاحب دوش صاحب کے مکان میں بناہ لی ۔ مودی صاحب دوش صاحب کے مکان میں بناہ لی ۔ مودی صاحب دوش صاحب دوش صاحب کے مکان میں بناہ لی امتقال مرکزی اور ایک دمان بعد المحول بنے دوسری شادی کرنے ہوئی کا امتقال مرکزی شادی کرنے ہوئی کا ان کے عقد کی دوسری شادی کرنے ہوئی کا ان کے عقد کی دوسری شادی کرنے ہوئی صاحب کے مواد ہوئی مراد کا با دمیں دیے ۔

یس نے دی ۔ روش صاحب کے مواد سے ۲۰ مواد کی کے دوسری دوسری دوسری دوسری مواد کی با دوس دیے ۔

اك كى بيرى كى أبك خاله مير ترفيس على بينانج به ١٩٧٧ء مي بين خاندان مير تونسقل مو كيا اور محكّه مشانجان مي تفيس كيم كان بي دينے لگا۔

ات کو مشاعرے میں کلام مناریب تھے کودل کا شدید دورہ ٹراا در تھوڑی دیر لبدرساڑھے ہا۔

ہی الصباح (سرم جزری) اپنے خالق حقیقی کی ادکا ہ میں حاصر ہو گئے۔ لاش انگلے دن میر کو کئے۔ لاش انگلے دن میر کو گئے اور انھیں درگا ہ شاہ ولایت میں (عبرالمیع مبدل المین غالب کی قبر کے پاس) کیر خالف کا کوئی اور انھیں درگا ہ شاہ ولایت میں وعبرالمیع مبدل المین غالب کی قبر کے پاس) کیر خالف میں سے ہیں انظام نے کوئی اور انھیں کا کا اس کے اخری تین شعری یا :

حد عي موحانيكي شايستكي ذين وضمير

ادكرتى ہے محصے وا دى كتمر بہت

چل دیاسوئے نشاط ابدی آج ک دات

موگااس عبرسعادت می مودادروش مخه کورو تے میں دہاں کورو دلا دروش! مائے دہ صیدمحست دہ دفادادروش راجع دہ سیدمحست کے دہ دفادادروش

قر سنمل کا فطعہ اریخ بھی قاب دکرہے ؛ اٹھ گیا ان إروش سے ابل سخن بزم ادددسیاہ پوشس ہوئی اٹھ گیا ان إروش سے ابل سخن بزم ادددسیاہ پوشس ہوئی " اے قرا سکھ یہ مصرع یا ریخ 'او، شمع ددب خوسس ہوئی"

بيدمبادك شاه جبلاني دن ۱۷ نومبر۱۹۹۹) كرمانه ل كراكب نماسي يرحيه لاله صوا" بعي حا كيا تفا إلكن اس كا صرف ايك شماره لكل كروه كيا. ونظم بهت أهي تصفح تق يُروع سينيد عربين كيس ليكاس كي بدا تحول في ترون اليفاك نظري كي بيد وفف دكها اوراس امتيازيراكيا ـ ال كي بعض تعليس (شلاكا دوان مرتية كاندهي دغيره) اد ددكي أيروكي حافي ف متحق بي وافسوس كركاردان نظم داك كنا بير رمبني . ١٩٥) اورايك مجوع رغز ليات محراع با (دك وه ووور) كعلاده ال كا اوركلام شائع منبي موا- ال كاسراية سخن لقيناً دوتين مجوعول וונסליבל.

ان كے كام سي كاليكى رجا دہے۔ فارى كَنْ كُفتراورو لا ورز تركيبي اي رستك اور جا كدى سے المعمال كرتے مي كدمرو آجا اے بيكن شاعر سے مي زياده ده بهت احصال تھے مرفيال مزنح الله نيك تعن ياب صوم وصلوة اوبنداد ين الهيس ١٠ د ٢٥ برس سع حانتها تعاد ماد عرود دورك اكثر شاعول كى عام روش كے خلاف ميں نے کھی ان كى زبان سے مى مصطلاف ايك كلمة بنيس سنا؛ يه بهت رئ انت بريال مروم كى ايكسخن گسترام ات إداكى: مجعيلى حذك عظيم كردو وال مرحفيظ حالندهرى حكومت مندكراس فكم كركرا دمرا تطاق ذق كانے كانے اوكيل تماشے كذريع م كور كي كار كاكار وارتما - بعد كاك نعات جليله كاعتراف بركارك طرف مع أفيس فالتهادر كاخطاب عطاموا اس بر ردش فے ایک قطعہ کہاتھا ہجس میں اقبال کے اس شہور شعر کی تلہے ہے: الما تجم كو بتا دُن مِن أَنقد المُم كيا ہے مشمشروسنا ل أُدل الأس ورباب الحر

ردش کا قطعہ ہے:

اقبال کے وفال میں تقدیراً مم یہ ہے رقاص حکومت کی معراج میر کہتی ہے تشميترومنال اوُّل ، طاؤس ورباب أخر طاوس ور باب اول ١١ع و ا ذو تطاب أحمر شعرى صلقول مي هي ال كفن اومانسا مينت كم إعث ال كا وقاد تقدا بن فضل كم م

سے تھیں اپنے جوار رحمت میں حکد ہے ۔ آبین اب كوشعرسين، حوال كرمطوعه مجوعة كلام محراب عزل سے اخوذ الى: مذکوئی دا مهرمیرا، مذکوئی دا میزین میر ا ما دون سفرہے لے بنا درصا دہ ومنزل بڑی رعنا بُول کے ساتھ مجھ تک دورم ا عمرى مناسي كي المعركيد الالى حشرساقى في جراع منبع سے کھو گفتگوتھی بے نب نی ہے تصورمي يكاكب جيرة خورشيدست مأيا بنس أسال سارا كلول حسانا تفافل کو کرم سم باہے ہم سے خود الله مي محست كالحسايا خود آرالی ہے، السایہ محبت خلوص زندگی ہے ، مجلکل ہی فریب مصلحت ہے، سر مجھ کا نا حان عنل إترنے كيوں به را ذافشاكرد با برى تبا ن تحى اك وسلف ومرا لا محاب عشق كى مجودو ل كو توسف رسواكردا حس كرن يرنوا مصصور إيره مي دي بنرارسوق بهال استوق كفت كو كسوا وإل بنرار تغافل أثمر يك ما نرسكوت ہے اس میں زمر می شامل مرے لیو کرسوا كمان باده عشرت مركبيوبرينه كم کوئی بنین رے تطف ہمارہ جو کے سوا تعطامعاف مرى لغوشوں كامحسىمدا ذ كونى تبنين رزمورما فى <u>سى، تو ميخارد هى خاك</u> تطف سافی میو، توخاک درمیخا منهبت کہاں آگئے ہم محتب کے بعد محبق سے پہلے یہ عب کم مرتفا اب اس سے کیاغ ص ، بیچم سے کو ہے مين من الم الله والمرابع الما الم

عكر تعبير تحت السم محتبت كا أوال إلى توبرخوا سباتماني مختبت افرو ز حن افكار متير مواتو دنيا ہے حسيل بات ای سے اے محر حما بات نظر جوترے دل س بنیں وہ تری قیمت بنیں محمے پوشیرہ بنس پر دہ تقریر کاراز عاب دا زمي سنا ل انس، تو محرمي منس كوت عشق موايا اضطراب شوق ادش! بر ی ورت بی ، رو ی خوار مال روش اکون لے اب محتن کا نام كمال سي روسى بوان خردمندون كالمفل وكون مي شعلة حربت المربي أودول حلين اب ديس نطاره حسن شال كرب حمن كرديا عرم أداب نظاد ترے سکوں سی تھی دیگ نغاں الامحمرک موادّ خالى كياب، مرا أو د كريى كيا جبی لی که ترااکستا کی ملامجوکو ښراد د کړو حم مي سبو د کا ما ده چنم ساتی سی ہے ہانے کراتھ اے نقبہ شہر اکیا اس کا عسلاج كرشكت دل كمسار بنيس كده كئ مرفر إدنے يدداند نها ك فاش كسا احترام تعنرات مجى ب اعددش! ياس وضع بين شابل سور کرم سفر کاروال سبنم ہے ديارلاله وكل تعي منس مغام سكول اس نوشكو أو غانة المي عسم اللمي عنرت سے بے خبرہے حیات ادائے دلف مركت ال مجداد روم سے يى ب وفت روش إن ندر كرمماع سكول ول كي تين عراس ال كرمطبوع مجوع محراب عرال كي بعد كاكلام مع: كام أنا بيميل المرجول كالمانكين زندگی کی پیچ وخم ہر گام برسمنت شکن حياء برويز مويا سا د کې کو مکن س كرواني تورط اس تمنا كاطلب س و خو دسی بیر مین مون محوس او میر کول ی ما نیگانهی بدرا زنجم برسم شا ساغ گل دنگ و دست ساقی گل بیران كس قدر ريكي ب افسا مذ مرف أكادكا اك تخير سے مذخلوت سے مذكوني الحبن رنىة دفنذار تقليئے حن تہنا ئی موا

دِلْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِمَا رَسُكُنْ بِمِا لَتُكُنِّ بِمِالْ مِنْ بِمِالْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن میری خاموشی سے خوا میدہ تھی اوج کائنا میں نے اک الد کیاا و رجاگ اٹھے دشت و ثانيس تري خلوص دري من مرتنين! آه مجم سيسي گرزان سي مرا داوا مذبان حن خاموشی سے سکھیں نے آ داب سخن اے نگار البیاں بڑے اسمے کشکن

یں نے کیا کیا دیگ دیجے دلنوازی کے معرب برلفظائى تزين صدوكا سو كياية كرون م رے دل كى تماع كمشد

شام عزبت ميس كفيله ا مرادم خان دول ا

مرنو ل محلكا كما يما ما معنى وطن

علم حاضراً كى كا فى سے خوشى ہى تھے لى تھے جو كہے تو بجر دہم د كال كيا كہے ص تقا عسب شرسے من انے کا کیوں پر نیال سے صف ادہ کتا کیا گہے ادرمفهوم حمات گذرا ب کرا سکیے کوئی غارت گرمحفل ہے کہاں کیا کہے

ماصل عراخرا بات مغال کیا کیے ہوش آیاہے تو آیاہ کھال کیا کہے عصم خانه کو بین تقاضائے سکوت شوخی حبیش بہاستے تبال کیا کیے ب جو، طقر كل، موج صا، فكرغو ل يم تونادا ل تق كه خلوت كردل سے نكلے

حق ادام و مذسكاراه كے كانتون دوش سائقة تقا قافلة كل بدنال كما كب

نا ذفر المه فروغ شعلة دنصار دوست سره كادے اے بجوم محرت ديدودد عشق كبتام كرم ويتمن كى غموارى فى را من يرقواسال سے كدكوني دوست مو عموار دو حاونهٔ کیر مخت گذراہے میج وخصر بر مزاوں بیھے ہیں زیرمایٹردیوار درمنت عشق في سليما ويرب أندك كربيج وخم يبليقب عطائ كيسون خم دارديست حن الحار محسن كي دل أويزى مذار هي صعيح على كي مودولت اقرار دوست ديجران كوعي ورااك طالب ياردو

طان نيتے ہيں جو نا ديدہ حمال يار بر

- تزایر کامعامرین

المرابع والمنافر عقبی كم موسئة المنام كاردو المنافر و المنام كاردو المنافر و المنافر

عقبل حعفرى خيرابادى سيقيل الحد

مشورمصنف اوصى في رئيس احرحفري رف ١٩٧٨ع) كرر معنف في عقر - الن الله غالباً ۷.۹۰ تقا. اگرچيمىقطار اس سېتانورتھا، مېكن ان كى بروش اى نائنسال خيرا باد كى مردم نيزىبتى مي مونى - والدسير الطرسين كاال كى سى من اشقال مو تما تقا ال ييه بده ون عماني خيراً با وجيع كئ مشهورشا عرخمريات رباعن خيراً إن از ف ١٢١٩٣١ ان كے ناما بيدنيا زاحد كے حقيقي جھوٹے بھائئ نتے، انديس دونوں كى نگرانى سے عقبل اتحر ادرنس احركي تغليم در سبت موتي أيكن جونك دالدك انتفال كے معد كھر كا الى ص سفيم يوكن عقى اس لينعليم يركافي توجرة زي حاسكى -تروع میں سامن سے دلیسی رہی اور نتیراً بادیس لورڈ کے جبر من بھی ہو گئے تھے سکین تی خالدانی دوا بیت اور اول کے زیر اثر الدی شعروادب کی طرف آئے۔ اس کے معالم ا مِي منتقل قيام احتياد كرليا - ايك ترشابعد ١٩٢٥ عي يمني جله الحيي ميني المراح والمراجع والمراجع والم بهل منتم تھے جب ماک تقیسم موالو میسی ان کے ساتھ عہم و اوس پاکتان ہجرت کر گئے۔'۔ یمال افد ل نے کرامی میں محمل احمدی قائم کی تفی خبال تصاکر اسے نشری ا دارہ باسلیا

سكن بعدكواسي ميس احرك ميركرديا؛ اواني بي ايك اوركد بيناليا وي كراي ميس المراديد ويكد بيناليا وي كراي ميس المرادي ميس المرادي ميس المرادي وي ال

ان کی سے پہلی نصبیف غالباً نظر راض خیراً اوی تھی جوجیاتا اوکی کی انتر فی شائع کی تھی ہوجیاتا اولکلام ہوش دموش اور جوعالاً کا ای کے ذوالہ فیام میں نین جیزیں شائع موس و موسلی اور الکلام ہوش و موش اور راعیوں کا جوعہ ہے جوش ملی کا اول کا اور در دری اور راعیوں کا جوعہ ہے جوش ملی کا اول کا داور زمری اور الم نظر اللہ کو الله کا داور زمری اور الله کی کا محت رہے میں عقیل نے انھیں کا جواب دینے کی کوشش کی ہے مضایری کا بھی اجھا جا جا وی و منتشراد رغیر مرتش کل میں موجو دہے۔

كلام ي كوئى خاص التنبي ب

کی ہے۔ ان کا جذبہ تمین دین آئی جگہ لیکن دہ بات کہاں کولوی مران کی کا مرتبے ہیں نز فی بہ نفا کے بندر ہے اسان ہیں یاحوس دہ ہوا کے سند جل اور دکھیا دا ہ منتقم ان کو سامت نقو ہم ، خد ا کے بندے بال اور دکھیا دا ہ منتقم ان کو اسان میں نقو ہم ، خد ا کے بندے ایک بیس جہتم کے کیس اے ملی بیس جہتم کے کیس اسلی بیس جہتم کے کیس

المحسد ب وی ا است حنت الرسی میں جہنم کے میں المحسد ب وی ا المحسد ب وی اللہ میں کو حبی بنیں قرب تیامت کالیت اسی کرتے گوری توکس نے عمرات کی ڈرتے گز دی

جوع كم إن إلى الله

دہ آگیا اب عرش ،بس'اے ساتی! باتی ہنس اپ کوئی مہرس اے ساتی! مرتئے ہیں ترقی بہ نفا کے بنبرے بال اور دکھا دا ہ منتیتم ان کو بال اور منتیتم ان کو اسلام کے بنبرے اس کا محتبہ ب دیں!

مونے ہوئے فندن کو حبکانے دائے دائے جب حشرک مز دید ہی کرتے گوری کے بیس میں شمالہ کے بیس شمالہ کا بھی جہتم میں شمالہ

وقون ہو گی ہا گیس حرس اے ساقی ا صد شکر ہو اضاعمتہ بالخیر، عقبل!

وكيل انحتر المحمل احمرا خترخان اس جواب سال ادبیب کا ۹ فروری ۱ > ۹ اء کی د دیم رکلکنه میں انتقال موا- اور اس طرح امك اورين كلاغ بخه بأ دمخ العن كُ نذر مو كليا-ان کا اصلی نام عقبل احمد اخترخان محقا اسکین بعد کوئی وجہ سے مدل کوعیل ک حگہ و کسیر لکھنے لگے۔ ان کے والد کانام سجان خان تھا۔ وکیل اختر ایک تربہ تھوری اصلیٰ گھیا، بهارىمى سىمى ١٩ ١٩ و كوميدا موك كقيد ابتدائ تعليم كا وكري من موى بها ل سے کلکتہ پنیج اور مدرسہ عالمیہ سے ۲ و و و میں اسکول فائنل کو فرے معدر منظ لکالے کلکتہ سے فی اے اور محواسی بونبوسٹ سے نادیے و تدرائیسلای میں ایم اے کی مندھاصل کی۔ انبی كالح بى مي عقى كمكينركا حلم وا علاج معالج سع بظا برطفيك موسك مكن ملوم موا ہے کہ مرض جراسے بنیں گیا تھا۔ ایم اے کے معداسلامیہ ای اسکول الکائمیس مرصانے سكك ؛ جندے بعد، ١٩١٤ ميں كلكت مدرسه كرسي ماسط مقرب كر ، اى دوران مي م ص عود كرة يا ادراب كے جان ليوا فابت موار شاعرى كالج كے ذمانے میں شروع كى اورآغاز مرائج کے استاد پر دفسيرع باس الى خاك

بيؤد (ف ٩٩٩٩) بي سے اصلاح بي لي بعد كوانفول في است آب يراعما د كركے يملسان مقطع كرديا - ال كى نظول اور غولوں ميں جدت اور نيا المنگ سے -آگے بڑھنے کے بین امکانات تھے۔اگر زندگی وفاکرتی اتو لقیناً ترتی کوتے امکین موت محصی و مُرة بنهیں مجموعه کلام ان کی زندگی میں مرتب بنیں ہوا ' ادرغالباً کلام مقدام میں کچھر زیاد وگھی تنہیں ۔ ان کے احباب اسے تعمیط کر' دائرد ل کی تنکست 'کے عنوا سے جید انکاانظام کرد ہے ہیں ۔ اب چند شو لاحظموں: مندر ول مسجدول ا در گرجول شوالول كوتم حس طرح جا ہومسمار کو دو اس لے کہ تم توردزازل سے کتنے معبود کتنے معابد سناتے۔ _ مطلق مطاتے بناتے چلے آدہے ہو اس لے کہ تھیں اب خلاؤ سي معنى تصرما ذى كافن أجكام مگرا بینے وس درا زعم تحقیق و تخلیق سے پو تھو کو یہ بتا و دوزاول سے اب مک خون کا کوئی قطرہ سنایاہے تمنے ؟ الركوى دا بر بنيس موتا كادوال در بدر بنيس موتا ہم نے ایسے بھی لوگ دیکھیں جن کے ہرے یہ سمزیس ہوتا صرف درسی کتاب بر صفے سے آدی دیدہ ور بنیس ہوتا

حب كاشنے كا كھر ہميں ہوتا منك ده يسيكتاب ادردك ير اس میں کوئی تمر تہمیں ہوتا سے کا بود الکاکے دیکھال تم سے کھھ اور گر بہنیں ہوتا دوسردل بركما كردة تنقتيد فرق عيب ومنر نهيس موتا ا ہے دہ توگ جن کی نظرد ل میں كون آب خودنگر تهنس مبوتا حن دالول به کیمهنیں موقوت تنّاوُ ں کی کو مدّھم ہ کرتے ہم توکیا کرتے نِرُدُكُ آندهبالُ ان كانغافل آن مجود دل كااب حال لعجب سيخ بإرو! منكر عيش وطرب ہے، يا مروا م سنعور نے کیما سنا دیا جھ کو مذغير كفاك مذابنا لكرتيمبلا مجوكو سمحرر ہے ہو، توسمجوں کتے ما مجھ کو كوى سبب بى سرد مرد جرمعها مو س یہ نینتے ہوئے ہونٹوں کو سکنے کی سزاہے اب من کمال آنکھوں می شعلد ساکھا یوں تو تہنا ان میں گھرائے ہمست س کے لوگوں سے تھی کچھنیا کے بہت عجب شوراس کی بھا ہوں میں تھا عجب فامش اس کے بیونٹوں یہ تقی يە زىس م يە بېت ئىگەسىم بورك د در گی دست تنه منگ دسی برورسول ير بنيس معادم كه كيا باست محمى رور ہے کتے میرے سمایے ہمن محسی صورت کوئی صورست نکا لو مجھے بے موت مرنے سے مجیا لو اس شخص کے عمم کا کوئ اندازہ لگائے جس کو تھی رونے ہوئے دیکھا کئی نے بوخ دسے متورہ لے ہی دہ دھوکھائے ہی سرقدي دا وطاب مي دل بركتا جاي بو معى كرنا بوده كو كر ردية ل كى داي سوچنے والاسمبیٹہ سوجیارہ جائے ہی "أَكْلِينْ تَنْدِي صِهِاسِ لَكِفِلاطِكْ رِيّ يا دُسُن يارس ال ول ك كيفيت مذيو ي اس كى برزم نا دسے اختر المفول حرفي بوں لکے ہوجیسے دل سینے میں بھیا جائے ہو ده آبي جائے وال كو كمال بھا دنگا ين اين كوس تورمتا مون كور كراح

مبال تبثيراحمد

لا مورك مضافات بي ايك قصب باغبا بنوره بيربيال كى مياك مي ايى دهامت توك ادقی سن بی اور ملی خدمات کے بیے معروف ہے ۔ ای خاندان کے ایک گل مرمیدمیا ل شاہرین ما اول موے میں ۔ کیسی زانے می نجاب حیف کورٹ کے جے رہے تھے ،وس سے عام طورات زياب س ميال شابري كي مصمترورموع حييس شابرين كوراله مرارى نظام الدين يسك فضل نردك كقے اور دادا مولوى قاد يس حقدعالم اور جمارا المجست عكم كالبرس شاسى خا ندان كے فرنها ول كا تناوادر آمايت رہے تھے۔ وہ شامر تھی تھے، ناد کلص تھا ۔ صبتس شايدت عي شعر كتي تقع ، بما يول ان كالخلص عقاء ان كالمجهوعُ كلام حذبات کے عنوان سے ان کی وفات کے بعدان کے صاحبزا شے مہاں لبٹرا حدیثے شاکع کیا تھا ۔ بالون كا اجولاني ١٩١٨ وكوا شقال موار اقبال في الدينج وفات كمي: درگلتان دہر سمایون کھت سے سمدمثال شبنم وجوں اوے کل وسید مى حُين عندليب خش آمناك سال و "علام فصيح" زبر حار" سُوستنيد (אש ש א א ז : צשמו)

- نزگرهٔ معاصرین

انفیس میاں شاہرین کے اکلونے بیٹے میاں بیٹر احدیقے جن کا انھی تحصلے و نوں سماری انسی میان سے انسیر احدیقے جن کا انھی تحصلے و نوں سمان کی عظمی میان سیر اندوات کے وقت مصال کی عظمی میان سیر انتقال سو گیا ۔ وفات کے وقت مصال کی عظمی میان سیر کا مرحوم کے ساتھ گو یا بھاری تھی بیٹ کی شرافت اور متا نت وضعدا دی اور شرکو لا ازی کا جنازہ انھی گئیا۔ ان للتہ کو از نا البیر احبون ،

میال بیرا احد ۱۹ مادی ۱۹ مراح این خاندانی مکان ۱۱ غبابینوره سی بیرا موت انفول نے تعلیم کے ابتدائی مراحل لامپورٹی مکل کیے۔ ۱۹۱۰ء میں گورنمنٹ کا بی (لائمبر)
سے انٹر کا امتحان پاس کرنے کے بعد ولایت بیلے گئے اول داڈھم کا بی اکسفرڈ سے
۱۹۱۶ء میں بی اے اکرز (آ ادبی کی مندلی) و ماس سال کے تا دیج کے آلم طلبہ یہ آول
اکے نظے اس کے بعد ۱۹۱۶ء میں لندن سے بیرسٹری کا امتحان ویاد اس بی کامیا بی کے لعبد
دالیں وطن علے آئے۔ او لائن برے بہاں اعر ازی طور کیا سلامیہ کا بی میں تا دیج بیرط ا

شری کیتے تھے۔ زارتخلص تھا۔ بہلے گراؤل انجرخوان کے بردسے سرعبوالقادر دف مدہ ۱۹۵۰ کے اسا مے خزن میں نیزی مضمون تھی تھتے رہے۔ جنوری ۱۹۲۳ وائی ابنے دالدم وم کے تخلص کی مناسبت سے الم مزم ہم ایول جادی کیا۔ اس کے مراوح بر شعر تھی تبا تھا اح بما اوں مرح می کا تھا!

الله و المراج المنظور الم

ہا إلى المارى زبان كا صف او ل كا در الم تقا يكيا يہ كھيدكم و متيا دكى بات ہے كواس يا كون الي المارى نظم أغر ل كھى بنہ يہ جس ي لفظ أبر سدا استعمال موا ہو يہى احتيا طاور مدكون أسى نظم أغر ل كھى بنہ يہ جس ي لفظ أبر سدا استعمال موا ہو يہى احتيا طاور مدكون أحدى أو دى أندكى كى علامت ہے ۔ ہما يوں مسرسال كا ددوك منا نداد خدات مرا مخام دینے كے بعد عداء ميں بند موكيا ۔

مهال بشیراحمد نماد دو کی ترویج کے لیے ۱۹۳۷ میں انجن ادد دینجاب کی بنیاد رکھی تھی۔
اس کا اصل مقصد نوجوا کول میں علم وادب کا دوق اور تحقیق کا شغف پیدا کرنا تھا ،
دو مختلف او قات میں علی گڑھ مسلم و نیورسی کے رکن ، نیجاب یو شورسی لا مورد ، کے فیاد (۱۹۳۹) ، می اورون اورون کی منتظمہ کے رکن ، نیجاب یو شورسی لا مورد ، کے فیاد (۱۹۳۹) میں ترقی اددو کی منتظمہ کے رکن میں دسے ۔

یر ذارد سیاسی بگ ودوکا تھا اور کھران کے فائدان میں تو سیاست اور سلم لیگ کے و ن دا بھر چھر ہے دہتے تھے برمیاں تحریفی مان کے جہا اور خسر بز دگوار تھے۔ (ان کی سیم کینی آ دامر محمد شیفع کی جھوٹی میا حبرادی اور جہان آ دام گی شاہ او ا نہی جھوٹی بہن ہیں) بسیا دیگے کے ماری جھوٹی بہن ہیں) بسیا دیگ کے ماری جھوٹی بہن ہیں بیک سیاس انتظامیہ کے تاریخی اجلاس الامور کی دجس ہیں بیک سیان کی قرار داد منظور موائی تھی کی مرکزی عاملہ کے دکنی جہاں بشیر احمد می جھے ۔ وہ ۲ ہم 19 ہے ہے ہم او بی کے حق رون کے تھی رکن کی عاملہ کے دکنی تھی اور ہا ہوا ہو ہے ہو گئی کی مرکزی عاملہ کے دکنی ہوئی مرکزی عاملہ کے دکنی ہوئی ۔ بیا تنان کی خلاف تھے کے سی بھی ترکیب تھے ،او داس سلسلے میں فورس نے بیال ہوں کی گئی کے در میان دوستا نہ معا ہرے پر اخلی کی ایک نان کی کئیل کے دیدوہ ۱۹۹۹ء ہیں ترکیبا ہیں اپنے ملک کے سیف مرفق تر سوسے کے ترکیبا او دیا کتان کی کئیل کے دیدوہ ۱۹۹۹ء ہیں ترکیبا ہیں عہدر سفا دین ہی دیخط موٹے گئے ۔

انعوں نے انبرالی آیام بر (اسچ سے کوئی عالیس سال بہلے) اپنے فلسفیانہ مضایین کا ایک مجد مراطلبی زندگی کے ام سے شائع کیا تھا۔ اس ہیں دور مرہ کے واقعات جولصیرت افرونر نتائے اخذ کہ ام سے شائع کیا تھا۔ اس ہی دور مرہ کے واقعات جولصیرت افرونر نتائے اخذ کہ ایم بہن وہ آھیں کا صحتہ تھا۔ کتا ب کی ظاہری شکل وصورت بھی بہت ویوں تھی ، جوان دول ادودکتا بول کے لیے غیر عمولی بات تھی ۔ اپنے والدکی سوانحم کی انگریز کی بہت مرتب کے تھی باس مرتب کے تاب کا دنا مراسلام اسکام میں مرتب کے اسلامی سیاست سے تعلق بھی اسلانوں کا ماضی احل اور منفقل ایک ایک اسلام مرتب دیے والدی سیاست سے تعلق بھی اسلانوں کا ماضی احل اور منفقل ایک ایک اب

" نزوهٔ معاصرین

اولاد جمانی س ایک بیل (منظر تبیر) اور دو بیٹیاں (دفعت جہان اور تروت جہان) ان سے یادگا دہیں۔ انتقال ۱۹ دی ۱۹۷۱ء کو لا بور کے مکان (المنظر) میں مبواتھا المیکن لاش انگلے دن (۱۹ مارچ) باغیابنور گئی۔ جہاں ان کے خاندانی قبر سال میں تدفین عل بین ائی۔

عبرالقا درسروري (بروفسيسر)

ید دنیسرعبدالقاد رسردری هماحب کے دالدحاجی محرر فرزوا مرا عام المحدر آبادی بجینیت مناون کورت و دلیف خواروں کے مناون کورت اور کا مربردتھا۔ اس قبل اس فرزی بریمی تفاعت اور خوددادی کا دائ التح سے نہیں اللہ میردتھا۔ اس قبل اس فرزی کے بعض تفاعت اور خوددادی کا دائ التح سے نہیں مجود کا دائ کا دائ التح سے نہیں مجود کے دائو دس اللہ کی دوری کے بیوی کے لطن سے 19 اگست ۲۰۹۷ کو حید آبادی بیری کے جوٹر اسروی ها حرب ال کی دوری بری کے بیان میں ہوئے بڑے عقل تی بھائی مولوی محد صفر سے بائ الله الله والله محد محد الله میں مولوی محد صفر الله والله کے بعد حامد عثم نیا میں داخلہ لے لیا۔ بیمال سے دوری درج کی مند حاصل کی اور اس کے بعد حامد عثم نیا میں داخلہ لے لیا۔ بیمال سے دوری درج کی مند حاصل کی اور 19 وا وی ایل ایل ابی (یعنی دکا لت) کے اتحال پاس کے دوری درج کی مند حاصل کی اور 19 وا وی ایل ایل ایل ایک دور الله کی الدی قادری ذور در ال کے ہم جاعت تھے۔ اور کی اللہ بی الله میں اللہ میں موجوم داکم محمد الدی سیار بی تھے۔ اس سال سیام نے بیاری کے واحد کی موجود کی موجود کی محمد الله بیمال میں موجوم داکم محمد الله میں موجوم کی میں اللہ میں موجوم کو میں اللہ میں موجوم کی میں اللہ میں موجوم کی محمد الله میں موجوم کی محمد الله میں موجوم کی محمد کی اعت کی وصد الله کی محمد الله کا میں موجوم کی محمد الله کی محمد میں موجوم کے محمد الله کی محمد میں موجوم کی محمد کی اعت کی محمد الله کی محمد میں موجوم کی محمد کی محمد کی اعت کی محمد کی محم

مردرى صاحب كوشييس مرد كارير وندير مقرركر ديا طبئ جنابخ مرورى صاحب سال حامعً عنما بنيس مرد كارم وفير اردد كعبرك بن لز بوك ادراس طرح المعني مووى عبدالتي كرمائح لام كرفي كالرقع لارده بهال ١٩١٧ء كريس - ١٩١٧ مروري صا كاميسور يومنوري يشعبه الووك صارت اوريد فليسرى يرتقر موكيا. اعقول نے اپنے حوساً دوان قیام سوری اس بونوری ساددو کاحیثیت محکر رنے کے لیے بہت کام کیا - ایم اے كدرج كعلوائ أجس سي شعب كاكام وسيع ترمو كليا . ادد د ك نصاب كے بي كلب شب ا كرداس تاكيعيلم كامعياد ملندمور مه 19 وساك كى مادىدىس صدرتعيد كى حكف كى مونيُ، تواس كَمْ يَكِيْنُ الْفِيسِ كَي كُنُى بَصِي مِدِه حبيرة الإداليس أَكِيَّ وه تيره برس لعد ١٩٩١ میں ہیں سے نبشن روالا ذمن سے سکردش مولے ، ستمریه ۱۹۷۷ تاس د اکمر می الدین قادری زور کاسر نیگرس انتقال بوگیا - جهال وه و ^{۱۹۷۱} سے اردوا درفارس کے اور سے کا بچوٹ شعبہ کے صدر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے . اب اصحاب مجاذ کی نظافتی بسروری صاحب بریری اورلون ۱۹۲۳ عی ده مریر بنے گئے۔ بہال سے دہ جا دوں کی تعطیلات کے زائے میں اپنے وطن چلے آتے تھے جنا مخداب کے تھی تی ادرجيداً ما دي قيام را وه هرما رج كوحيدراً بادس مريكرك فيدوا نه موك واستعن ولادر مول قبام كبااور وارج كون يكر بيني داكل دن (الارج) لونوري كا داى دات دلكادوره برااع ممك ابت موا- المارح اعواءرات ساره دس ي الدكوسادے موے الدر المادی فیل از نماز جمعہ حنازہ اٹھا اوران کے سکن (جو ا برنگر) کے قریب سی ایک ويان مے قبرستان من الفيس ميروخاك كردياكيا خياب نور الله حيداً ما دى (ملميذ طيل عجو) فَ نُولِكُ خُرْج سے حسب و بل الائح وفات كبي ہے : دوادیت نامور، ده سیکر خلق دکر م بے جاگراس کے غمیر خون انھوں سے ج نویس ده اوری جانے، آئم قاسال یہ عبد قادر مروری کمیرسے حبّت کئے (1941=9-19A-)

ا تفول فے این زندگی میں دوسکاے بھے۔ بہلی شادی ان کی طالبعلمی کے زیاجے دیم ۱۹۲۹) اى من مودى فني ميكن برميم ويره مال بعد است تي هياك دوده ميتي بي جود كوراغ مفادتت دي تنس فربيره كلثوم ايم-اك اع بي جود نعيتا جها ودياله محيدراً با دميس ع في يره ها تي مي وين يحي مي - د دمرا بكاح الفول تربيت دن بعد ١٩ ١٩ مي كيا تقار ان سے بی اتبا الترمین الاسے اور دوار کیاں یا دگار میں۔ مردرى صاحب كوارد وتصنيف وتاليف كاشوق زمام طالبعلى سے عقا مليم وم ابن طلب سے بہت مجتت کرتے تھے اور مونها رنوجوانوں کی تعلیم د ترمین برخاص ازمر دينے تھے۔ يہ امرواقع ہے كه زوداورسرورى كانصىنى شوق سلىم كى كے مايدعاطفت میں بردان بر صا- بلکرسردری صاحب نے اپنے والدکے نام کی دیا بت سے سروری كى نىبىن كى سلىم كے ايا يران قياد كى تقى . مرودى صاحب كىسب سيهلى تصنيف" دنيات افسان "بدي يه الفول في الم اے یاس کرنے کے بعد شائع کی تھی دحید آباد، ١٩٢٤)۔ اس کا دومراصد بعب د کو شائع موا (۱۹۲۹) جس مين كر داد اور افسانه" كي على بجث بعيد أي ذما في میں اکفوں نے بعض احباب سے دوسری زبانوں سے مقل کر داکے افسانوں کے جار مجوع كلي ثنائع كيه كفه: قديم انسانه بجيني اورجايا في افساني الماقتخار الدين و فيض محد (٣٠ ١٩٤)؛ انگريزي افسانے؛ ذاليسي افسانے اورع : يزام ١٩٣٧) -وه امک نہ انے نک حید آباد کے ما سنامے مکتبہ کے مدیر دہے تھے۔ یہ اضانے پہلے ذیتاً و قتاً و ہں شائع ہوئے؛ بعد کو انفیس کتابی شکل دے دی گئی ، جب وہ عماینہ وہور ك شعبه اردد سينملك موك ؛ تو الفول في سجد مدارد وشاعى "تصنيف ك (١٩٢٢)-ایک لحاظ سے بیکتاب حالی کے"مقدمہ شود شاعی" کا تمہے۔ یہ اس کے بعد بھی تى مرتبه دل اورلامورسے شانع بولى ب

ڈ اکٹر زور اوائل ام 19ءمیں پوری سے اعلیٰ تعلیم صاصل کرکے وطن والیں آئے اور حامیہ عثما سند کے شعبہ اردومی میں ان کا بھی تفرر موا جساکہ میان موا ، مولوی عبدالحق اس زملنے میں صدر شعبہ تھے۔ وہ الجن ترقی اردو کے سکتر اور الجن کے شہرہ آفاق تماہی رسالے اددوك مريرهي عظ معدامعلوم كيونك وكن كاديول كويه برگانى بيدا مولئ كرمولوى صاحب موصوت مقامی معتنفول کی مناسب وصله افز ای بنین کرتے - زوراد دسروری كن مائط البعلى سے باہمى دوستانة تعلقات عقم - الفول فياس خيال كوموا دى اوركين احباب كے سائق مشورہ كرنے كے بعد طے كياكہ دكئى اور دكنيات اور دكن اويبول كے فرفع کے پلے امک الگ ادارہ قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ بینا پند اس منصوبے کے تحبیت جنوري ١٩١١ع من ادارة ادميات اددوك بنياد والحكى - اس كاولين بإنى يا مح تفض هے: ڈاکٹرمی الدین قادری زور (منسمبر۱۹۹۷ع) بر دفعیر عبدالقاد رسروری بر دفعیر عبدالمجيد صديقي، نصبرالدين إلتمي انت تبري ١٩١٩)، اودمولوي عبدالقد يرصديقي، مَدِّنْ شَعِبُهُ دِينِياتٌ بِهِامِعُهُ عَمَّا مِيهِ رف اوائل مَه ٢١٩) - كما نهين جاسكتا كان صحا. كاتك وسنبهر كس حديك جائزاد ديج كفار سكن يكلي بهمال من ال ادار ي ني ار دد کی ترقی د تردیج انصنیف د تالیف ادر مخطوطات کے تحفظ د تروین کے سلیلے میں جو شانداد نفد مان سرانجام دى من ده تاريخ ادب ددوكاروس باب من ادراردددالو كواس برفز كزالحاسيد ادارهٔ ادبیان ادوه کی طون سے مردری صاحب کی پر تمامیں تیا تع ہوئیں : سراج

کے کلام کا انتخاب سرج سخن دے عروم اس کی شاع می اددو منوی کا ارتقار ١٩١٠)؛ افا ذن كالمجوعه: دات كالجعولاادرديرًا فاند ١٩٣١)؛ اردد كى ادبى تاريخ (م م 19 مر) - امك كتاب زبان ادر علم زبان مجلس تحقيقات حيدرآباد في أن كي على (١٩٥٦ع) - اس كاووسرا الريش المي يارسال ثائع بوافي نواب يوسعت على خان سالارجنگ سوم د ن ٢ م ١٩ ع) حيدر آباد كي سين امير عظ - ما لادجنگ ميوزيم الخيس في حج كيا كفار وه علم دادب اورنون لطيف كيف رسااوریا رکو تھے؛ دلخی زبان کے کئی انول رس ایٹے کیا بخانے میں جمع کے تھے تعین احاب كم شورے سے الحول نے دم 19 عربی خلس الثاعث وهي مخطوطات قائم كى بجن كا مقعداس كے نام سے عيا ل ہے مرددى مرح م كلى اس كى مجلى عالمه كے دكن من النول نے اس مجلس کے لیے یہ کتا ہیں مرتب گیس: بھولین از ابن نشاطی دے میں ا تصربنيظيرانمنعتى د > صورهر) كليات سراح (> ٥ ١١٥) -الحفول في اين قيام ميود كرزمان من نواب حيد على خال دف ١٢٨١١ع ك منى وتاب دائے سبقت كى براض وتاب فن كے عنوان سے مرتب كى فق ميوري ا کے صوفی بزرگ شاہ صدر الدین گذرے ہیں۔ ان کا تصنیف کردہ ایک رسالہ مراة الاسرادا وستبرد ز مانس محفوظره كباسي مرودى صاحب في است تعلى مرتب كركے ثنائع كالخا۔ سرنیگر د مختمیر، کے قیام کا غروتین کتابیں تھیں، کشمیر کے دوادیب و د بھا کی دیارت بركوبال حسته اور مالك دام سالك) رحيد رآباده ۱۹۹۹) اور تخير بن فارى اد ك تاريخ رحيدة باد ١٩٩٨ع) . الخول في رياست كتمييس اردوادب ك تاريخ بي الكي المكاني الماريخ الماريخ الم آخرى لما قات كردد ان مي الفول في بنايا تفاكر تقريراً .. وصفات الحطيما عليم مين اس کامودہ کیول اکیری، سرنگر کی تحویل میں ہے۔ اسے حلیاتنا نع کو دینا جاہیے۔

قىس بنارى، نىشى ئىيومورت لال

ان کے بزرگوں کا دطن صلع جو نیبور کا قصبہ منٹر ما ہموں رصلع جو نیور) تھا۔ یہاں ا ن کی کھے زمین تقی اور تھینی باٹری وریئے معامش تقا تعیس کے والزمشی گنیت سہا ے تقريباً اكي صدى بينيراس كا دُن سفقل مكان كرك بنادس يط آك تق وه وم كرسر بواستود كانستهر ا در بينية كے لحاظ سے الص الیس سفے ا دراس فن كے ماہر ن مي ان كاشكار بوتا بنقا- اس سے انفوں نے خاصى برى جا دادىيداكى تقى-تىيى ١٩٠٩مى بنادس مى سدا موك - ابنداى تعلىم كے بعد كومنز كالى مني الله یرده زار ہے، جب انگر مزی حکومت کے خلات ہاری بنگ آزادی اینے شاب پر تحتی فیس نے بھی ترک مولات کی تر یک پرلتیک کھااور تعلیم بھیوٹر ، کا نگرس میں شال موسية - اس سلسليس فيدومند كاصومنة على برداشت كارسشت كفهى استوادن موسكا-تنتعرونناع ئ سے دلیے بھی ای زیانے میں سیدا ہوئی الیکن صرف پڑھنے اور سننے کی صد تک - ایک مشاوے میں اتفاق سے ملاقات بنا دس کے مشہورامل دل شاء شاہ س

لالصوفى دف جون ٢٧٩ ١٤) سعم وكئ عسوفى مارك مرحم وديراعظم شرى لال بها در مشاستری (من جنوری ۱۹۶۱م) کے حقیقی ماموں تھے؛ شامتری کی تعلیم تربیت بھی صوفی کے سالیہ عاطفت میں ہوئ تھی۔ دہ ایک ذیانے تک در سط کے ط عرط سط المعلى المعرية على عنون خودر حمت بنارس دن ٢٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٩٢١) الميذداغ كے شاكرد تھے۔ عض نوجوان نيس كى صوفى سے ملاقات كانبتى يہ كاكان کے اندر کی خوابیرہ شوی تو نیس میداد ہوگئیں۔ انھوں نے قیس تخلص اختیار کیا اور صونی سے اصلاح کینے لگے۔

بونكه والدك ترك سے الحي خاصى آمرنى موجاتى تفى اس ليفكرمعاش ال كے شوق کی راہ میں تھیں جائل نہیں ہوئی۔ شائری اور شراب ان کے دوشوق زندگی کے ساتھ بنھے۔ انزس کھر پرنیان سے دہنے لگے تھے۔ اس پر انز پردیس کی حکومت نے ان کا ۵ ،

ردميه ما منه وطيفه زا د بي مقرر كر ديا كقا-

انوس ككلام شائع مني مهوا ، حالا نكف يمكليات موجود هير اگر جرمب اصنات تخن _غ ل ، نظم و باعي ، قطعه _ ميں طبع آزمائي ك ميكن ان كاصلى مدا ك عزل تق- ١١ يريل ١١ ١٩ كو بنارس مين انتقال كيا - احباب ادر شاگر دو كامبت مراحلقه ان کے سوگوارد ال میں ہے۔

ان كے كلام سي جذبے كى شدت اور والهاندين ہے، جواثر سے خالى بہنيں۔ برطھنے ميں المحامك والنسكى كاعالم كفا بجند شوسنيه:

ميرى مينات تغر لمرزاز آرزو كياب ايان كن اكياب برداز آرزو اب قیس آس گیا مول استانے مرت کھی دے کو سکو ادا ہوگی ناز ارزو! كتة نغول سے بھواہے میراسا نرآ رزد! اس مھی ہو الہنس ہے استیار آوردو

کنے جزیے موجزن میں دیرہ ودل می مر ترے طوے میرے بحدے براعالم مرادل

یں دس ہوں قبیں جری بردات جی ہے ہوتیت کو جھتا ہے مجازا رزو

کھر میں توہیں گر دش آیام ہیے جا
اک نعرہ متاہ ہے ابخام ہیے جا
ہرسانس بچے دی ہے بیغام ہیے جا
ہرسانس بچے دی ہے بیغام ہیے جا
ترب لیے ہے دحد کا منگام ہیے جا
منصور کے سایے میں سرام ہیے جا
گنام می ابھا ہے اور گنام ہیے جا

ائیس! فرشے کاہراک جام ہیے جا کو ترکی خودی مجمعے تا شام ہیے جا جس زبیت میں کی غربہیں ، دہ زبیت پر تیرے ہی لیے سا دی فضا بھوم دہی ہے بچھ کو توانا گئی کی صدار طور در ہی ہے ای موش کے بندوں میں ترانا مہمیں ہے

بگاه تونے بھیرلی ' نساخت م ہوگیا مزاج حن بی توسیے بدل گیا بدل گیا نگاه تونے دال دی تو زندگی نتی ملی عفایر مست و دست کود فایرمت کیا کری

نوش لمي توكيا موا، جوغم الانوكسيا موا

ا گرشووش ب توزندگی حسین سے

اب قرابان محبت ہے انگاہ کاری تبلائتلیم نیری خود مشائی انو دسری بھرفریب آراموی تیری بگاہ سامی ہرنواسے نقنہ بردر اسراد اجاددگری

ستم کی ہرا داکوالتفات مجنے آئے ہیں تھاری دین کو تبرکات مجتے آھے ہیں م المرغم مات كوجات كمية آئے ميں توشی لی نوشی مهی جوعم ملا توعنسه مهی - مذكرة معاصرين

جہاں کے ذری فررے فررے میں تھادا حن بیا اس جہاں کو اوک بے نمان کہتے ہیں جواں کو داک بات کہتے ہیں جواں کو ساتھ میں اپنے دل کا بات کہتے آئے ہیں جواں کوساتھ میں اپنے دل کا بات کہتے آئے ہیں مذيو پير مجرسے اللي منبح زندگ كيا ہے ۔ مجھے بتا وُنگا اے دوست! اي تا) كاجد غِنج دُكُل أو لل الوس مجتب منه ملى دوست كلي اليه مل اجن سطبعت للى اميديه دنيا قائم ب اورجو كوكى اميريس جوجوكو طاديق تم ك قرمت من ك ده عيرين مانا كركلول كے دامن من بررات بسر مرتبالي جب ح كى كونين بين النظافة السام كا كامكاء ملتے نہیں مزاج ول ببقرار کے دیوانہ جسے کم دیا تم نے پکار کے الفيس كويمادك بس في ترده وك بهال جال ترى برجائيال لمي مجرك مريم وقت كى بكاراج بھى بواى طرح علين اير مصليب كى دات بہت ذاك ج

صلع شاہجها بنورس ایک تصبرتلر سے بہیں سشبعہ سادات کے ایک متاز دسی گھرانے میں ام ایریل مو 19 کو سیرا ہوئے تعلیم اینے فاندان کے ماحول اور دوایات کے پیش نظر نزاری رس ادراس میں تکیل کے درجے مگ سنے ۔ وہ مدرستہ عالمیدرامیور کے فادغ التھیل تھے۔ اول ان فادی کے بعد الگریزی کی طوف متوجم ہوئے ادراس میں تعبی اتن انھی ہمادت سیدا کولی کہ انگریزی کی اعلیٰ اور وقت کتا بوں سے بآلا تکھٹ استیفا كوسكنة تحقيه ان تبنول زبا نول مين ان كامطالعهبت وسيع كفا- دريورمعاسش مرسى عقا - ده ١٨ برس مك جولى كالج الكفتويس برهات رسيدادريس سيلاز سے سکدوش ہوتے . افول کر اتھیں سازگار ماحل سیرنہ ہوا اوران کی نا بلیت ادر جولاني طبع كواينے جو سرد كھانے كے ليے بورا ميدان ملا ، ور منجس يا بيا كے وہ محقق اورادیب، نقا داور ما برلغات تقر، بهاری زبان کا دامن ان کی تگارشات سے مالا مال ہوسکتا تھا۔ جوبل كالح بين ان كريم كارول مين حامر الشرافسر (اردو) اورعلى عباس مين ذايخ)

اودخوا جدا ورسين د انگريزي بيقيه نواجرا ورسين في ايك ذيك ايادب ولكونس المي يجوم احيدم معنام في المحسطة المحرية من مالي مردد ممايد وغيره سف خاص تہرت یای - ادب کے ایڈ سراعظر میں تھے۔ اسى زمانے میں میں دوزنتی ہو گئے: علماء اور صدیدی - انتر بیدازاد خیال تقادد ندامت مح مخالف ؛ مَنا يخرا كفول في مديري كرده كى تا سُركى والمرين ادر على عباس بني على ال عن ال كرسالة كقيد الفيل الأمين المرسين في المرسين في المرسين كعنوان سالك ضمون كها بجس من دواين نظرب سے الخوات تھا۔ اس كا جواب فييهو سككالج ملطان المدارس كرمدس مولوى سيرعبدا كين خطق في ديا يهرتو سخت دن يرا ١٠ س مناقف بين المرسين كوساداموادا نفرها حني مياك القاء اگرچه حکومت کے الازم تھے، امکن متدبیرقوم مرود ، مدتو ک دوز نامرمرفراد (تھنٹو) مِن متردلبرال عنوان كام احبكا لم "كل افتال ك قلم سے " عصة رہے محمدی کی قیمی قیمی ان کا ما نفر ساتے تھے۔ ان مصامین میں یہ وک جی کھید ل کومکومت خلات لے دے و فی عظے مرفراز مشیعہ کا نوٹس کا اخیاد نفا اورخواجہ اسدائٹراس راس کے الرسريق كانفسس كيمانقلاب بيدا موكاادروال دويارشان بن تبين - اس مكشيس استركى وكرى كے ماتھ كئى . اسد نے خیال كیا كہ اختراد ديني جي ان كے مخالف ہیں ۔ الخوں نے برلہ سینے کی خاط ان کے وہ میو دات جن میں ان لوگوں نے حكومت بركمة ميني كي في عكومت كيوالي كرديد - كوكسا عقا، تهككر كي اورددنو المانهت سے الگ كرد بے گئے تنبیعی رؤم اوكا حكومت میں ہمیت رسوخ تھا۔ان كے دوسنوں نے بیج بیا و کیا۔ بارے احکومت نے برطرفی کا حکم دالیں لے لیا اور بات تادیے برس گئی سے بین غاز بیور بھیے گئے ادراختر شاہما بیور۔ ده مرتول سرفرازمین محاسب کے غوال کے گئت مسمر کے نام سے تبھرے اور

علی ادبی کات می تعظیر ہے۔ لنت بر اہرانہ قدرت تقی ادرحانظہ بے بیاہ تھا۔ مراج کے دیکھے بخیر افکا سے انتقال مراج کے دیکھے بخیر افکا کے دیکھے باد کا دائیں اجن میں جا دالٹر افرادرمجنوں گورکھیوں میں جا دالٹر افرادرمجنوں گورکھیوں کے دیکھیوں کے دیکھیوں کے دیکھیوں کے دیکھیوں کا بیان و کر ہے۔

وہ بہت دن سے بیار پیلے آرہے کے ۔ انھیں برت سے نتا دوم کا تکلیف وہا اور الله الرال ایرال الرال کا دورہ پڑتا تھا ، وہ اذکا درفتہ ہو جاتے تھے۔ بارسال ایرال میں دل نے بھی سا تھ بھیوڑ دیا۔ جب حلہ ہوا ، تو بلرا مید داسیتال ، لکھفنٹو میں علاج کی خون سے داخل ہو سے اور الجھے ہو کر داہیں مکان پر آگئے۔ نیکن اب سیر حا ہا تھا اور المون سے داخل ہو گئے ۔ سا تھ ہی بیبٹ میں ایک کلی نود اد ہوگی ، جو ڈاکٹر دل کی شخیص یا وک مطابق کسیسر نا بت ہوئی۔ جب حالت خواب ہونے تھی تو دو بارہ بلرامبول بیتال جگئے دہیں بردھ کے دن ۱۲ اپریل ۱۹ م صبح بونے ہوئے اللہ کو بیار سے ہوئے ۔ اسی دہیں بردھ کے دن ۱۲ اپریل ۱۹ م صبح بونے ہوئے کا اللہ کو بیار سے ہوئے۔ اسی دہیں بردھ کے دن ۱۲ اپریل ۱۹ م صبح بونے ہوئے کے اللہ کو بیار سے ہوئے۔ اسی

ون جدیفاکی شاہر البور منتقل کیا گیا ، جهاں شام کوخاندانی قرستان دافع جمیر گڑھی میں تدنیبن علی میں آئی۔

و وبيع د آ قاب اخر اور مهل اخری اندا یک بیشی این جهانی یا دگار محود ہے۔ برط بييط آفتاب اختر كا رهى انركالي ونا بجها نبوديس مردس مي - نونه كلام الاحظرمو: توبه ا ذوق باده ارمن شیشه دیمایه سے میرابیده قیدی سائب در جانا مذہب مسكرا تابى رسيع ماد تات د برا ا بیاد یوانه حقیقت میں بڑا فرزانے ده ترے شوریده سرکا نغهٔ متابہ یا د ہے ہیں اس سے اک تا زوجیا الی سے ہے سمبدان و فاکی خاک اور کرمرے کیش اینا بندگی سمت مردار سے عقل ودانش كے جوں كى برحواى كيونہ لوتھ ہے میں بیش تواکعبہ حلی ست فارز ہے درمة نيرا دل تواس كاخاص خلوط مسي تونيغ دې توخيال اسواكو د ى حبگه كهول والحاول بالوسي الوسي الرابط يول توكيف كويه مرد باخداد يوارز سب سامنے آنکھوں کے اختر حلو ہ جانا نہیے دین مطلب منبی و نبایے میں برگانہ ہو^ں بكاه حرت أكيس ديكه في كيالية سبل كي ہیں ہو ترش تی بھا وہ میرے قائل کی مراعش جنول مشرب تمسے دہیں سکتا بين زندان بلامين د نهي آزا ديال دل كي الجن كرداب كي طوفا ل نعس موجوت لرنام الحبى مجوكونهس فكرعشرت ومالكى مقدراس کا ہے یا ال گام دہرواں ہونا کہیں سے بیٹر فرا دمل جائے ولطف کے شركيا فاك جاده كوطر بهاك منازل كى بہت باداری ہے اس سنتری تال کی زرا توقير د تيجواينے يا بندسلاسل كى . كيما تا بوز ما زاه ميكس توق سيالي حيات مخصر ديك موسى مولتم محفل كى بهاركلش بن سك كما كامول مين! مرے کا نوں سے طراتی میں فیادس عنادل کی ككول كارتك وحبت مراب يمهي مكن حلاموں مواس ظالم سے محضد اتا ل ل ك ملائ سن في الخرم ي وه شان خود داري

مذكرة معاصران

نمر علوول كى بى متناق نظر مي المعفل مج ماجت بنبس نن قوا في د فواصل كي يعن جن مزاج طبيعيت نهيس دسي میرے خیال و فکرس ندرت میں ليكن كلوب بس بهلى سى تنجمت بندوسي د نباے رنگ ولوک وه صورت بندر سی صربندي مجاز وحقيقت منهي رسي تم سے نظر المائے کی سمت بہتیں رسی کیاده صنم فراز طبعیت تهنس رسی اب مبرے عکدے سی دہ ظلمت ، یں ہا نسرمن و پاسمین کی وه زنگت منس رسی ده سروران عصر میں تخدت نہیں رہی

قطعا*ت* بَلندحوصل*کی*

بيرى موى موجوں ميں تھي گھركر ميں نسامو ميں برق سے اندھی سے سمندرسوارہ ا

گرداب كے نظامے سے ادكانبنے دالے إ معصل حوادث جو بلاخيز، توكيا در

عوس مس سال نظر کے لیے نادان ہی سہی دانتی میں ان کے دور می دانتی میں ان کا دوش میں ان کا دوش میں ان کا دوش میں ان کا دوش میں کا دوس میں کا دور ان کے میں سے الانہ کی دور ان کی دور ان کی دور ان کے دور ان کے دور ان کی دور ا

جبيب اشعرد بلوى محكيم عبيب احمد

بم المل خال مروم مك جدى عقر وه يم جورى ١٩١٩ ع ودلى میں پیدا ہوئے۔ گویں کئی چیزی کی تہنیں گئی، ہرطے کی ذاعت کئی، اس لیے جو انی تك بهت عيش وآدا م سے نبر بوكى - اگرچه قر آن عوبی، فارسی سب علوم كي تعليم خاص اساتذہ سے حاصل کی تھی،مبکن طبیبہ کالج سے تھیل کے بعید اپن خاندانی ردایا كريش نظرطبابت كالبيته اختيادكياريه واءمي الكتقيم ببواء توريحي لاموريط كئے۔اس كے بعد كردش روز كارنے كويان كا كم دمجھ ليا۔ وہ اطبينان اور فارغ البالى بونسروع سے ال کے گوک لونڈی تھی، د آل مجبوشتے ہی سا تھ محبود تھی - لا مورمی مطب قائم كيا ، ادركي مرتبه بمخلف اخبار ول سي طبي كالم تفحقة رسم؛ ايناما لا طبيّ اور ادبي رساله ماذق الكالا ومتعدد ع بى كتابول كمتكند ترجيم يُما يَع بِعَلُول ك بے کہا نیاں تھیں _ سکن اتنے یا پڑسلنے کے باد جود معالثی تنگئ نے ان کا پیچھا مر جھوڑا۔ منطبابت کے بیٹے میں کوئی کامیا بی نصیب ہوئی مندادب و شعرنے کوئی فائده بينجايا-

٥١ جوك ١٩٧١ع دات كولامورس قيديوات دين عم دونوس سيخات لمي. ماندان ترینی کے ذاتی قبرتان کارگ کا مورس سیرد نفاک ہوئے۔ مشہود بعنانی مصنف اور تا عظیل جران کی متعدد کتابوں کے ترجے کے تھے بوتھی يطيب. ان مي معين كنام مين : توقيموت يرا. شيطان ؛ ولعن كي سيج ؛ بنفشه کا بجول ؛ رمیت ادر بھاگ ؛ اٹرک وشینم ؛ بکار ۔ ان کےعلاوہ مصری افسان شهره آ فاق مصنف محرمین مریکی کی معبق کتا ہوں کے ترجیح ہی کیے تحقیم خلاع فاردق عظم شعرهمي كينة تنفي ؛ اشتخلص تقا- ان كالخفر فجوعُ كلام ' را ذونباز ' كے عنوان سے البیم مك ثنائع موالحقادول و ١٩١١م) كلام يركن سے اصلاح نہيں لا-بطور نمونه ان كالجيز كلام لما يخطر مو: آئي آج العام التي سع آزاد كري ووح وساكرى نالزدايا ناشا داكري الله دل جكوول مين ال كراج التعراكي بيق اران اذل كو بحر قراد آس كسيا میں عمر کا مہلوا تو ارتدی میں مزائشلیں ہے ين اس كودل بي مهيس مجهتا اجودر دسته آشنا منه بنوا برميداد بيصب كبول محرم كي اميد برغضي في تم ایسے بیس آدہے ہوسم سے مارا جیسے نو زمي هي دسمن فلك هي وسمن تنام عالم خلاف السين م المعنى الله الله المعين معن فون مراحق مي المي إيريفات دوست كسيا كم مری تقدیرے وابستہ دو ریاسمال کیوں ہوا فرو شت م جياده در كان سور كان كام كى باليس عن ندر مرب اسال موكسي

- ذكرة معاصري

ا کا کمخت نے دبط اس سے کیانو دیریا اب می دل بریرشان دیشان کهاکها اَنَا الْحُنَّ وَمُ الْوَيْ الْنَ مُزَانِي أَنَا لُهُ لِللِّهِ كمئ عنوان سے مشہور ہراک دارالاین ونیاکو دیک دیدة بنا لیے ہوئے ہرذرہ ہے جمان تاشا یہ ہوئے نو ادرمير سايس على مجو كواعم احن میں اور دل میں تیری تمنایلے ہوئے اب سم مي ادركتكش اضطراب و ل وه دن کے کہ دعویٰ صبرد قرا د کقسا تايب انتما يجت اسى كانام تم ياس تحق أوادركمي دل مبقرار كقسا برذره ب مطرفورسال سرتیاہے کی طور ساں اب جاتبے می توجا کو سوے دادی این کیا کھیے يه موج جين ، به موسيم كل صياد براكمي زور نهيب اس وتت ہے ایک اک ثاخ براں ٹایا نیٹین کماکیے دلين نوب خدا ترب اشع إسي الريانين ، نه سسبي موبوبنا وس ترساك اك بكادس بس عمرا عفرا كر تحق ديكها كرے كوى بوگیا تزک محبت کو زیارته ۱ انتع ! نواب كى طرح تعبى اس كاخيال آيايى

محکرمبیب (پروفیسر)

لکهند کومتاز خاندان فیبوخ کے نام لیواغے۔ اس خاندان نے ذارگی کے ہر شیعے ہیں ہیر

پردا کیے ہیں۔ پر دنعیر مبیب کے والد جناب محرسیم دف ۱۹۵۵) اپنے ذالم نے

کر شہور دیوانی وکیل تھے۔ ان کے بین بیٹے تھے ادر نیٹوں نے اپنے اپنے میدان میں بڑا

نام یا یا۔ بڑے محدوسیم تھے۔ یہ اپنے والدسے بھی بڑے نائی دکیل ہوئے۔ تقییم لک

کے بعید یاکتان چلے کے ۔ و پال کافی دن ایڈ دکید خیرل کے عمدہ جلیلہ پر فائر دہے۔

ان کا اے 19ء میں کر ای میں انتقال ہوا۔ دوسرے ہیں پر دفیہ محرصیب کھے اور نیسر کے مدہ مولی نے دولیس کے ادر نیسر کے مدہ مولی نے دولیس کے ادر نیسر کے مدہ مولیلہ پر فائر دہے۔

منظود المان میں دکھے۔

بر دفد برخر حبیب ۲ بون ۵ ۱۸۹ کو این آبان مکان دفیصر باغ بکهندوسی بیدا بوئے ا دیر مکان اب مہدم موجد کا ہے ، ابترائی تغلیم کے بعید وہ ، ۱۹ء میں ایم اے اوکا مجیط اسکول میں واصل ہو ہے اور مہیں سے ۱۹۱۹ء میں نی اے کیا ، اس سال بیمال سے در جرادل میں یاس ہونے دالے دہ دا صرط البعلم تھے۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہو کھ ۵۱۹۱۹ میں اپنے اسکول کے قرآن کی بڑھائی، معانی، تنٹریج دعیرہ کے امتحانِ مقالم میں دہ آدک آئے تھے اور متحین رمولانا عبیدا تشرندهی اور مولانا ابوائلام آزاد ہے نے انھیس میلا انعام دیا۔

بهان سے نبارے کو نے کے بعددہ دلایت کے اور نبوکا لج ایک نفرڈ یو نبورسٹی سے تاریخ

میں نب اے دا نرز، کل مند یا تک ایمیان شہور ہورئے سرار نسٹ بار کو اِن کے اساد تھے۔

اب بینڈت موتی لال ہنرو کے بلاوے پر وہ مندتان آئے۔ بینڈت جی جاہتے تھے کہ وہ

ان کے جاری کر دہ انگریزی دوز نامہ انڈی بینڈ نسٹ دکھنے ہی کے ادارہ تحریمیں ٹا مل

موجا تیں۔ سکین ہوایہ کہ دائیں بروہ علی گڑھ ہی میں ۱۹۲۲ء میں پہلے دیڈر داور مال بھر بعد

ہوجا تیں۔ سکین ہوایہ کہ دائیں بروہ علی گڑھ ہی میں ۱۹۲۲ء میں پہلے دیڈر داور مال بھر بعد

منٹ شیعے میں پر دفلیر منظر ہوئے ؛ تاریخ ہوگئے۔ جب ولائیکل سائنس کا شعبہ کھلا او وہ اس

منٹ شیعے میں پر دفلیر منظر ہوئے ؛ تاریخ ہو کی کے لیکنی اور صاحب کا تقریمی میں آیا جبیب

صاحب ایک مر نبر علی گڑھ مو ہنے کو بھر عمر میں اسے نبریں نکلے۔

ان کی وہ می زنر کی علم کی خدمیت میں لیہ موری یا خاص طی متال کی از برا درخد عدی ا

ان کی بودی ذیر گی علم کی خدمت میں بسر مہوی ؛ خاص طور پرتاریخ ان کا وضوع رہا۔
انھیں مندرتان کے مدروسلیٰ داسلامی دور) کی تاریخ سے خاص شغف نھا۔ ادران کا
اس کے امرین میں شمار مون التھا۔ اس میں مبالغہ نہیں ہے ہماری یو نیورسٹیوں میں آج
جواس عمد کی تاریخ سے اتن دیجیں لی جارہی ہے اور یہ دورخاص طور پر مطالع اور تحقیق
کاموضوع بن گیاہے ، تواس میں مرحوم پر دفیر جربیب کی مساعی کا بھی بہت ہا تھ ہے۔ ان
کی تصینے فات کی تعداد زیا دہ نہیں۔ اور جوہیں ، وہ بھی بشیر اس عمد کر متحلق ہیں لیکن
بو چھر لکھا ہے ، وہ مستدہ ہے اور سم آج ، کک اس پر ایسا فر مہنیں کو سکے ۔ ان کی کتا ہے
سلطان محرد نوری بیلی مرتبہ ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں انفول فرج الله میں میں منطق کی کتا ہے
تیخ فی سے سلطان محمود کے کو دا دا در عمل کو خلات اسلام قراد دیا۔ اس پر معرضیوں فران کی ہم ہے۔ لیکن

انھوں نے اس کی ذرہ برابر بروانہ کی اور اپنے نقطہ نظر بیخی سے قائم مدیجے۔ جنا پخ جب اس كتاب كا ١٩٥٢م ودمرااليريش شائع موا، تواس مي اك لفظ ك كي مشين س تقى - اس كےعلادہ ان كى تصنيفات ميں ہمآت علام الدين لجي (٢٧ ١٩ء) ؛ حفرت امیرخسرو د ملوی (۱۹۲۶ء) ؛ مندرتان ما نبل حکه غوری د. ۱۹۴۹) بنظم دنسق ایر ١٩٢١ء)؛ وفي سلطنت كاسياس نظريه ؛ اسلام تصوف كا أغاز (شانتي كلين يونيوا مين نظام ليكي ز (١٩٣٧) ؛ مولانا الوالكلام آزاد (١٩ ١٩ع) ين - ياسب كتابي اولاً آگریزی میں شانع ہوئی! بعد کو ان میں سعین سے اُر دو ترجے بی ہوئے۔ اہی تھلے سال اکھوں نے تا میریخ مند دع برملطینت پر وفعین احر نظامی کی شراکت می^{شا فع} ك يقى . ان مي مغليه وورس يبلي كم ملطنت ولى د ١٢٠١ - ٢ م ١٤١ كهالات إدكا شرح دسط سے بیان موئے ہیں، نیز صوبان حکمران خاندا نوں کا نذکرہ تھی ہے۔ یا رسال (١٦- ١١ ماري ١٠ ع ١٩ ع) انفول نے د تي يو نيورڻي سي حضرت نظام الدين ادلياً رکي سرت اورتعليها ت مي علق اردوي نظام ليكو دين تظيم بيم منوزكتا في تكل مي شاكع نہيں ہوئے - ان يرتفي بعض صلقول سے اعتراض كى آواز الكي تقى - ليكن حب بات كو وہ وہ تھے کتے ، اس کے اعلان میں الحول ذکھ کے فررسے علی تذیر کا اطار مہریس كيا-اينے ميدان ميں اى امتياذ كے باعث الفين انڈين سرم ى كانگرس كى صدادت پیش کوئی د ۲ م ۱۹ - ۲۸ ۱۹ ع

وه بهبت دن سے ضیا رالدین برنی کی مشہور تاریخ فیروز شامی کا اگریزی میں ترجہ کوئے مے عظے - وصے سے صحت کھی نواب ملی آرسی تقی اور کتاب خیر ہے ؛ اس لیے ترجے کا کام بہت استہ آہتہ ہو رہا تھا۔ قدر نا الفیس تشویش تھی ۔ اکثر کہا کرنے مجھے کہ بہری دلی نشاہے کہ میں مرفے سے پہلے یہ ترجہ محمل کولوں۔ خدا نے ان کی سُن کی ۔ یہ ترجہ ان کے انتقال سے بین جارون قبل پوراہوا۔

- فركرة معامرين

امغول في كسى ذيا في المريزي بي اضافه ي المصحف دان كالك مجوعه :

Desecrated Bones and Other Stories

كے عوال سے تھيپ جياہے۔

عُرضُ ده اپنے کام کے لیے بیجے۔ اکفول نے سادی عمر ادرطالبعلم کی فدمت میں گزادہ کا اپنے شاگر دول سے بیجر عبت تھی اور دہ ان کی دائے ورئے درئے ، فرح مرد کرتے ہے ہے سے کئی طلبہ ان سے با تاعدہ د ظیفہ پانے تھے ۔ مختلف بو نیورسٹیوں کے استان کے بیچ ما سی علیہ کی سادی آمدنی دہ اس کا درخیر میں مرد سے جنس مرد بیے اور ہا تھ میں کا غذ قلم لیے برآ مد مہوتے ان سے سلنے کوجاتا استودہ اندر سے جیب میں رد بیے اور ہا تھ میں کا غذ قلم لیے برآ مد مہوتے کر آنے والا یا قوالی امرا دے لیے آیا ہوگا یا تھی گرکے لیے سفادشی خط لیے کو ۔ اس برا مک

تطبفه يادآگسيا:

بندسال او هرگی بات ہے ، سلم بونیودگای کی مجمد ہوا۔ جلے کی صدادت اس دالم کے وائس جا نسلرجنا بطیب ہی فرمادہ جھے ادر صبیب صاحب کو تقریر کرنا تھی جیا کہ دستور ہے ، صدر جلبہ مقریر کا تعاد ت کو انے کو گھڑے ہوئے۔ طیب ہی علی کر طوجانے سے پہلے ملک کی فارن سروس کے ممتاذر کن تھے ، ادر اس باعث ہماری و ذارت خارجیہ یں سکر سرک محدے پر فاکن و ہے ۔ اکفوں نے فربایا کہ بیک ، جیب صاحب کو لیے طلبہ سے بہت محبت ہے ، سکن بااو قات دہ ان کی فو بوں اور خامیوں کا لحاظ ہمیں کو تے۔ بنا پی جہتے اور ہرایک کے ہاتھ میں جیب صاحب کا سفادش کو تے۔ بنا پخد میرا تجرب میں دزارت خارجہ میں متعاقوا میک ہما امن کے بیا مقد و فرجوان میرے پاس ہنچے اور ہرایک کے ہاتھ میں جیب صاحب کا سفادش متعدد نوجوان میرے پاس ہنچے اور ہرایک کے ہاتھ میں جیب صاحب کا سفادش خط ہوتا۔ اس پر فہم فرند ہوا۔ ان کے مجرب میں اس پر فیم اس برائی ہات یا دائی ۔ جب خط ہوتا۔ اس پر فہم نے کہ برائی ہات یا دائی ۔ جب خط ہوتا۔ اس برائی ہاتا یا ، فرا کی دن دو تہنچنے پر دائس جانسلر صاحب مرشاہ محرسلیا ان دائی ہیں بہاں نیا تا ہا ، فرا کی دن دو تہنچنے پر دائس جانسلر صاحب مرشاہ محرسلیا ان میں بہاں نیا تا ہا ، فرا کی دن دو تہنچنے پر دائس جانسلر صاحب مرشاہ محرسلیا ان میں بہاں نیا تا ہا ، فرا کی دن دو تہنچنے پر دائس جانسلر صاحب مرشاہ محرسلیا ان

كالكيشق مراسله موصول موا الحفائقا : وكيفاكياس كربونيورش كطلبه عام طور بم نازباجاعت مهبي برطقة - اسامدّه وكياسي كرده نو د بنجوتنه مبحد مي آكرنما ذبرين تاكدا ن ك شال سے طلبه كولى باجماعت نما ذاداكر في كى ترعينب مو- يس اس زمانے س نما در دنه المبت بابند مقاء اوراس مین شا دونا درس قصنام و فاکفی - مین نے جب بیشن مراملہ د تھھا، تو مجھے اس مراخلت بی پر مہست عضہ آیا - میں نے اس بروائس جانسلرصاحب ك خدمت مي لكهاكه نماد كامعالم برعاودمير عندا كدرميان سع من اس جيس يا بول ، يراهون سي تحص كواجازت مهنين دے سکتاکہ وہ میرے اور میرے خدا کے درمیان حائل ہو۔ جنا بخراس دن سے میں في معرك منا درك كردى - يجواس طرح كى بات آج موجوده دائس مانسلرصاحب نے کہی ہے۔ یں ان سے صوب اتناکہ و مگا کہ میں کی شخص کو اجازت بنیں دیتا کہ دہ میر اورمبرے طلبہ کے درمیان حائل ہو۔ اس پر پہلے سے ملند ترقیقر بڑا۔ جب ده علی گڑاه مسلم یو نیورش سے ریٹائر موت، تو الحقیں ایرٹیس پر دندیر مقارکیا گیا ادردى لى كاع انى دى كى كى دى كى -اسى جذبے كے تحت الخول في ١٩٣٧ء ميں ماہنام " نشمع " اگره سے ثنائع كونا نثروع کبایخا- اس کامنفصر بھی ابینے ایک معذور دھیل دوست کی مرد کرنا بھا۔ یہ غالباً دوس بنک جاری رہا ۔جن اوگوں نے اسے دسجھا ہے وہ اس کے مصابین کی بلندی اورطباعت ہ كتابت كاويخ معيادك مثهادت وسينك ـ ده سياست كادى بنيس عقر المكن اس كم باوج دا محول في عبن اوقات عملي ساست مي حظه ليا ١٩٤١ع مي وه يوني كي مجلس داضع قوانين كييسوداجه مادئي ك كش براميدوار كوف موك اورسلطانبور صلق سي متخب موكية وه ١٩٣١ ويك اس امبلی کے رکن دہے ۔ ملک کی آزادی کے بعد مهم واع ہیں وہ اقوام مخدہ دیواین میں

مندستاني وفد كيما يتو برس كي تقع ؛ ده اس وفد كه دوسر ما يدر تقد ١٥ ١٥ مي وہ ہمارے بونسکووفد (برس) کے می رکن تھے۔ اے 19ء سی میں ایک خیرسگالی دفد جین مرا بھا۔ بیٹرت مندرلال اس کے اسٹرر تھے۔ پر دفعہ جبیب اس دفد میں شامل تھے۔ يروند جيب مجي اس وفد كے دكن تھے - جيب صاحب نے دائيں براس سوسے متعلق ا کے کتا کے بھی انگریزی میں بھی تھی۔ دو دو اوس عبیب صاحب دو مانیہ کی مکو مت كى دعوت يربود ابيط كلي كي تق - ١٩ ١٩ من جب سندتان كے صدراور اسمبرا كا انتخاب بهوا، نوبعض دوستوں كے اصرار برصب مماحب نے نات صرد كے عمد کے پیے اینانام دے دیا تھا، سکن بیای و تست مجب اتھیں اطبینان دلایا گیا کہ ان کے نتخب موجانے كاؤى اخلال منى رده كتے تھے كس على كور كافيا كرى ورت ميں ترك كرف كوتيار منهي مول بحب ده دانعي إدكية ، توبيت خوش تطي ادراطمينان كا سائس لے کوفر مایا کشکرے اسیدہ بود بلاے ، ولے بخر کو شت ۔ طبیعت بید مربخال مرنخ یائی تقی-ان کی سادگی ادر بنتیسی کے بیشار وافغات زبانزد این - خدا کے اس نیک بندے کا ۲۲ ہون ۱، ۱۹ و شام کے آٹھ ہے علی گرطھ میل تقال موا- انتخطے دن جنازہ انتقا اور یونیورٹی کے قرستان میں دفن موت - انالٹرد اناالبے انجو ابنے بیجے حبانی یادگار دو بیٹے بھوڑے: بڑے کمال مبیب یہ یاکتان میں ہیں بھوٹے ع فان جيب صاحب على كراهم الم وينورسي سعبة الريخ مين برونسراي -

تىكىن قرىشى معريين

ملین صاحب جوری ۱۹۹۹ عیر سور دن می بیرا موت -آگره گور منط ۱۳۳۷

الكول سے ، اواء ميں دسويں درجے كا امتحان ياس كرنے كے بعد الحول فيسنط المدونكالي ، كوركيبورس داخلاليا- ان كريرے بهانى عدالواس اس د ماني گورکھپورمیں المرکلکری تھے؛ انھیں کے سائن فیام رہا مفقیت بہے کہ کورکھپور میں نعلیم ماس کونے کا فصلہ مواس اس بلے عقاکہ بڑے بھائی وہان قیم تھے۔ ا ۲ ا و میں یولیس کے محکمے سے طا زمت مل گئی ادر ترقی کرتے اور الیس مرمنیگ کالج میں پروندیم ہوئے اور آخر کار لکھنٹوس کی افی ڈی پیلک پراسکیونٹر بہیں ہے ۲ م 19 عبی نیشن برملاز منت سے سکر دس موئے۔ انھوں نے جس دیا نتداری اور اساس فرض اوردضعدادی سے ملازمت کا ذمان برکیا ، اس بروانعی جرت موتی ہے۔ نیل کے مطلے سے بے داغ مکل آنا آسان سکن پویس کی ملازمت سے لوہ کی نکلنا عيرمكن إلىكن المعول في يركر وكهايا - فداجية وفيق دب إلازمت كازياده زمان سہار میورمیں بسر ہوا، بیال جودہ برس د،۱۹۳۰ء ۔سرم ۱۱۹) قیام رہا عیش کے بعد منقل قيام مير طومين اختياد كيا-ہیں میرکھیں ۵٫۵ ۱۹ءمی*ں میری ان سے ہیلی مرتبہ ملاقات ہوئی - میں اس ز*بلنے مِن لامزة عَالب كَنْكُمِيل كَ فكرمين مركزوا ل تفا - اس سلسلے ميں مير ركف بھي سيخا - بيا غالب كے دو شاگر دينے : اعيل ميرشي اور دن ميرشي - اسطيل ميرشي كے صاحزاد -جناب اسلم میفی مزطلۂ سے ملا قات ہوئی - ان سے دیر کے گفتگو دیں ۔ جب میں <u>نے</u> مرزام اجازت جام ويوجها: اب كمال جائينًا وين ناوض كباكه مح حسكم میسے الدین دیج کے حالات کی الاسٹ ہے اب انفیس کے بال جانے کا ادادہ ہے۔ زمایا : میں ان کے ہر یوتے حکیم سیف الدین احد کومید ہیں بلوا تا ہوں ازیب ہی رہتے من - بنا پختليفون كيا اور حكيم سيف ستائي پہنچ گئے- اسلم يفي صاحب نے مالا تعارف كراياً ا دريد منط بعدهم الله كرسيف صاحب مكان دا درمطب) يراكع -

لین صاحب وہیں بڑوس کے مکان میں دہتے تھے ، ملکہ ان کامکن ای احاطے میں تھا ،حیں میں سیف صاحب کا مطب سے ۔سیف نے انھیں ملوایا۔ اوط دھ كى إتيس بونى رميس تسكيبن صاحب بهبت منين اورسجيره مز اج آدمى تقر البهت آمنة آمنة الراكب الك لفظ صاف صاف كه كويات كرنے والے - برغالبا ان بست کی برہ العمری بولیس کے محکیے کی ملازمت کانبتی تفا۔ آخریں انفول نے میری درخوا يرسن في تعلقت كے بعداين دوغوليس مائيس ميں كلام كى ابندى ير دنگ ره كيا-ین صاحب کوشع و مین سے دلیں کی بیت مازی سے شروع موتی - یوں سبنکروں سزاروں شعریا دیو گئے۔ تھی کھی بہت بازی کے دوران میں ناطقہ مبد مونے لكنا، نويه اين طون سے تك ملاكے كھونادينے - دفنه رفته خود كلي شركہنے لگے- آغاز سين كلام المن كهوكلي زا دمجاني مولوي محرفه فط كودكها بالمحفوظ زياده ترتعت مسكن تنفيران كے نعلب كلام كامجوريد ديوان جمفوظ كے عنوان سے موجودہے۔ كيم ١٩ ١٩ -عد 19ء کے دوسال انفواب نے مولوی سیر ان مرض کا دیوری (وے ۱۹۲۷) سے اصالاح لی۔ بالاخر ۲۰ ۱۹ وی مرزا تحد إدى عزیر لکھنوں کے شاگرد ویکے اور پرسلسلہ ع. برگی د فات د ۵ سر۱ و و می تک جاری دیا ۔ ن كاكلام بهت لمبتداود يا برادب- سار اكلام انتخاب معلوم مؤلب استير بحرتی کا شیر شاور ٹا دری نکلیگا۔ ۲۷ ۱۹ء میں کئے کما تھا۔ اس کے بعد کل مرمی ادر ده ربودگر، از سنجدگر، آگئی؛ نعت سے پی شغصت برگیا بخا عز ل ایسی آهی کہتے يُرِيرُ وَمِن معياد مِراسي جانجي ، آري داد دينے برجبور موجا بَينگا - يونکه وه مناع دل ك كما حقّة شهرت بهن موى . صرف زبان كى ان كے إلى جندا تهميد بهرس الله اس اس خالص لکھنوی آبک بیندانی خفا وہ شہرادر بین کام سے دل اوہ تنفیر اور تو

- ندكرهٔ معامرین

ادر این استادی برگی نوح نوانی بھی ان کی نوایس کھنگی تھی۔ اس لیے فانی بھی ان کے کام میں دکھتی بیندیدہ شعوامی نہیں کتھے۔ اصغر سے خات الحقی سے اندازہ کیجیے کہ ان کے کام میں دکھتی نہیں بنتی ہے۔ اس سے اندازہ کیجیے کہ ان کے اپ نے کام میں کیام میں کیام میں کیا برگا۔ وہ اپنی فر ک سے خان کہتے ہیں بون دل دنگ نفر ک میں کیا ہے شامل خون دل دنگ نفر ک میں کیا ہے شامل

مك كيامول تويدانداز برال أيلي

فكراد دحترت ان كےمجوب شاع تنفے حكرسے ان كے ذاتی تعلقات تھی اتنے تریب كي يق كم منال كه جاسكة مي - دونون ايك دوسرك كيماشن عقر جاركادوسرا وير كلام" أتش كل" تسكين مرح م بي نے مرتب كميا كقا۔ د فات سے كوئي يا ہے جينے يهل حكر في ١٠ ١ ١٠ ١ ١٩ كواي كلام ك طباعت داشاعت ادراس كي أمدني كي تسمي سيفلن ايك وقف عجر طرمت كالم المات فالم كيا عقاء الخول في الكاد المد متوتى تلكين صاحب سي كومفودكيا ، اوراتفيس أجازت وي تقى كدا يف بعدج عاس منوتى مقرر كرديس يمكين في الله وفات سے بيلے غالباً كسى كوماتين نام دينين كيا۔ وه مجمد بربهبت مربان مخفي سب جب باسر جلاگيا، توخط دكتابت كاسله حادى دا-مين في المروم كي زند كي مين ان ميتعلق المي مفعون لكها كفا ، جونفوسش دلا مود) میں تھیب جگاہے۔ اس کی فرمایش تھی تسکین صاحب نے کی تقی میوایہ کہتمس الہدی تىسى صاحب نے جو كونده مرتف سلدار تنفي مگركى موائحتى الحفنے كى داغ سل قال دی- انفوں نے مگرسے یو جھاک آپ کے حالات کے لیے حت احباب سے دیوع کرو منحلة ادراحاب كحكر فرميرانام هي بتايا-سي اس زمافيس قامروس مفيم عقاليليم نے مج_{ار}سے ضمون تھو انے کا فرصٰ ابنے ذیتے لیا۔ جنا بچہ میں نے میم ارشا دلیں پیضمو^ں لكھا نفا۔ جب ميں برسلمة دملجيم ميں نھا، تو انھوں نے متاع تسكين ' كا يورا كلام خود

Scanned with CamScanner

الكوكر محقة تحفظ تفاية محومه اس كيست بعدشائع بهوا-ابھی دو ڈھائی جینے ہوئے ، میں میر طاگیا۔ سیف صاحب کے إلى بینجا۔ انفوں فيصب معول الماذم سے كماكت كبين صاحب كواطلاع كودكه مالك دام آفي بي جب بك وه أيس ، سيف معاحب في بتاياك عجها نديشه هي ، انفيس كل كالمنيس بوكيا بيز مكن يرميري سنتے تنہيں ؛ كمياكم احيات ! انت ميں تشريف لے آئے . ميں نے ديجھاك ان كي آواز صاحب من سي محمي تحمي ورميان مي لفظ ساني مني وينا، كمز ورجمي بہت ہورہے ہیں۔ میں نے دریافت کیاکہ فرمائیے ؛طبیعت تھیں ہے ؟ جواب دیا كر ملق ير از لد كر را ب اس في يراينان كرد كها يد يب ن كها كرس اجع سے داكر سے اسپتال میں اینامکل معالم کیوں ناکردالیجے و اس پر الفیس شہر ہوا ۔ جک كے كہنے لگے، بنہيں اس كى صرورت بنيں نزلے كالك جوت سخة ميرے ياس ہے، دى استعال كرربا مبول - ان شَاء السُّرجلدي عقيك مبوجا وُنگا ـ اس يرتجه جراً ننه الوى كر جوادر كمتا - بعدكومعلوم مو اكريسي منوره حكيم مين صاحب مجوس بهلے دے بھے تھے۔ اس بلے اتفیں سنبہم مواکس کے براتھیں کے کہنے برکماہے۔ أنزوس بيش آياص كابهت دن سے دحوط كالكام والحفارِ اطلاع لمى كر حمرات ٢٢ج ۱> ۱۹ عسج کے لائے آگرے میں انتقال موگیا۔ جب حالت بگرط نے گئی، تو انھیس علاج کے بیے سرجنی نا سیڈ داسیتال، آگرہ میں داخل کیا گیا تھا۔ بیراں ہیت کلیف میں وفت كر ادا - جب حالت ما يوس كي موكني انو اسيتال سے انظم كرا بنے بھوٹے بھاتي ففل الريم صاحب انفل محله تاج مجم كم كان براكم . زبي دقت موعوداً بايتى بھی آگرے کی نصیب ہوئی۔ تاج محل کے ذریب ہی مشرق کی طرف شاہی زمانے كى بنى بوى ، ميداحد بخارى كى درگا ٥ سے- أكى بى دنن موت ، انا تشروانا اليبر داحبون

مذكرة معامري

ہادے دوست ڈاکٹر فردالٹر فردی نے ایک کے تعبے سطیوی تا ریخ کہی ہے: ایک لایه مصرع عنم فلدمکال منسکیس قریشی

۱۹۱۸ میں اینے خا ندان ہی میں شادی ہوئی تقی ۔ لا ولد فون ہوئے۔

ان کاکلام جاد مرتبه چهها: مرماید سکین دادل): (طبندشهر۱۹۹۶) ایتکین ردوم) ، دسها رنیوری۱۹۱۹) : (Daie 7 0 912)

متاع تىكىن : دىكھنىۋىر 4 19ع) .

الحفول نے مکانتیب حکر درتی ۱۹۷۷ء) کے عنوان سے حکر کے وہ تمام خطوط میں ثانع کیے نفطے مجوان کے پاس محفوظ رہ گئے تھے۔ اس میں حکر کے بے خطوط مہل ۔اس کتا ب کے آخرس انفوں نے مولانا اسع رصاحب د ناظم مظاہر علوم ،سہا د منور) کے ۱۲ خط صحا نف اسعد کے نام سے اور اپنے امتا دی پر بھٹوی کے ۱۱ کمنز بات ی پر کے عوان سے میں کردیے ہیں۔

ان کے باس مگر کے خطوط کے علاوہ ان کی مجھ ساخلیں دغیرہ مجی تھیں۔وہ پائے ﷺ کہ یہ سارا د نيره على گرطه مسلم يو نيوركي عب محفوظ كردياجات، تاكم منده مكر تحقيقي كام خيف د الےطلب اس سے استفادہ کرمکیں کسی وجہ سے سلم یو نبور کی میں یہ انتظام نہ ہو سکا۔ اس برا مفول نے یہ تام جرس جامعہ لم یہ اسلامیہ نئی دئی کے والے کردیں۔ بہاں بر است با گونند محكر ، ك الم سعم كذي كا بخافي مي د كلي مي . خدار خمت كنداس عاشقان اك طينت ، ا اب كلام كا انتخاب الماحظة مواجوان كے فيموع مناع تكين سے نساكيا ہے:

Scanned with CamScanner

نهِ در مانحي ساحل منس د تحياما تا عشق مرعبت كاحاصل منس ديحهاجاتا بركهين جاوه منزل منبي وتحجاجاتا يطلب تعج تعبى مل جاتى برمنزل تسكيل کھرت دل کے سوانظے رہ ما کفرددیں سب کی سیر کو آیا دل ہے ہے آر ند نظر بے ذوق حب كس يذكره حن ولا رام آيا كدے سے جو گيا ، محربہ كام توبہ کے بعد سی سافی کا یہ بیغام آیا كبون چكتے ميں ستامے جانزن موتى مركميا عِشْ سے بہلے ماسمھے تھے نوشی مونی ہے کیا ابيّا ابنا جون ابن ابن طلب كونى خاموس بي كونى الدملي ہے مقام محبت مقام اوب باسمه جرائت شوق و جوش طلب جن کو جنول نے کو دی<mark>ا ،عثق میں خانماں خراب</mark> ز بسبت تھي ان کي کا مياب موت بھي ان کي کاميار

تری نظر میں کا کنات ، میری نظریں صرف تبرائعتي حشن ببنظر ميرالهي عثق لاجواب كين كوتوكية أئع دل مكراب لك وه شم نظر بادی، ده جین جیس اد ويساتي بواب كفي ل ودس اد صهبا اسمه مرستي وساني سمه آغوش! فتحيه كس اميد يرفسه ياد اب كوم كى كلى دل كوتاب مهيس جو مجنت میں ہوگئ برباد ال ال ال ال الله الله الله الله الله صلے کوئی فعس بیں عوام زاد جرمی اخسندیاد سے تو ، مگر جمتنی بریاد، انتی سی آیاد دل کی دنیا عجیب دسیا ہے تبکده اینکده سبی تسکین آگے اب ق ہرجہ بادا باد تام شوخی وستی، تام نهمست و نور تراخال كائي بي نير يحن سي معمور

جوں مکال بھیں انتہاہے وزور ا جول زبو تومجت ول و نظر کافتور سفرتام بوا ادراعي بعمزل دور حیات داه محبت میں سا کودے نگی برایک داغ حگرا جنس نظار مهی تری نگاه کی دروا نیاں تہیب شنطور تری طلب کے سب ہیں مراحل مختی د دریا ، طو منان دسیمل تمديك بور تنهان دل تم كما كي مو ، خلوت يه كفل عمردل ادراستنا راحت ابخام جزاك النّر، حبون عشَّقِ ناكام محبت کھی ہے؛ دموائی کا در کھی ادے! نام محبت اکو یہ بر نا م جنوں، خودا کئی کا دوسرا نام یقیں، ددتی جوں کی شرط اولی جنوں مودن کیا یا دائے، جب ا گئے تا دا مرکی ير أدزوكا احاس ـــ كم مُددا ودل ، اور تاب و من کام آئی ، ور من رنگ طلب س دد نول می ، تسکیس! تد برمسامل ، مستكر تلًا ط تكبيس إيركوے ووست ہے اور ومهيں فندگی مرگ نا تام ہے آج نہ ترا، بھت زراحن بيدا توكو، زنزگى ميس ترى منتظ حلوه محامين بهبت بين جبیں نیرے درار جبی گفی نه جب مک مجھتے تھے ہم اطوہ گاہیں ہمت ہیں وجرمتم ، مجيم مواتو سائيس! ایک عجبت ، لاکھ خطب کیں ا مکھ کے انو کیسے تھے ایس در دمجنت دل مي جيسيا يا ان کی نظر کھی دیکھتے ما ئیں دنگ زمان و سکھنے والے بتكديم عظم كر دازم معما مولي کفرنے بختاہے ہلیں ہمیرے ایال کوڈغ ا کر ہور آ ہوں سے آیا دسسینہ خرد بے سلیفہ اجنوں کے قریمنہ

••/	•
كرطوفان سے محزرا ہے جن كاسفينہ	دىي عظمت زندگى سے بى داقدت
ببت دسواد ہے مخاند سازی	ة زارون جام دساغ تو عنية ،س
جؤں کی احب نہ ہو منگامہ سازی	صدافنت کیا، جو ہومحددد وسمال
و آیا ہے سور پاکسانی	ہزاردں بارجب ٹو نئے ہے تو ہہ
محبت میں اگر مو بے سازی	محبت احق بن جالى ماييل
آج كياكيا بميس الزام لكائد كمّة!	ان کی مخفل میں جمال مجھی کے مذکے
جلوه تفا، جلوه کاه سيبيل	الخم د نهرو ماه سے پہلے
وم اللتام، آه سے بہلے	كليل سجھے مذكوى شغاب فعال
ستم ہی کس لیے کم ہو گیا ہے!	تغافل کے تو ہمباد اور تھی مستقے
نجم کمیا جیٹم میرنم امو گیا ہے؟ چھے، اور شین بنانے لگے	يز دن ديجي، نه صبح وشام ويکھے
من اور شین مناف کے	ابری سے نظرت برلی بنیں
قدم جب دے الحکاف لگے	سکوں اگر ہی ہے دہشت میں
تر عبت کے ہوتے ہی کیا ہوگئے!	کس قدر ہم سے نا آسٹنا ہوگئے!
عَم كا احماس المح موقعي أو كم مو تاب	دل جب آسوده الميدكه م بوناب
مم محصے ہیں، محبت میں ہوع مواہ	مم نے دیکھا ہوسیوں کو بھی جروم مکوں
الم کے جانے ہیں مدور تقش قدم مؤاہد	ريش عام بنين منك ارباب جنون
دل كرجان كالموادرسي عم موتاب	ماد نے ہوتے ہی دہتے ہیں جمان کی اس
تم ع بوا تولفتين دل دجاك آيا س	زندگ این حقیقت کقی اب مک محروم
نگر التفنات تحسام وی	بگر مادہ ، اے معافی النیما
امر د ارسی می تورناحین	كال عبت، جال أفري ب
موی استین سے فایل ہنہیں ہے	ده اک مجرهٔ بے جبین الله الله إ
Tro	

بایں نامرادی بایں برگانی مجنت مسرايا القيس مي لقين مَا لِعَنْ بِي مِ صِرِ كُو تَو سِكَة عَفِي مَكَ يَدُ عَلَى اللَّهِ وَلَ مِو الْحَلَّى مَكَ مُد عِمَال مِنْ كُ یمی بر کفرانوایمان کس کو کہتے ہیں كسرم عدم من ادردل تدخال م کہی کھی بات جو آغازگفتنگو کے لیے حضور حض أك افيامة من تكما اس كا جوراه محيولاد ك منزل كي تجرك يا مزاد دہزن اچھی ہیں' ایسے دمسرسے ہمان حُن ک ہرتے ہے آرزو کے لیے گلوں سے کھیلنے والے! مٹایہ کانٹوں کو ير فصله اخراد باب تقيل سے جو کھر مے محبت ہے؟ مز ونيا ہو دس ہو ملتی مہیں ہے جان دیے مزل جاناں مشکل تو ہے یہ داہ، مگرد در مہیں ہے ميس مقى حس مين اك رت سي أج ده جيالا بيوط كيا و ط حیش جب سادی امیرس، آخردل محمی و سط گسا ترے یے لیے تھے سے اب یا نتان و سے محل امك نزاكيا دامن حيوظا الماد زمام محيوط كحسا تركب محبت كى تعجل كومشنش راس مذاكي المستمكيل! مجامس تھی دل کی دل سے مذہ کلی ادل کا دل تھی وطاکیا تسكيس كامرنا جينا كيا ١٠ فوس ہے اننا البنة عنجس کو رہا دیا ہوگا، دنیا کو کا، دنیا کو کا دنیا کو ان کا عمر مہوا درا بتاؤ ، محفی تم کو بہ خسیال ہوا سے بھاہ کس یہ بیٹری کون یا بیال ہوا طرح طرح سے محبلایا، مگریہ حال ہوا کہ ہرخیال سے میدا تراخیال ہوا بزاردل ادر کھی آئے تھے بے ملائے ہوئے جھی سے کیوں بر معری برم میں ال ہو كفودا بال جادة الفت كى بين رومزلين الك ہے كيے سے يہلے الك بتخانے كيليد

کیا دل کے ٹوٹینے میں بولزت زیجھے احاس نامرادي الفت مذبويه كيول أسيم بم مجم كومحبت مذ ويقي كجيم اود يو چھے يہ حقبت مالوچھے سجدوں سے طے مقام محبت بندوسکا کیا کیا ہوتی ہے شرکو ندا مت سے او بھے جب إدياد سے على منتكين موسكے موتی ہے کیا دہ کا مش فرقت من پونھیے اسي گاه جس كى حقيقت مذ يو يھيے تقى دا نه ابتدا بمجت بس اك گاه ير اضطراب شون كى حالت ما يوجي يش نظر موحب ده جمال نظر دند سيكن خيال يارى ومعست مذ بو تيهيم كيخ كو ول من كي كي بنين مرد خيال يا د انبازُ مِهارُوحقیقت به بوچھے دونوں میں معول جانے کے فابل میں ت دل ك كما ك كمال بروزدت الما يعظيم تحييمين، تلدين احرم جال مين اب زندگی ہے کس کی برولت اُراہ کھے تسكين! يعان ودل توبين عرصي عزير کوی کنا دارکوی سهارا کهاجانے کب ل جا این کوم کا د کو کمال ناک کچو قدیم کای کیا حرف و کایت شر و ترکایت ول میں لیے ہیں ہم کیا کیا منع منت داغ مطنك ودر موس كاليسكيس! ين بن دل بيتاب و وبال عم ميد دد كس سے يو تيس ، سم نے كماں ، دہ جرة روش در تياہے محفل محفل و هو بلر حکے میں الکشن گلشن کاسٹن و سکھیا ہے مم کو و انجیو ، منزل منزل اسط کے ہوئے ہیں نماک شین ہم سے یو تھیو کیبا کیا ہم نے مرزن دہیجی ہے کس کو دلچیس،کس کو مذود تھیں بھول تھی ہیں کلیا ل تھی، گر جس سے نگائ آنکو، اس کو، دل کا دستمن دیکھیا ہے

شاغل قادرى، ئىرمى تىشاغل قادرى

ایک نومی اورسترین گولیفر کے فرو ۱۹۴۴ و ۱۹۲۴ کو بمنظیم راضلے گیا ، به بای بریا موستے ال کے والد شاہ فتح اجرا رسونی منش اور البی ول سے سے بیچے چونکہ وہ بہتیر عبادت میں شغول اور عولت کو بس دمیتے تھے اس لیے شاغل کی تعلیم و ترب میت اپنے برط عمانی ذاکر قادری کی نظر ان میں بونی

ان کے چیا اسلانقادری نے اکھیں جین میں مختلف شعرا کے ہمبت شعریا دکرا دیے تھے۔
ای کا بیتی مختاکہ ابھی اسکول کی منہ ال طے بنیں ہوئی تھی کر شعرگو ٹی کا چرکا لگ گیا۔
شروع میں مخلص صادق کی اصبح الم میں تحکف کا دب ادکھا جب بھر یاداج الی اسکول
رنگ میں بھی کہنے لگے ، ایسے کلام میں تحکف کا ذہب ادکھا جب بھریاداج الی اسکول
میں بنیجے، توا سے کھی بدل کر بہلے دانش اور میں شاہر ارکھ دیا۔ ملازمت کے استدائی دور دیا مکر المام کے دیا تھے کہ جینہ کے استدائی ور دور بھی میں ہے بھی اور المحق میں بھی کا خوا میں کے دوا جزائی اور میں کے فیام کے ذمائے کہ جینہ کے تر دائی کھی اور المحق میں بھی کا خوا میں کا میں میں اور المحق دیا ہو اور میں کے فیام کے دوا جزائی اور المحق دور اسٹین برتعین اتی ہو تی ، تواس کے لیمد سے اپنے مام کے دوا جزائی الاور المحق اور اسٹین برتعین اتی ہو تی ، تواس کے لیمد سے اپنے مام کے دوا جزائی الاور

تادری پراکتفاکی ؛ان سی تھی ترجیج قادری کورسی مزاحیه کلام سی البته آج بک بہلا تخلص كا وب بي جلا أد الحقا -اب اس كى حكة للخ زا فى اف لا ا وه ٥٠ و ١٩ سے لے کر ١٩٥٣ء تک بھیا کلیورس دہے۔ اس کے نعید تبا ولر موا اورصاب سنے بہاں ۱۹۱۱ کا دہا اور اس سال باط پورٹی میں دبلیرے الیش ماسٹر کے عمر کے فائز بوے لیکن وہ جہاں کہیں تھی دہے، رفاوعام کے کام سٹعرفت کی خدمت اور مناع مے معقد کرنے سے کفیں فرصت انہ یائتی تھی۔ شروع میں یہ وفلسراخیر صدر شعبهٔ اردو، بهاراد منوسی سے اصلاح لی جب دوران الازمن سیصاحب انتی بینے، توصفرت مروش عظیم آبادی سے مشورہ کرنے لگے۔ انھوں نے اپنامجود وکلام مناع شو كعندان سے نيام كھا كليدركے دانے ي س مرتب كرليا تھا، اگر جواس كى اشاعت مهت بعد كوسو فأركيا: ١٩٤٥)- الخفيس غن ل او دنظم، عكر براكب صنف عن ير، كيال فدرت ما ل عقى ندميب اورمياست ان كے دليند يوضوع تھے۔ ان كے مجوعة كلام سيغزل نظم، قطعه انعت اسلام البجوسب كيهرم وانرس الخيات كعنوان سے طنز بداو رمزاحيه كلام هي ہے: ما دي كوئيس كھي خاصى مارت كھى ؟ جيا يُراس مجرع سي حيد قطعات ماريخ تعي شال بي -يرمجوعه الخفول في مولانا الإلكلام أزادمرحوم كنام برس الفاظ معنون كياب: ا مام الهندمولاناا بوالكلام الذادك نام بنجن كي نشرنے مبرے فكروفن كو حلادی ر

اس سے ان کی افتا دِطبع کے کئی ہم ہونا یاں ہوتے ہیں: اپنے نردگوں کی طرح الحقیہ کھی مکی بیارست سے ہم کا دہ جہا کئے جمعیۃ العلاء مندسے با ضابطہ والسبتہ تھے۔ وہ جمعیۃ العلاء مندسے با ضابطہ والسبتہ تھے۔ وہ جمعیۃ کے جلاکا بہت بہت متنا ترموئے فیظم کے علاوہ نٹر بھی تھے ۔ ان کے نئر کی مضامین مختلف درا اوں بین نتشر مربعے ہیں اور اکا حک مدد ان بہیں ہوئے ۔ ان سے تھیا آ کی اتھی مجمعی الموں میں اور اکا حک مدد ان بہیں ہوئے ۔ ان سے تھیا آ کی اتھی

تذكرة معاهرين

صبخ حلبرتیاد مرجائے۔ شبح بعد واجولائی اے وار ملو سے تین پنجوارہ میں ترکت قلب سدم جوجانے سے انتقال مواران کی مرکم وائم المرض تعییں۔ ای اولا دہنیں تنمی ۔ ایک بیچے کو گود کے لیا تھا، دمی ان کا وارث موکا ۔

جِيرُ مُعران كَ مُجرعه كلام امتاع شوق عدا خود درج ولي بن

کادنو کا حب راغ ترحم ہے دور منزل ہے ، داہ برخم ہے بودوا درودل کی ہے سم ہے مرکی کا برحب ہے مرکی کا برحب ہے مرکی کا برحب ہے مرکی کا برحب عمر ہے برکا کا علی الم ہے بودا کہ بنرگ کا علی الم ہے بودا کہ بنرگ کا علی اللہ ہے کہ رہے ہیں کہ دات اب کم ہے کہ دیے ہیں کہ دات اب کم ہے کے دالاسم کے دالا

دھندلادھندلاسادل کاعالم ہے
ہرطب رف ہے بلاک تاریخ
ہوت منواں کی ہے مسیحا کی
موت احول ہر ہوئی طب ادی
جشم تن میں بنیں، گر الوسس
دل می شمع یقیں تو ہے روشن
طکے ملکے سنیم

رگین فضائی بی بهادوں بیجن ہے مرشاخ کل تر بیعنادل بی نوبخوا ان خشنهی اداب من خوب ہے الیکن دیمیا تھا خزال میں جوبہال کا کھی تھا مرجھائے بورے بھول کوشاداب نہ کہے کر باک دوست احقیقت کر زا بلبل کے لیے بین کی صورت بیل کھی

وه دل منس اے دوست! اسو من جرو مل می محتب انهیں سرامل وطن کی بم ورمتم ير أور خاموسس رمنگ ما نا كوكش مرحلة وا رو رسسن م مثیادرمو، تادری یه دورفتن سے برعني وحواسره كومسرار كرنتك دازدال كومرے اندائر بر دوناك با ال كى يمسش برح وتصاحبتم محمد كو زخم" ا زه ب آج " ک دل کا اے دہ یتر نیکش، شاعل ا كرصے إس مرے أب أے حافق شب دان گزارى عرب تصورس ال کے قدروں میں ذانے کی ساوت کی عن سي مننے كى ميرداد حبيا رت آئ لكى تدكل خارس معى جون عرست آنى دنك لاياب مراخوك دفاكلسس س جس نے نیرےعشق کا سو دا کسا بداسے سودوزیاں کی فسکر کیو ل ده در دعشق حس كي خلش المي اللي رعناني حباب كا ماعت مجينين عن كيول منالين ناحق سم اين سكي يم لاه وفايس كوني وبتاب سائه كس كا! . ولبيت مجوعة اصدا ومول حالى سے دل س تصویرتان سب پرسلام وزرو کوئی احق کیوں مشہن ہے مرتوعشق كے سندے عوب رے ہراکگام پ واد دوسن ہے عشق کی منزل سیل مہیں ہے ہردل میں غم ودر د ہے بتیابی ہے عنقاجن زليستين شادا لي س سانی کویمی ہے تشب لی کا ردیا صہباے مشرت کی وہ نا یا بی ہے تفاعدخ السي وطين أساتك ي

تھا عبد خمد ال میں جو جلن اب تک ہی بلبل کے لیے دُورِ محن ما اب تک ہی کہنے کو قو آیا ہے گلول کا موسم الاس صید عم د آلام بچن اب تک ہے وَلَّت كَخُرُا إِن يَس بِنِ دَالُو! الرام يواغياد كے بطيخ دا لو! غوّاب د مجدها ديس مرحا و كميس ! مُن ياد ا خبردا د المين دالو!

افسرده گل و لا له کھسلادیتے ہیں ادیک فضاؤں کوضسیادیتے ہیں یہ اُخرِ شب اشک بدا سے کہر سے بیئے نفا طر کو حب لا دیتے ہیں

خير بهوروى الدالخير

تذكرة معامرين

ولکھنٹو عدد اس کے بینال او بی حکورت فے کچھ مالی امداد کی تھی ۔اس کتا ب کا مندى أولش هي شائع بواتها ليكن يؤنكه يودامنصوبه ال كربس كى باستانس يفي ال بيم تع غالب كے لعدده كوئى اوركام زكرسكے رافعول في كھستوس أل الديامير اكا دىمى قائم كرفي سي خياب مفول احدها حب لادى كالم تعرشا يا تقاء ده لا دى ما ہی کے ساتھ دہتے تھے اور یہ ان سے مرطرت کا سلوک کرنے دہتے سکتے۔ خبرصاحب كوبهب دن سے بيعا رصد تھاكہ اجإنك ال كے منہ سے خون آنے لگتا۔ بلا مبالغه لعض اد قات د دروهمي خون خارج مرجا تاتفا -اس كے لعدال كے جسم س تاذه خون جراها باجا تا تفار أسى بروز بروز نقاب بديره من كلى اور حالت خواب سے خرابتر ہو تی گئے مسلسل ہادی سے گھراکر وہ گر: شندمی کے اوا بل میں اپنے وان بروره جلے گئے اناکہ اُنوی آیام اپنے اعر و و قارب کے ساتھ گزار سکیں۔ بروزمنية عاجولاني اعاء بوقت شب بوره بي سي انتقال كيا فدا مغفرت

را زملگرامی ستید ننرلیب الحسن

ا ١٩٠١ء من ملكرام من بيدا موسئ - ان ك والدستيدر ماض لحسن ملكرا مي كي تحدر مندر تقى - را ذكى عربي فارى كى كيونعلىم كريمونى إسكول مي الحقوى درجي آكے م مر مسکے لیکن یکی اُٹھول نے والی مطالعے سے بوری کی مطالعہدت وسیع تھا ا فارسی اورع نی دونول می هرمند، اهمی استدرا دخمی او رشعرس خاص طور برجا فظه اتناا تھا تھاکہ جوائے میں شد دینے میں تھی دفست بنس موتی تھی۔ فن عروض شادال ملكًا مي رف جنوري ١٩٨٨ عن مصطل كيا، ليكن شعر ميا صلاح سيدوجا بهن حيين رتمز للبرى سے لى راورطول مشق سے خودات دى كا درجه حاصل كيا - مكرام كيبيول أوحوال ال معمشوره كرنے كھے بتع كے علاوہ نتر سے كھى مزاولت تھی۔ پیرفنبول حیس وصل البرا می کے ما سنامے مرفع ایس برا برکے تمریک تنفيرادراس سيم كم جي نترى مضمون تحى لكفني تنفيراس زمان كا الممشهو تنفيد مضمون شا دعظيم أبادى اور اكبراله أبادى كے كلام كے موا زنے سے تعلق تھاجس ير مجد كت لعدكو لكار (كمنو)س موني كمي ـ مطبوعه تضانیف پر ہیں جسین مبتی ؛ کا ترحیین ؛ پیغا ات **700**

تذكرهٔ معاص*رتن*

ا خرى ایا میں تاریخ بلکام مرتب کرنے کا ادادہ تھا الکین اس کے بیجی ذہنی اور سجمانی سکون کی ضرورت تھی، وہ معتبر نہ ہوسکا اور کام نامکمل دہ گیا ۔
مجمانی سکون کی ضرورت تھی، وہ معتبر نہ ہوسکا اور کام نامکمل دہ گیا ۔
ملام کبھی محفوظ نہیں رکھا، بلکہ جس نے طلب کیا ، اس کے حوالے کرنیا ۔ اگر جی نظم ،
غرل نعون ، فصیدہ سب اصناف میں کہا ، لیکن ٹلاش کرنے برشا بدا کے معقول محل میں کہا ، لیکن ٹلاش کرنے برشا بدا کے معقول محل کے لیے تھی اب دہل سکے ۔

سادات بِلُوام كوالل بريت سے بہت محبت رسي ہو۔ دا دمروم مي اس سے تنی نہيں سے حضے بہت مخت رسي اللہ فارسی" دہ محبس "کے برط صفے برل تو ان کے خوانی سے بہت شخف کفا الم کمکہ فارسی" دہ محبس "کے برط صف بی تو ان کی خاص شہرت تھی ۔

تب دِق كِرَصْ سِي المُحسن ١٩٤١ كو المُرام مِن وفات بالى اور دي دفن بوئے من مورف مي دفن بوئے من مورف مي دفن بوئے منو نے کے طور رون اشعار درج ول بن

بُنُوں کی ذباں پر کلام محبّت بناکعیہ حق امق ام محبّت علی کے لیے خود بن کہ رہے ہیں محبّت کا ہم اللہ اللہ محبّت کا محبّ اللہ کا اللہ محبّ اللہ کا کہ محبّ کی بات رہے اللہ محبّ اللہ محبّ

طالب كشيرى انندلال كول

ين دندلال كول طالب عن كالخقرعلالت كے بعد اجا بك المبراء 19 الكورتركي ين انتقال مو كيا ، كشير كے خاص صاحب وجابت طبقے كے فرو تھے ۔ ان كے والد كا ام بیندت تصاکر برشا د کول تھا ، حور باست کے بڑے زمیندا دول میں گنے جانے تقے۔ طالب کے دادا بینات دیوہ کول حکومت کشمیرس دفتر دلوالی کے افسراعلی تھے. ده فارسی کے منتبی اورشاع بھی تھے ؛ دلوہ خلص تھا عربی سے خاصی دسترگا ہی ، ادر سنگرت اور مبندی سے تھی وافف تنے ، ملکہ من ری میں نوان کا ایک آ د طاشع کھی ملیا ہے افسوس ان کاکلام ضائع ہوگیا۔ إتبات صالحات بسے فارس کی حید غربی ره کئی ہن بشعر دسخن کے علاوہ خوشنولیں اور مصوری اور نقاشی میں بھی دسترس حال تقى ـ ان كى بنانى مونى تصوري الى نظر سے خراج محسين لے كى بى ؟ بنيتر تصوري سندوداد مالااود مذمهب سيمتعلق من - ان ١١٨ ٩١٥ من مرسير ين انتقال موا-دیدہ کے دالرسی طالب صاحب کے جدّا محدداے را تھونا تھ کول ہرت بڑے رنس اورزمن اوردیا ستاس وزارت اعلی کے مدے برفائز رہے کتے۔

تذكره معامرتن

بندن ننبدلال ۲۵ دسمبر ۹۹ م ۶۱ کو سرنیگرسی سپدا موسے نیا ندان کا ماحل علمی تها؛ اس ليے ال كى تعلىم براورى توج دى كئى ؛ حينا كند ١٩٢٧مى بى اے، دوسال بعد ۱۹۲۲ء س ایم اے (فارس) کھر ۱۹۲۵ء مینشی فاصل (فارس) اوراس کے سائقدائم، او، ابل اورادیب فاعنل داردو) کے انتحال بیخاب بونبورسی سے متیاز اس كيے يتعليمي تكيل كر دجر حكم تعليم الازمن اختيا دكرلى او دمرى برتاب كالج بس اددواورفارى كروفىيسرىقرر موكيد بيسنسله ١٩٨٧ وكارما -اسال بهاں سے سکدوش ہو کرا مرسکھ کا لیے میں پر دف میسا ورصدر شعبۂ فارسی واد دو ہو کر علے گئے ؛ بہال ۱۹۵۴ء تک رہے ۔۱۹۵۴ء سے ۱۹۵۷ء تک کے تین کو س حمول کوشم یونیورسی میں علوم شرفیہ کے دین کے عہدے یوفائز رہے ۔اسی زمانے س حمول کشم کلیرل اکا ڈیمی سے کبی وابستہ ہوگئے حبس ماحول مين ان كى تغيلىم دىر بهيت مو ئى تقى اس من شعر كونى كاشوق لا بُر تها ، لهذا يرهي كم عرى مي متعركين لك يهلكي دن وتبخلص كرت رسي كيواس بدل كر طالب کرلیا ۔ شروع بی شنی دام مهاے تمثّان کھنوی رف ۱۹۳۸ء) سے اصلاح لی ایج ننشی دوا رکا برشاد افق (ف ۱۹۱۳) کے بھانی اور نمشی کتب شور برشا دمنور المحصنو (ف ١٩٤٠ع) كرحيا تض مناس إصلاح كاسلسله ١٩١٥ع كدهارى دا -اس ل المفول نے بنٹرت برج مومن و ماتر کیفی د بلوی (ف ۱۹۵۵) کا للمذاحتیاد کیا۔ كيفى مرحوم في اين وفائ سے مدنوں سلے الحقيس فارغ اصلاح فرارف ريا مقاريون معلوم مو اسے کہ افعیں سیاب اکبرا بادی زف اہ 19 سے می شا گردی کا تعلق دیا: بعنی و کیفی اورسیناب دو نول سے بیک وقت استفادہ کرتے رہے ۔ انھوں نے كيفي مرحوم سے تلمذكا ايك شعرس وكر كھي كيا ہے! حضرت في كَيْ شَاكُرُه ي بِينَا وَال كِيونَ بِنَ إِلَى مِينِ مِينَا وَالْحَيْمَا وَعَنْهَا وَعَلَى اللَّهِ عَلَى مُعِيم

ان كے كلام كے دومجمد عے شائع موسے: (١) شات التخيسل بعنى كلام طالب (بالول ١٩٢٥) اور (م) مرفع افسكار (مدايون ١٩٥٢) اس كےعلاوہ (٣) نزائه طالب كےعنوان سے ايك طول مسدس هي شائع موجيكا برى ينشى تيرته رام فيروز بورى في ارد وسي بريقوى راج جوان کی سوائحمری تھی تھی ؛ طالب نے اس کا آگریزی ترجمہ کیا تھا کشمیر فارسی کے اك شاع بوئے ہي، بيٹرن داجه كول عرض كي ؛ وہ دبيرى تخلص كرتے تھے بهبت تخبية كلام ہے ۔ ديوان شائع بنہي موانفا - طالب صاحب نے اسے هي مرتب كر كے شائع كيا الك كناب ادب إلان سي كشمير لوب كاحصته "كعنوال برشائع كي تقي -بنیدت برج کش کول بخبراورمیندت میمون رینه شوق فی بهارگلش کینمیر کے عنوال ے کشری سیٹرٹ شعرا کا ایک تذکرہ دوحلدوں میں شائع کیا تھالالہ آباد ام 19-19، السصاحب في اس كم بي شعراك حالات اوركلام كى فرايمي مي مربين كابهت إلا سایا تفاحس کا اکھوں نے دیراچیں اعتراف کیا ہے۔ طالب صاحب فے غالب کے اردوا ورفارس کلام کا تجزیہ کرکے سرا بڑکلام غالب کے عنوان سے ایک سلسلہ مضایمن تما ہی رسامے" نواے اوب المبئی)یس شائغ کیا تھا۔ اى كوم مّر ، كرك كما بي شكل مين حوم رآيدية ، كه نام سي تحييدا يا . الهي مضايين كا الحيا خاصا دخيره مششرحالت مب ترام ـ انھوں نے آنھوں صدی کی مشہورکشیری شاعرہ للہ عارفہ کے کلام کا ادودا ور فارسی میں ترجمه كباتها ولا كاكلام شيون فلسفي يبنى - طالب كے ترجے كى خو بى يہ ہے كم وضو كى دَفَّت كِيا وجود اس سيكيس اشكال بيد النبيل موا - يكتاب غير طبوع روكني . م اخرى ايام س الله كشميرس فارسى ا دب كى ماريخ مُرتّب كردس كف - بدغالباً نامكل الحرى. اجيابو. كرحتنا حقد هي لكما حاجيكا ہے، سے ثا نع كرديا عائے۔ اس سے نہ صرف ان محسنت صفائع مردنے سے محفوظ موج البیکی ، ملکہ آین رہ کا م کرنے والوں کے لیے بنیا و

تھی آ ابت سوگ ۔ وہ او دو کے علاو کھی کھی فارسی میں کھی کہتے نظے جیسا کہ ہما کاش کیے ہے۔
کے انتخاب سے ظاہر ہے '۔ مرفع اوکا د' بس بھی کھیے فارسی کلام موجو دہے ۔ خدا معلوم ما دے فارسی کلام کی مقدا کہتن ہی بہر حال یہ تھی غیر مطبوعہ دہ گئیا۔ بہرت سے ضمو ک خنلف دسائل وج اگریں نتشر ٹرے ہیں۔

انفین علی خدمات کے جلد دس صدر جمہور نیر مند نے امسال انفیس فارسی کا العسام رتب نہراد دو ہے سالان)عطافر ایا تھا۔ وہ ہم اکتوبراس کی سند لینے کو دتی آنے والے کھے کہ جاریا کے دن کی مختصر علالت کے بعد سماست بھے حرکت فلے کہ جاریا گی دن کی مختصر علالت کے بعد سماست بھے حرکت فلب سند موجانے سے دائمی ملک بقاہر کئے۔ ان کی آخری کی اب حوم را جمبر آئی جمن المقابد سے دائمی ملک بقاہر کئے۔ ان کی آخری کی اب حوم را جمبر آئی جمن دیکھنا نصیب مذہوئی ہے۔

اک ا رزوکه خاک شده

ان کی موت سے ایک صلح کل اور شرایف دوست ، سمرر دا ور شفیق استاد، ادوکا ایک تاموش خادم بهارے درمیال سے ایک گیا ۔

نمورةُ كلام لما خطر مود . ہرکوئی محوتماشاہ جال بارہے ناجِی کیمرتی صباہے، اور کا تی ہے ہماً غيخ ومركبة كهنے كو سجوا يناحال ل را د کلیوں کی حیاب سے کہناتی ہے ہار مهلوس ایک خارے میرے بحلے دل جس كورنيق مجھے تھے، تشر سے كم تهيں دل میرااشنا ہے، مذہبی آشنائے دل بجين كااكر فيق تفياأ ب والمحى تحفيظ كيا ونوج كركي نشكي التي نشيس إسر يو حير ہر شور الله ستو رہمکداں سے کم بہیں اربگاه برده مزگان سے کم بہیں م اضطراب توق انقاب رخ اميد مس کام کی ساری برطبع لطیف ہے بطف جفائ ادكانقت مرتصخ سكآ طالب بہاندساز تھی ہے اور طراف ہے د کھاجو وقت نزع کہا: اے رہا ہودم

تذکہ معاصری اور من کا نا اور اور ال کوئی است کے محتر میں بھی میری وات ال کوئی مناهر کے قفس کی شیلیاں ،اک روز ٹو شمین کی محتر میں بھی میری وات ال کوئی عناهر کے قفس کی شیلیاں ،اک روز ٹو شمین کی سے دھونڈ کے مک عدم میں نومکال کی بن بردکھتا ہجوز بان التجا، شوق سکوت ابن پر محسرت کی ہمین جی کوئی ال موٹی پر است کی جوز است با بجو کو ال موٹی پر ال موٹی کے لیے میں تی بردا و است کی کے لیے میں بردا و است کی کی کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ال ایک عصا ہے وست کی کے لیے میں بردا کی کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ال ایک عصا ہے وست کی کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ال ایک عصا ہے وست کی کے لیے میں بردا کی کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ال ایک عصا ہے وست کی کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے اللہ ایک عصا ہے وست کی کے لیے میں بردا کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ایک ایک عصا ہے وست کی کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ایک کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ایک کے لیے میں بردا کی کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ایک کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے ایک کے لیے میں بردا کے کے میں بردا کوئی ساتھ میلے ایک کے لیے میں بردا کوئی ساتھ میلے کے لیے کوئی ساتھ میلے کے کہ کے کوئی ساتھ میلے کے کوئی ساتھ میلے کے کوئی ساتھ میلے کے کوئی ساتھ کے کوئی ساتھ کی کے کوئی ساتھ کے کوئی ساتھ کے کوئی ساتھ کے کوئی ساتھ کے کے کوئی ساتھ کے کوئی ساتھ کے کے کوئی ساتھ کے ک

241

عادف عتباسي مليادي قاضي عرعتمان عتباسي

ال كالتجرؤ منب حبرامت - حضرت عبدالشيعياس سے ملتا ہى - يہ فاندان بيلے چراکوٹ رصّناتی اعظم گر م اس مقیم تنا صناح بلیا بس بلتھ اروڈ رملی ہے اسن سے کوئی حارسی دورایک گاڈ سبو ارئی ہے ۔ان کے مورث اعلیٰ جریاکوٹ سے فقل م محرکے بسونا دی پس آکسے ۔ بہال حکومت وقت نے ان کی مناسب ڈدرونزلٹ کی و سكندر بورعرني كى تصناة ال كرسيردكردى -عادف کے دالر قاضی محرسلیمان عباسی صاحب علم بزرگ تھے۔ ایھوں نے عربی فارسی کی تحصیل ولو سنداور و تی کے مدارس میں کی تھی ، ایکن اس کی تحمیل بنیس کرسکے یقے ۔انھوں نےسادی عمرکہیں ملازمت ہنس کی ؛ این گھر کی زمینیا دی کی دیجے کہا ين معرف رب اوراى اكل حلال يرقالع عقر . عارف صاحب کمری ۱۹۱۲ کولید باری سی سی بیرا بورے ۱۰ ن کی عربشکل سات المحرس كى بولى حسان كے والد فاضى محرسلمان الله كو بيارے بو كئے. اسی دحبہ ان کی تعلیم می حسب د کوا ہ مرسکی ۔ انھوں نے امیر الدولاسلام

-ذكرة معادري

المفانوے وسوس ورجے کی سندلی اور اس کے بعد کر ہیں کا لیے الکھنٹوس واضلہ لے لیا .
انظر کے بیمال تعلیم اِنی اور اس کے بعد کو فیوسٹ سے بی اے کرنے کی تھانی بیکن انظر کے بیمال تعلیم اِنی اور اس کے بعد کو فیوسٹ مندری با خری سال میں بیسلسلہ ترک کردسیا کھرکے ناساز کا روالات نے بیمیل کی فرصت مندری با خری سال میں بیسلسلہ ترک کردسیا

المروكرا ففركا أجلاحرج جل حاالاتها -

تذكرة معاصرت

البني تي الدارسان من بالخ بيني اوراك الأكرباد كا والاحتوار من بالمسالة النظم المناه ا

عادف في المرادس المرادة المنظ البعلى مي من فرع كردى هي الكن السي إقاعد المود المودي ا

دولت كونين ہے، گرعنسم کے غم هي ده اجو ښرنعنس بهرسهم طر محور کو ہر عم سے ہوگئی ہے تحا س يرے عم كے يرفيض، يه بركات ده تو کیے انترے عم نے بڑا کام کیا ورنهمشكل تقاغم زبيست كحادا كرنا حسن کی فطرمت المحمّل احتسیاط عاشقی، برگان سردوز یا ب نظرًا في محتب كى رؤتى مين اكنى منزل خدا د کھے ترانقش قدم ابساتھی ہوتا ہو لاله وكل كهس خورشيد و فرر بونا س حن بررنگ من فردوس نظر بروا ، ای المنظم لكتے ي اور يا و ل برسروا بي میری اس نمیند به سردادی کو بین نشار كياتيامت بحكابول بس الربونا بي اب سٹی والی ہے برلڈسٹ اکا می عی ایک دو دھی طلب وشوق کی منزل کرجہاں حسن خودسا کھ مے گرم سفر ہوتا ہی التدالتداب مراحن لفتوري فروع دل میں اکٹیمع سی روشن بحتری یا دکے سا وه قدّ رعنا ، تغیل محت ب وہ روے زیا، فردوس رکس

- زکرهٔ معاصرت

موج نفس مين سنيمروكوثر سن تبتر، نا زگلتا ل برلغزش إي أشوب محسف برجنش لبااعجيا زفطرت بناے زندگی ہو خاک محکم عل بگارہوں یقیں ہے اے اسپر حلقہ وہم دیگ ال ہے ایقیں کے دم سے روشن کا نمنات ورجنول سے عسا لم منور عکس خردسے دیا اندھیری وان اك حسن بين رعناميان جان کے جس کو احساس نظر ہے كول روتا بواو رست برسم السائفي تاكم محست س محسن کی قسی السامھی ہوتا ہو كلوك اشك شيئم كي قسم ، ايسائهي برقابري محت ين مي ميم كم مي بادموني ب الخامون سيرس سرتا برغز السائعي موابح دبان عِشْن بن حالی ہواکٹرے زائی بھی خوشی سے بھی الجھ جا آہودم السا بھی بڑاہد بجوم عمس كفئ عارف بسكون محسوس كرتابو روشی نخش دی ز مانے کو تيونك رس في شائع ك دندگی کے گارخانے کو وه تر اغم تفاء جوسنوار گسا جس کی دلوانگی مونا زخرد كون تحجائد اس دواسنے كو مجمر حما بات الله محمر عارت! مجھ حجایات ہیں اٹھا ۔نے کو تری می مست مجست کے قدم التھتے ہی موظرا مے سے کہیں را و سرل حالی ہے! ك دورس الريما عني كوتوا كالريدر كيا تيجيواب اس كوكه ول يبيع رياس كيا إست بو أج ال كو غامت ي بواعاد كيايا كي وه كيو، مراء اندا د انظرسي رمروالدور ليم ورصا بي يه لوگ شكوه عم نزرے شالينه عم كيا كرتے ده حوا موس مشيئت كاس بي عارف! ده ثنا خواتی در باب کرم کسا کرتے! عشرت بنم لكا بى بهى فينمت مجمو فرصت شوق کے لمحات کہاں ملتے ہیں! دل مشركدندوي، نظر مشرى أذرد مسى كا و تطف بوسائل مذ بوهي

تذكرهٔ معامر پن گرم وگیا جو اپنے می جلو وُل کے صن میں اس کا میاب دید کی مشکل مذید تھیسے دہ گاہ مست کی گروشیں کہ مزار جام نثا رموں دہ کو ن تھا کسی حال ہیں' نہ قراد تھا کسی دار بادہ ہے سبو بہتھیں یا د ہو کہ مذیا دمو مشکون تھا کسی حال ہیں' نہ قراد تھا کسی دائے سی دہی جہز بخفیس یا دمو کہ مذیا دہو

منظر البرابا وي شمثادين صديقي.

منظر ارد دکمشورشاع جناب بیاب اکبرا ادی دف ۱۹۹۱ع) کے سب سے ڈے بيط عقد وه ١٩٠٩مس كانبورس بيدا بوسك تعليم وترسب والدمرجوم كى نگرانى مى بانى ينكن كمز دري صحت اعلى نعليم مرحصول كى دا ميس حائل مونى بهاب مرحوم ای لازمن کے سلطیں کا نبور کے بعداجر، ٹونڈلہ اکرہ دغیرہ میں دیے منظر کا جین تفی انفیس مقامات میں سبر موار او تارنگ فیام کے زمانے میں یہ دہاں کے دبلوے ہائی آئی یں زرتعلیم تھے، نیکن اتھی دوس درجے کی بنیں ہنچے تھے کرسا ساوال سے چلے أفي الفول في ١٩٢٣م او دمسكام سي إلى المما كرا كرك سي فصرالادب كي بنیادر هی اوراس ادارے کی طرف سے ایک اسنامہ ہمان جادی کیا منظرائی کمنی کے بادح داس ادارے سے دالبتہ مو گئے ؛ اور ول تعلیم کا سلسلہ بمیشک سے تو ط گیا۔ اس کے بعد کھیے فارس عربی اورار دور در مندعالیہ اجامع مسی اُ اگرہ اور مدرستہ محدید الرها من حاصل كي . قصرالا دب ك طرف سے دقتاً فوقتاً مختلف بہج شا لئے ہونے رہے ہن میں مفتہ دا

و خرک معاصری

تاج، تریان شاعر، کنول امشوره، بهفته دادالشبانے فاص طوربرشهرت مصل کی ۔ منظرکسی بیسی تعلق رہے اور فالباً بیدره برس کرایشیا منظرکسی بیسی تعلق رہے اور فالباً بیدره برس کرایشیا کے الیویٹررسے ۔

جس احول مي انهول في رورش إلى ، اس مي شعركو في كو يالا زمد حيات تقى . يقى بهبت كرعمرى مي شعر كيف كالم النب والدس في - الرحية عز المعي كيم كفي المدر المرحية عز المعي كيم كفي المدر المرحية عز المعي كيم كفي المدر المرحية عز المعرب كيم كفي المدر المرحية عز المرحية عز المرحية المركة الم

ليكن زياده مراولت نظم سے ري -

كلام كاكوني مجموعه شانع نهيس موا _

اب کونے کے جیزشع دیکھے ، جو مختلف اسائل سے جمع کیے گئے ہیں :

یں پو جھتا ہوں یہ دنیا کے امرادوں سے دہ کیا کرے کرجے ناکام ارز و موجائے حسے منظور ہو بربادی مطلق، منظر! آئے ، وہ حاملہ مہتی کا گریباں ہوجائے وہ کیس کھا کہ تھی ہرجیز پر اکساد کی طاری جوائی ہوکاری نیا جوال معلوم ہوتی ہو عادت ہو کہ سے برکہ اس میں کورسی ہو عادت ہوگات کے بہت برسی کورسی ہو دکھیے ، کس نام سے ہود کورکر عامقی نام میری بجی دی کا زندگی منہور کو منہور کو سے بیان نظافا موں کے مانفی کو اس میں میں بھی دی کا زندگی منہور کو سائل مناب وقت ہو دی کا زندگی منہور کو سائل مناب وقت ہو دی کا زندگی منہور کو سائل کی منہور کو سائل کی منہور کو سائل مناب وقت ہو دی کا زندگی منہور کو سائل کی سائل کی منہور کو سائل کی سائل کی منہور کو سائل کی کا دور کو سائل کی منہور کو سائل کی کو سائل کی منہور کو سائل کی منہور کو سائل کی کو سائل کی منہور کو سائل کی

تذكرة معامري

دیچه انحام، تمنّاول کے تعکرانے کا الم المن تيري تمنا كالحفيكا الفي تنبي مرادل مرگرا کوزنرگی کوردینگی دنیا ن والعفل مى عمادت ومرے دل جهان آبادمونات، وسرر بادمونا بح عجب كرجيز سوالي سوناتهي زيوجي جوبة جاده مسار كفاتوا توزما مذسأ زموتا تبعى متل غيررسما مراحال لوجه ليت اب مرتی کاه کے قابل کماں دہے براد کرکے دے مذفریب التفات کے جب دل مذنها أواب كطوع كما رم جب من منها أو دل كالغيتن محال تها ناناكيرول ملائے ماتے ہى جديد سوكوني نضويرن فن فطرت سي اب التي دو د لوس كي أين تو محفر طي مكاريح اجنول سے على فرصن الا ملے

سامی، مهادیوبیشاد

نُ (بربی) کے ایک منوسط الحال کا نشخه خاندان کے فرد تھے ۔ ان کے والد کا نام ، برشا دعفاء ان كے دومٹے تھے : بڑے شا مدا برشاد تھے اور تھیوٹے ہی جادبورد -۔ درشاد ہولائی ۱۹۵ مردونی میں سیاموے درس درجے مک تعلیم جوالی إنى اسكول كلفنوس يانى راس كے بعدكننگ كا بلح بس داخله ليا . بي ايس ى أخرى سا يس تقع كدو الدحل ليسع رجوني اس كے معدالى صالعت طھيك مذرى اس ليے معلىم كا ساسله منفطع موگرا _اب ایخوں نے صرور نافین آباد کے ایک سکول می نوکری کرلی ۔ چند کے بعدادل اسكول بجبليورس تقل موكية ادر معركه ماعر موكي يبي كيورب ١٩٢٠ءمي حكم نعيلم نے اض تدريسي ك تربيت ماصل كرنے كے ليے نتخب كيا . من كى مند البينس الطبنياك كالج ، جبليور سے مندحاصل كى إاوراس كے بعبار وين كورخنا كالج إلى اسكول بس مرس مقرر مو كف -١٩٣٩ء كے اوافر میں سکانی سبھا اجبلیور نے خصیں متبکارتی سٹی کالج میں اردون رسی كالكير دمفر كرنے كافيصله كيا - ده اددويا فارسي سي ايم اے نہيں كفے- اس ليے

مذكرة معاصرين

پونیورٹی اپنے قواعد کی وسے ان کے اتنجاب پر بجا طور پر معترض ہو سکتی تھی الیکن الگ مستمة فالمست او رخرب كرش نظر اكتور لونبوري كارباب ط وعقد في استنال طوریران کے نقرر کی امار دے دی ۔اس برانفول نے حددی اہم ۱۹ میں سرکا ری الان سے انتعفیٰ دے دیااور دفعیہ عمرا کی مشکارتی کالج میں گزاردی ۔ ای گرتی صحت ادمیراندسالی کے اعدت دہ بہاں سے ، عواویس سکددش ہوئے عصلے کئی برس سے ان کی صوت بشتی ہے شکی ۔ ان کی ٹرھ کی ہڑی ہے افض میں ا مولکیا تھا اجس سے گردن سے می کی آئی تھی مزید صیب یہ کہ تحی حالات تھی ہمت واخوشكوارمو كئے خانگی حاداد سے متعلق كھر تنار عرب دا ہوگيا اورنوس عدالت يكسيمي مقدم كافيصلهان كي خلاف موا واوروه برنشان رسنع لك _ أى زمان میں ان برنا مج کا حملہ موا ؛ اور اس کے معالی کے منوا نرحلے مونے رہے۔ امری حملہ ٢ اكتور و ١٥ واكوم وااور اسى د ن سهرك ما يخ بح ده مير بيل كا نحي ب جان بحق ہو گئے ۔ لاولد فوست ہو گے ۔

جیساگہ ذکر ہوا وہ گھرکے ناموافق حالات کے باعث ای تعلیم مملّ ہنیں کر سیکے نظے ، نیکن خدا داد ذ مانت اور ذاتی حد دحبہ سے انھول نے یہ کی ہوری کولی سات کے وہ طابعلم سے نظے ، اس کے علادہ دیا ضی میں ان کی مہادت کا کچھ اس سے انداز مہرسکتا ہے کہ ای کے طلبہ اور ہر وفلیران سے شورہ کرتے اور رسنہائی حاصل کرتے رہنے تھے ۔ انھوں نے می اور فارسی میں بھی جھی دستدگاہ ہدا کر کی تھی جرب سے وہ ہدن دن تک رہنے ہوئے۔ انھوں نے میں اور فارسی میں بھی جھی دستدگاہ ہدا کر کی تھی۔ سے وہ ہدن دن تک رہنے ہوئے۔ انہوں کے فارسی میں بھی جھی دستدگاہ ہدا کر کی تھی۔ سے وہ ہدن دن تک رہنے ہوئے۔ انہوں کے فارسی میں بھی جھی دستا کہ کے تعدد کے جہدے ہوئے۔

شعروسی سے انھیں فطری لگاؤٹھا یجب شعر کہنے لگے، نوانسی دالدیک نفسطر خیرا بادی سے شعورہ کیا۔ انسوس کہ ایک نعتیہ نظم (ددیت جسنہ) کے علادہ جو حذبات می ایس

" تذكرهٔ معامرن

كے عنوان سے شائع بوتی تنی سا داكلام عبر مطبوعه ره گيا؛ انداا طینال ہے كہ وہ محفوظ ہے ۔ اورد کےعلاوہ فاری میں بھی کہتے ستھے۔ اس نعنبه نظم کی شان بزول میر ہے کہ مروری ۲۱۹۲ رائیسی شب ۵/۴ شعبال ۱۳۸۵) كومغرب كم لعدايك متاره توما اورأمستراستداس كى رشى سے اسماك يرلفظ ومحذ ظامر مِواربِ مِنظمَ وبين أوه كَفِيْتُ مِك ويَهِا كَياا وركيم مندري مَرْهم موّام وامساكيا -لوبي اور معبير ديش رسى في) كمنغد دشبرو ل مي سرادول النحاص في اسے ديجيا -اس زمالے کے اخداد دن سی می اس کا بہت جرحار مانھا ۔ اس سے علق کم ماد ج يه ١٩١٧ كومبليورمي الكمشاع وهي منعفد مواتقا أجس كے كوالف مستارة محدي كے عنوان سے علی احمج بلیوری نے شائع کے عقے ۔اس مجوعی سامی کی اس نظم ا روسیت سن کے علا وہ تین فارس رباعیاں ایک فارسی فطعہ ادرایک فارسی نعت بھی شائل ہیں۔ بلنظم رویت جسنہ الحقیس آیام میں حذ بات سامی کے عنوال سے جى جھانى ئى كى دىستاسى كى تىكى يى ہے۔اس يى سترە بند (الاشعر) ہى -غرل كے حيد شعر بطور نمورة دروج ذال من سای کی حقیقت کیا احداب کی شفقت ہے الجيون كوتوا جهابى الها تطسراً أب عشف میں لٹتے ہیں اکثر کار وال منزل کے م^{اں} غرق بوطاتی میں اکر کشتیاں حل کے ماس تمضية نكامول من ورام كلتال تفاسم آج كلتال كودرام سمحصت بن اكسم من كرغير ل كواغب الهنبي محصا اكراب بن انول كوسكا سمحصن بن نیکیول کے بی مراے اب مدی سے ملت ہیں دوستی کے مب بہلو دشمن سے ملتے ہی

تذكره معامري

الفيس غرض كرصار أمين غريبول كي يبني وي تقلى بهادى جهم بكا دا كي المن المي يرسي وبهن خصاتعا فل شيرا حال دن پرجيا بهى صبيح شاسائي مذهى البه تفيين بيرى دفاكا اعتباراً يا ، و كيا العبر مردن ، مر و ه ديدارهم آيا، و كيا المها بهال سادائز الآيينة صورت نما نكل كرجس بن كزكاه غيرس ديجها خدا كلا ايك تربي بو كيه كريد سكاتها ساى ين در مضارت مضطربه جبي سا منهوا

انقرمو إنى اسير محسين

عجوب المي حضرت نظام الدين اولياً (ف ١٣١٥ء) كي خليف حضرت نصير لدين (ف ١٥٥١) جراغ دلی کے نام سے کون ضاحب علم واقعنہ ہیں ہوگا! انھیں کے خلیفدا و رحاشین حصنرت تنید محركييودوان عقرف ١٨٢٢) عن كارفن كلبركي بهر- ال سي آكريسلسلة طريقيت حيل ال كظفاير سيحضرت تبدشاه عبالحكيم عزف دا داميال اولاً مبت دن كالي (ضلع جالو) ين مقيم رسك اور معرده معنى ولال سنقل مكان كرك قصيبه مولان (صلع النافر)س تفاست كربيم وكف بين دادا ميان بادے شاع سير كحسين انقرو إن كے حتم الى تھے۔ حضرت دادامیال کی تصوی سینت می افقر کے دادا مولانا شاہ علی برنا د ہ عرف میاں جی موے ۔ میری مریدی کا بسلسلٹ رشد دیدایت الحلی رخیتم موگیا ۔ان کے جاتمین مولانا سيداكوام على افقر مويالى كے والد) تھے . يه ١٥ ١٥ مرا وي مويان من يرامون أيفو فيعربي فارسى اورعلوم دمنيبه كى تعليم اينے والد تعنى حضرت ميال حى سے مال - وه حا توبيتجاده سيني عادى ركفتى، ليكن الهول في سلسلة معيت قائم نهب ركفا ؛ اورخود سدحاحی وادف علی شاه ، د بوه رف ادبی ۵۰۹۰) کے مرم وکران کے اکھر پر معنت کرل

يذكره معاصرت

انفول نے قصبہ وہان اور قرب دحوار کے طلبہ کوٹر بھانے کے لیے ایک مدسہ قائم کیا تھا۔ ۱۹۱۸ء س بجنو رس انتقال موااور دہ میں مرفون ہیں۔ وہ شعری کہتے تھے، بسمل محلص منا اُ۔ انقرصاح نے ایم تب بکھا تھا کہ ان کا کلام داوان کی شکل میں مرتب مذہوں کا ا

صف کچھادراق میرے پاس موجودیں۔

انقراصیا کہ انکوں نے خود مجھے اطلاع دی تقی ہا سرحولا ٹی کے ۱۹۸۸ کو اینے وطن الوف ہو آبا میں پر امبوے کے الن کے والد نے مختر میں کے علاوہ ان کا ارتجی نام میں خطفر واررث بھی کھا حس سے ۱۹ مداور ارمد ہوتے ہیں بران کے ترکیف معاصری آخری کی انتقال آئ ارتجی میں سے ۱۹ مداور ارمد ہوتے ہیں بران کے ترکیف معاصری آخری کی بھی جنا کچہ ان کی ام سے کا رقے رہے ۔ انقری ناخیال قصائد آسیلون (ضلع ۱۰۱ کی) میں تھی جنا کچہ ان کی ام سے کا رقے رہے ۔ انقری ناخیال قصائد آسیلوں رضلع ۱۰۱ کی میں ہو گئی ۔ اس کے ابتدائی تعلم میں ان اور دو مرسے علوم رسمیہ کی تحصیل میں لگ گئے ۔ اس کے معدر میں تعلیم کا سلسلم منفطع ہوگیا ۔

انگوں نے مقا کا اردو مگر لی اسکول سے ۱۰۹۱ء میں بعمر ۱۲ اسال مڈل کا امتحان پاس کی اور اس کے لعدر سی تعلیم کا سلسلم منفطع ہوگیا ۔

ی ۱۹۰۹ میں دوسنقلا لکھنٹو چلے آئے یہاں انھوں نے جکہ عبدالعزیر (حجوالی ٹولہ) سے طب کی تعلیم یا ناموں نے جہی باقاعدہ مطب نہیں کیا جب نکرمعاش ہوئی اور دور کے مقرم و گئے ۔ پیسلسلہ بہت دن کک د ایک سال بعدر کاری الزمت الکی اور دور کورط آف دا دوس میں ضلعدا دمقرم و گئے ۔ اس کے بعدر کاری الزمت الکی اور دور کورط آف دا دوس میں ضلعدا دمقرم و گئے ۔ اس کے بعدر کاری از دور دول بانی اور دور کاریس کے جمد دول بر بھی رہے ؟ ان کا زیاد دون اللہ من اللہ م

للبحة باد رضلع تحصنو) يس كدوا -

افقر ۱۹۱۷ء می بی جلے گئے۔ اس کی نقریب بیمونی کہ وہاں کے ایک میں مطاحی مشی خرجین کھون کی ایک میں مطابع نوککشور کئے ، او پیمال ان کی افاق ات افقر سے موئی نمفی محمدین کا ایک مفید دار پر جیا مفید در زمان کھا ؛ دہ اس کے لیے سی موئی نمفی محمدین کا ایک مفید دار پر جیا مفید در زمان کھا ؛ دہ اس کے لیے سی

ايْدِيْرِكَ تَلَاشَ مِي تَفِي حِبِ وه افقرصاحب سهط تو انفيس بهي آنه اوٰ در فراز كار ك دوادت منعما ين ك وعوت دى . انقرت استخبول كرليا ادراي مركارى المنت سے تعفی ہو۔ کریسی جلے گئے۔ ہال دونان برس 1910ء کے دہے مفیدرو ذکار، کے البر شراف منتے می انتشی محصیات کے ایارا تھوں نے ایک مزاحبہ پرجا مولا نا سے ، مجى جارى كيا يمكن عبى كى مرطور ساب وموا الحصي داس بنيس الى اب وه اكتربيماد ين لكي تقع . مالاخ العول في تنك اكران صحافتى مركر بيول برلات مارى اور لكهنتوكي راه لى -اس سے معاش كامشله توحل بنبس بوسكتا تھا۔ ارے مطبع نولكتور كتنظين نے دسكيري كى اور بيرود باده اي يانى جگريمقر د ميركئے - ١٩١٩ سى و ه الاسلاكك كرز بياك مربر موكر كو المره حلي كي ميركانكريس او رضل فت كى مركز ميول كى روزافرول ترقی کا دار منظا ؛ ان دولان کے خلاف حکومت کے برا مگن اے کی میں تبزی سے کام کردی بھی ، اوراس کا م کے لیے مسیضلعوں سے گزی شائع ہونے لكے تھے۔ كوشرہ كرد طابعى اس يس كسى سے بھے بنيں تھا۔ ١٩١٧ء يس يركز ط بند سو گیا اور افقرصاحب اکھنٹو والیس آگئے یہاں ان کا ملحا وا دالے دے کے نونكشودها يه خامة تقاء اب كالميس صحافتى تجرب كيش نظردوزان اددهاخماد كاناس مريمقرركباكيا -اس زمانے میں سیدحالب دملوی (ف جولائی میر ۱۹۷) مکھنٹوس سیدم اخباد کے الدیسر تقے۔افقرصاحب سےان کے دیدو داریر کے تعلقات تھے ،حالب کے منورے سے افقرف ابنام اجام جبان عام حارى كيا؟ اس كابيلا يرحيه ايرل ١٩٢٤ من كلاتها-اس من محصوی اسلوب سال او رطر دسخن ریرش کردی شفت رشا نئے سوئی ، جس سے يهال كيشعرانلملاا تھے، اور انفول نے افقر كے خلاف با قاعده محا د بناليا بخالفوں

كنام تكفيف سے فائدہ؟ بيسمجھيے كرع بنر، أدادو، بيخو دموم إلى ، أسى الدلى ، اميديجيو

وغيره توالبته غيرط نبلارم، نفيه لقريرًا "مام برك إور تهو في شاعواك كي ظلف مو كئے تھے ليكن اصغر كوندوى بينو دموم نى اور الرئكھنوى جام جہال نماكے مما مضمون كارتف حبب كهنوى شعراك دهمكيال مبيوذ ابت مبوش الأستعدد حضات نے سیک عزت کے مقدمے دائر کر دیسے۔ افقرنے ان کے او جھے حملوں کے آگے متھیا م والنفسي الكاركردبا وردت كرمقابله كيا ؛ ادر بالاخرى الفول كوسرميدا ك بي ذك اٹھانا پڑی ۔ یہ رچائی بوری ان بان سے مہم واء کے جاری دیا۔ اس کے سند ہو عانے کے بعددہ یا مخ جھ رس کر بڑھانے رہے ،جمال سے . 190ء میں مکدوش بو گئے۔ ١٩٩١ عين انزير ديش كى حكومت نے ان كا ايك سورويد مالم مذا د ني وظيف مقرركر ديا بجوالفيس اي دفات ك مليّا ديا- نوكل اورصبروشكر أنفيس دين يس النفا؛ اس بيے اس فليل وجرمعاش كے اوجود الفول في سكامت كا افراد تهي سكا اینے دالد کی طرح وہ تھی حضرت دارت علی شاہ (دیوہ) کے مرید تھے۔ال کے نام کے سانفه دارتی کا اصافه آسی مناسبت سے تھا جن لوگوں نے آھیں دیجھاہے ، انھیں کھا موكاكه وه بالعموم ايك مخيروالتمد بالدهي رمت تفي - بيهمي وارثى كروه كااتسياري نشان ہے ۔ ان کے مرے میں میں بینگ کے اوپر حضرت دارت علی شاہ کی ایک تصویم للكي رستي عفي الحرجة امر ايراكب برده برارسا تفا -انھول نے اپنے پرکی یا دمنا نے کو ۵ ۔ 19ء سی سالانہ طرحی مشاعرہ کی بنیا درکھی تھی ؛ ب مشاعره ١٧ يل كومواكر تا تقاء اس ده اي زندگي تيمرا قاعد كى سے كرتے رہے -اس مشاعرے کی خصوصیت یکنی کرمصرع طرح سمبیتیہ بنرج متمن سالم می سمرا اورقا فیہ أسنان. اس كے ليے دہ شاعروں كو دعونه نامه تصحيح تقے ؛ ادران شاعروں كے علاوہ اورس كوكفا مريصے كى اجازت مبسى التى تفى -چۈكى دە بېت كمزورىينى لىگے تحقا دركمزورى دوزېروزرى كى اس لىيدائىيى معلوم تھاكدا بدە

" نزوه معاجري

نیاده دن جیسے کے نہیں جہائی آخری مشاع سے موقعہ یم انفوں نے اپنے احمار اور الما مذه سے ان کے نام لے کریہ ورجواست کی تفی کہ وہ اس مشاع ہے کو آبندہ کھی حاری دھیں۔سال دوال کے مشاعرے میں انھوں نے یہ اعلان کھی کیا تھاکہ آبندہ ده اس مشاع سے س تر یک منبر ہوسینگے ۔ دی موا۔ كرسى كاعالم تقا- ١٩٨٧ كى عرسندساك كرمعاد عركو ديجيت موفى كم نبس ك- ١٩٧٩ ميں بہلى مرتب فالح كاحمله مواص سے دہ بہت معذور موكئے. سال كوشنه دور احله موا-معلوم بور انتفاكه ده اب د نول كے بهال بس ،ليكن موت كابها يا قلبى دوره بردا - وه ایک زمانے سے محلہ لاس کلن رہا موں معالجے کی فرکے موریم انکھنٹوس رہتے تھے ہیں منگل کے د ن ۲ نومبراء ۱۹/۶۱ رمینیان ۹ ۱۹ ھر کو بعیدمِغرب انتقال موا۔ تدفین کیلے دن (انومبر)بعرطر بون نما دخیاده ان کے رشتے کے معتبے محود اختر دارل نے برسا عبش باغ کے قرتان س قرنصیب مولی ۔

اتھی وہ مرک اسکول س زربعلیم تھے کہ انھوں نے (۱۹۰۰ وس) شعر کہنا تردع کیا۔ ان

دل عنی ہے تومفلسی کے اسے گھرس اللہ کے کمی کسیا ہے یہ شعران کے خاندا ن کے نزمبی ماحول کا ترجمان ہے جس زمانے میں میکھنٹو آئے ہی ہما جَلِيمِ صِنامَن عَلَى حِلال (ف ٩٠٩) اور مشتى ابسرا للد تبليم (ف مي ١٩١١) دوصاحب فن سأده موجود تنف حِزِنكم افق كومومن رف عهم ١٤) كُلام السيمنعف تفا اس لير الكول نے سنایہ کی شاگر دی اختیار کی بشیام خودنواب اصغر علی خ**ال سیم ر**ف ۲۱۸۷۲) کے شاگر عفے جن کا مومن کے متا ذشا گر دوں میں شمار مق اسے ۔ اس طرح افقر کا سلسلہ سخن تمبیری بشنن ب*ی مومن سے ح*ا ملیّاہے۔اصغرگو نڈوی (**ف نومبر ۱۹۳۷) اورحسرت ک**ا

(ف ١٥٥١) ان كے خواجہ اش تھے۔ انقره ١٩٠ مكة خرمي سيلم كے شاگر د مونے ؟ حسرت ان سے دو تین سال پہلے شا گر و مو حکے تھے اورا صغر گو نگر و کی دوتین سال بعد ان كى كجيد صنيفات شائع موحكي بي: ١١) رسائل تصوف ١٤ ين حضه (لكهنو ١٩١٥)؛ دم عيد كي دالي دلكصنية ١٩١٤ع)؛ (٣) سي عمل نظيس) (الدا با دم ١٩٢٧)؛ دم مختصر سوانحعرى حضرت عاى وارث على شارة (تكهنيه سرسه ١٥) ؛ (۵) فردوس معانى (ميلادلوا) (كهنته ۱۹۲۷) در در استاع ي صدادل (تكسنو ۱۹۷۰) (٤) نظر كاه (دوسر ا اتخانی دادان) (مکھنٹو ۱۱ واء)؛ (م) رمن سے شاعری احصر دوم (مکھنٹو ، ۱ واء) ان یں سے دوکتا بول بر سراور ،) برحکومت کی طرف سے اینے یائے سورومیہ انعام عطا ہوئے الی بہت کلام غرمطبوعہ طوا ہے جس سے ایک محلد نتیار موسکتا ہے نظام اس كے شالع بونے كا امكان اب كرسى ہے ۔اور حرائصوں نے صفی كی نقليدس كردد اوردوستول من تعبيم كرديا اس كا اندازه كيس موسكتا سے! انقركوزبان وبيان دعروض برما بارنة قدرت صاصل عنى ران كه شا كردوك كى ترى تعدر مك كيختلف حصول مي موجود ب جن كى برولت ال كانام روش رسياً - كوركعبور یونیورسی کے سعبہ اردو کے اسا دوا کراسلام سدملوی می ان کے شاگر دیں۔ جسانی اولادس صرف ایک صاحبراده محترموم نی تفعے۔ ده طب کے فادع انخصیل تھے اورطبيب كى حيثيت مى سے لازم ہو گئے سفے - ان كاعين حوالى بب انتقال بوگيا -انقر اس دالے میں جے کو گیے موے منے ، دوان کی غیرطاف کی میں فوست موے ۔ ماشا المت ان كى ادلادموجود ان كے ملاوہ دولطكيا ائشادى شاره آينے گھربار دالى موجود ميں-مجوكام مطورتمورة وتكفي وه كيون في لكاديرويم كي تحوكري كها ترب افقركويتر عديكد عبينا ذبخساتي

سوجلوے بن تطرفه د کرا کچهان او تھے کیا فی حمال کی اللہ رہے وسعتیں مجى كرحويال جلوه فسنسرما بذ وعما برابرے دنیا کو دمھا مز ویکھیا معاذالله نزاع دبرو تعبسه بحد الله ورميخيان آيا! موت کے ڈر سے کا نیسنے وا لے موت بی حاصل حساسه مز بو بوكرم مين بنسال متم يه كهين! أتنا ممنوك التفسأت شربو كالبس أدُوال حالين محيوراتي صري ل مذيم إن واله ، دسم مات والے وه بونگے جمال اصبح کی بات ہوگی جهال مونتے ہم، دات سی دات مول جو کھ چار تنگول کو ہم حب سے ہیں ده کلچین وصیّاد کم حسانتے ہیں دل عنی ہے، نومفلسی کس سے گھر بیں اللہ کے کمی کساہے گزرى جودل بر وقت سح كيد مذار جيمي بول توتمام رات ترط ستے کئی ، مرگ اس کی دنیا کا عسالم نه پوکچو جس کی دنیا تحادی نظرے براروں تف جلوے، گراک ی کسی نے مذہبی ان کو اسی سے وه کافرنے، جو کھے شیخ جی سے ہے مقصور و کر وحسدم ایک لیکن بنيس موتاجها لكرن وال محوادركها بح برك ان كاحشى داشال كوادر جمتا بر س کھے کو اور کھے بہیں سامال تھے تغیر ومنياب ايك خواب برلشال تمي بغر مشکل منس ہے کوئی تھی ہوتے ہوئے ہے مشكل بنس بحكوثى يحى آسال تمي نغير جيناي كيوعال منقفا يترب بحريس مرناهي بناابهس أسال تمصيم ده جو كشاكش حق و باطل ميس ره كميا موا اگاحضوری جانا سے دورات جس كوجوجامي وه غار تكر ايال كردي گرمؤن کو، نوکا مزکو مسلمال کرف التُدرى تقديركى ناكامى بيرسم ون معامول اب احسے کوئی کام انس برصورت ری بنتر ماری داشان سى تواس في غير ل سيخ بوا كويد كمال مم

جهال محسوس كرما موك دمي معلوم موتى بح تجلی حن حانال کی نہیں موقوت ایمن بر حاردن کی زندگی افقراب اکیاکیا کھیے فكوينا الكُرعقِي الكرحق منزسخن اطھائےکت کہ اسی زندگی کی سختنا کو بی خفاوه بن اجل وكفي بؤول بتياب حال خطر مرجس كوس كين اس كيركيا الما نهيس اس كى بنىپ خدائى كەاس كاخدانبى مبكره سے جو تھی نكلا ، ميكده روش تھا قے لب ساغ بدرست وحم لبر لغرش سا ادراس نے جو مراحال بریشا ں دمھا! يس كهذيكامة بريشاني خساط، ناصح إ سبال كي أن حاك كريما ل كراسان دأن كاحاك جيب كاحاك آمير كاحاك منهن كنتے زمال سے محود كرمان د تھ لتے م الزنيس مبابسع حب سخات سے موكر ہراک فیش قدم انقش یا ہے یار انہیں جبين شوف إرسيدك بسائن كرمبقت مخفادے وعدے کا مولا کھ اعتبار المگر دەكماكرے حصفتمت بداعتسار تهبس دنياكاس يحسن سيال كجهدنا يهي ولكش لوك ي هي ميري محبيت كي داسمال بس مان كرخماب حهال كيون يو عصب افقركواس كے حال برسنے تھي د يجے خدار كيم اغضب كى تكشى د نما بس بي فقرا . خو کلیگا، ده دے کر حال اس محفل سے لیگا ين كيم كرير كي أدا براكتا بنس سر كتما بول ہوتے ہوئے ان کی چے کھنگ ساور کمیں خم کون کر! ذكراس كاجهير ويتي بين بيرن اسي سيم س حا ماے جو راہ میں کو نی خراب عشق خاب تيخ نه فرمايس محمر به ال اففر! يميره عن مثا كخ ك خانقاه بنس

سيرعب اللطيف (واكثر)

واكرميرعبواللطبيف بروزجعه وصفر ١٣٠٩ حر ١١ممر ١٨٩١ع) وكوفول رقال نارد) ميں بيدا موے - ان كامليك نسب صرت مير مبال الدين محددم مها نبال ماكت يك بينيتا ، فرشة في كها هي كرجهانيان بها الكثبت اثناعم كام ديم حضرت على نقى (من ٢٥ هر) مع دروي بينت مي مقي ميكن فرمشته مي الكركن ما يركز یا تذکرے میں اس کا ذکر نہیں امتاء مزود جمانیاں جمان گشت کے لمفوظات ہی میں كوى اس طرح كادعوى ہے۔ بعد كمصنفول في زستن كي تقليدى بي سكن برجك ورميان كره يول كه نامول من ادر لسل من مجور في اختلات ملتام. والشراعلم اس خاعران کے جوز دست سلے مزرستان آئے، وہ مخدوم جانیاں جمال کفت كدادا سيحلال الريت ين سرخ كارى ابن سيعلى الوالموير الفق - ده سلطان سالدين التمش كرعدم بخارا سي محكر آئے - بهال سے لمتان بہنے اور صفرت تیج بها دالدین ذکر ماسے علوم ماطنی کی تکمیل کی ۔ لمتنان سے اوچہ گئے ، جو بہا دلبورسے ٢٠ ميل دوروريات ع ادريناب كرسكم براك مخصرماتصبه مع - يسى دان

يس براعلى مركون راسم - سرمبال سرخ بخارى كاه ٩ برس ك عرض ١٩ ١ اع يل مقا بوا - وهاد جرس مرفون بي -

غد دم جها نیاں جهان گشت بن میدا حرکیر بن میر جلال سرخ بخاری کے حالات سے اہل دل کے پینے روشن ہیں۔ وہ صاحب علم دقلم اور برگز بیرہ صونی تھے۔ ان کا بیمر، ، مال جهاد شعنبر ۱۰ ذی الحجہ ۵۸ م حود ۳ زور ۷۳۸ ماع) کوا د جبی میں

انتفال ہوا اوروہیں سپرد خاک ہوئے -

اس خاء ان نے ہردور میں صوفیہ کوام اور علماے عظام میدا کیے ہیں۔ ان کی کک شاخ کہ نول میں ملت ہے۔ و اکٹر مباعب اللطیعت ای کو فولی خانوا دے کے جٹم وجیاغ يخفي - ان كے والد شام مين الجيني و إل كے مشہورعالم دصوفي نخف - الحفول لينے ١٩٢٧ء مين كونول مين رحلت كي اور خانياني الزيار مين البيني جدّية الأنك حضرت شاه عبداللطيف قادري عوف يام مويا دشاه دف ١١٧٥) كم الدكرة يب دنن موم. واكر سيرعبراللطيف كي تعليم اينے دالد بزرگوا مك نگراني ميس و بي ادرفارس سي تروع ہوئی۔ یملسلہ ان کی عرکے بارھویں سال تک جاری رہا۔ اس کے بعدر مقامی ان آک س بھیج دیے گئے ، ہمال سے ، 191 میں وسویں درجے کی مندلی ۔ اس سے فارغ موكر اعلیٰ تعلیم کے لیے مرداس كرسي بن كالج ميں داخل ليا ، يمال سے ١٩١٥ على في اعلاد عنان یاس کیا۔ بہاں ایک لطیفہ فابل ذکر ہے۔ان کےوالدمبرشاہ بین ان كے كر جين كالى ميں داخلے كے خلاف تھے۔ وہ عقرے برانى دضع كے فرمبى آدى الفيل اندنية مواكبيا زياده انگريزي براه محكمراه ا در سيدين موجائيكا يليل عيراللطيف في برحبة جواب وكالفيس قائل كرد بإكرا باجان مين توانكريز اس ليسكينا يا بتا بول كراس كے ذريع سے قرآن اور اسلام كى مقدس تعليات كومغرى مالك ميں عام كوسكوں - النفول في كيين كے اس وعدا كو انومي بورا

كردكها بايكالى بى ال كاخاص مضمون اصول تنقيد ادبيات اور ناديخ شفند دربيات انگرېزى كقااوراس مى دەاس سال كىكامياب طلىبى سىسى ادل آك كىقى -

اس ز مانے میں واب سکین ملی کے بھائی میراسے علی خان مرکزی محلس واضع قوامین كركن عق ان ك وساطت سع بدعبد اللطيف صاحب سيرواب على يودها سے ملے ادران کے ذاتی سکر مقرم و گئے۔ جو مک میر نواب الی تھی مجلس نرکور کے دکون منف اس سے ان کا قیام اکثر دکی میں رہنا تفادوران کے بال مک کے عامری آرد رفت تقى - اس طح ميرع داللطيف كإان سے تعاد ب ہوگيا - انفيس س مرا براہم رحمت الد (ببئي) تھے۔ دہ ان كى قابليت اور انگريزى ميں ہمارت سے خاص طور رہدت متا تر ہوئے۔ اس کا منح کفا کہ حند مرس معد جیب الحقول فرمبنی کے مضا فات میں سنح گن کے بہاڈی مفام برمتول طبقے کے طلبہ کے لیے ایک بملکت اسكول قام كميا، تواعفول في اس كى يسل كم يسع المطاعب اللطيف كو دعوت دى-ده د إل دونرس كك رب - ١٩١٩ عبى جب عثمان يونيورت عدرة بادكا نام على س آيا انووه ١٩٢٠عي بهال انگريزي كے استمناط بردفنيرمقرد او كئے۔ ٢٩٩٢ع بين ايك اسكيم تنادموني كه و نيورس كيخناف مصابين كے جا استناط یروفدبیروں کومز باتعسلیم کے لیے بورے تھیجا جائے۔ ہرا مک کوتین سال کی تعلیم توست دی جائے ہیں کے دوران میں انھیں نصف تنخوا ملیگی امزید برال سرایک کوٹریا کے يكنس مزارر وبيه يرض عبى ديامات جس يران مصود منس ديا جائيگا - انگريزي كشعيه سيرة اكثر سيرعب اللطيف كجفيخ كافيصله مبوا (ان كےعلادہ خليفہ عالکيم اور بروفسيرو حبرالر كل انتخاب موا تفا) خبال تقاكه به في اعاتزر (انگريزي) میں، انطلب سیک بہین آئ کر ریاست کے نابیرہ مقیم انگلتان نے اطلاع دی

ر که نام کمبن پُر بیوی بن مه انداامهال داخله مکن بنیس بر انگلے برس بینی ۱۹۲۳ءمیں داخلہ موسكيكا ـ ان ايام سي داكر صاحب كه دالد مزركوا دير شاه ين ين بهت سخت بيار تق اور حالت تتونياك تقى و اكر صاحب كوجب معلوم بواكه ولايت كادا خلا كي مرس کے بلے لتوی ہوگیا ہے، تومایس کا اُظار تو در کنار، اکفول نے اطینان کی سانس ل کرچاو، الله لمی ___ اب میں مکیونی سے والد کی خدمت اور نتیا روادی کرسکو مگا۔ لیکن جب ان کے دالدکوصورت حال کی اطلاع کمی تواکھوں نے سخت مخالفنت کی اور اصرار كمياكه يه وقع إلى سينه ين دينا چاہيد - تم أنگلتان جا دُاور لن را الكسفورة ونيورستيوں كے اصحاب مجازے لمو، وہ لازاً انتفادے دا ضلى كوئى زكونى مبيل كال لینے واور انفوں نے مزیبریہ کہا کر بفیکر دہوا تھادی واسی مک جھے موت بندسالی اس عكم كي الكي إلى مرسلم مم كرنا برا، اوديه الكنان يط كية-انگلتان میں دو کالی کے دلندن یونیورٹی) کےصدر شعبہ انگریزی پر دندیر سراز امیل گولانز كے ساننے بیش ہوئے - سرا زرائبل اوران كے ساتنى بروسير عبداللطيف صاحب ک انگریزی میں مهارت اور انگریز ی دب برعبورسے اسٹے متا تر ہو سے کہ انھوں نے يوجها: آب نا اے دائزن ميں داخلے ك جگرايم اے يا ني ايج ڈي كے امتحال كي تيار كيون بنس كرتيه و بعلا الفيس كماعذر موسكتاً نفط إحيا يخديه براه داست في اليج وى كى تيارى كونے لگے - مفالے كا موضوع زاديا يا: الكريزى ادب كے اترات اردوادب ر ادراس کی تیاری ادر بیش کونے کی میعادیوں مقرموی۔ یہ ۱۹۲۷ء کے شردع ۴۱۹۲۳ کے دمط میں نیو بارک کی کولمبیا و نیورٹی نے انگلتان اور ام سکاکی یونیورسیو ك الكريزى كے بروفرروں كى مبلى كانفرنس منعقد كرنے كافيصل كيا۔ اس مي شموايت کے بیے انگلتان کی دو مرک یونیورسٹیو ک نے اپنا ایک ایک نامیدہ بھیجا الیکن لند^ن

بونیورس نے سرا زرامیل کولائز کی سفارش مردو نا بیندے بھیجے کی منظوری دی: ایک وه خودا درد دسرب مبرعبداللطيف، حال آبكه ده منوز حرب دسيري اسكالريقي ا و د يروند منبي بي عقد اس سے اندازه بوسكتا ہے كرمراز دائيل كد ل ميں ان كى كتنى و فعست مقى اور ده ان كى فالمبيث كس درجه قائل تقيم اسى سفي الحفول في إدور ا دربیل یونیو دمنیول کاام سیابی ا درمیک گل کاکبیمی دامی دوره کیا۔ امریکاسے دالیں پرمراز دائیل نے ان سے کما کہ آپ کیوں ایناوقت صالع کو د ہے میں وسین سال کی فید و عام حالات میں ہے۔ مقالے کے لیے آپ کا مواد تیج ہوجگاری قرآب اسي يجاكر كقلبن وكرديجه إسماب كامفالدوى سال مي يعين كوتيا ديس إس برا مفول نے دو جینے کی خصت لی اور شال سکاٹ بیٹ کے شہر سے تقریب کے - وال تحقيركم الحفوب في الب مخقر نويس كى مدد سيمقا للمل كيا اور مندن والبس آكرا س بيش كرديا يبين مالا خطب تقيم إناد ركا فدكتين إكانها الفي دور يفا. بارك سراراكل ك دساطت اور انزورسوخ سے يہ مهم عبى سر بوگئ ؛ ايك عيرمعول كا فوديش كا انتظام كيا گناجي ميں انھيس مندعطا كى تئى د ٢٩٢٧ء) يوں ييمين برس كى جگه دو ہى برت ميں كالمحل كرك حدرآباد دايس سنح كيف جدیہ انگلتان کے ہیں، تو بونورسی نے ان سے ایک معابدے برد سخط کوائے محق کے دائیں بریہ کراز کردس برس مک یو نبورسی کی لمازمت کرینگے ؛ نیزان کی شخوا ہ کا لک عقد دُمَن بن جرائم نے کو کا ٹاجائیگا ۔ بینا بخد دامیں حبدرآباد پہنچ توہمال ۵۰۰۔ ۱۰۰۰ د دید کے گریڈیں پر دفعیر مقدمو گئے۔ جہنی دس برس اور ے مودے انفون فردوا دى كر محص المازمت سے سكروش كر دياجائے - انفول في محفاكة بيراا داده مزيد الازمت كرين انسي بين كيوى سے كھ علمى كام كرنا جا ہمتا مول . ميرى قرن آئى ورخواست ہو كنين كم اندكم اننى صرود مهوكد شريفام برادقات كيا كفاين كرسك الكمعاش كانتوي

میرے ملی کام کے دستے میں حاکل نہ ہو۔ یونیورٹ کے اصحاب بجا ذیے یہ درخواست منظور كرى - اولاً انفول نے پورى نخواه برا كي سال كى نصب منظور كى ؛ كير الما زمت كے ذائے میں بایخ برس کا اضافہ کمیا ، تاکنیش کی رقم چو بڑھ جائے۔ سکن اس سے تھی بیٹن و ڈھا سوما لى خەسىم بىرى ئىلىنى ئىنى جېب يەجالات نظام مرحوم مىرغتان على خال دە فرورى ، ١٩ ١٩ ع) كے علم ميں آئے، تو الحقول لے حكم دياكر حينك واكر سيرعبراللطيف الله سے دست بردار ہونے سے مرعا خدمت علم ہے اس کی قدر کرنا جا ہے۔ سب ان کے بع بوری یا بخبو ما إنه کی نمین منظور کی جات سے دیوعام حالات میں مجیس سالہ ملا زمت کے افتتام بردىجالى مع) ترك للازمين كے بعد عمود عرص المفول نے الك الكريزى مفتد وارا خار نبوا برا رعصرنو) جاری کیا۔ اور اس زیانے میں نظام دکن اور ال کی حکومت کومتورہ دیا کہ وہ زیانے كريد لتے ہوئے حالات كا ساتھ دي اور حيد آيا دي اصطلاحات نافذ كري احساس الوك كورياست كنظرونس مركب كمياجاسك - ١٩٣٠ع من نظام كويمشوده كوئى مرد فلندرى دے مكتابھا۔ سكن يو مكرمب ان كے ضلوص كے قائل تھے اس بليے الحرجير محسى فيان كمنودى يرسل بنيل كميا اللكن الناسع كوى إزير كفي بنيس موى-ان كى سياسى سر گوميال بھى كچوكم اسم تهنيں تقليل، اگرچە دەر مي تىكسرزىنى اورنظ يانى طح

بركيونكه النفول في على مياست عين تعلى كوئ صريبين ليا - يو يخفي د ہے عيل زماري رياك

ان دسالوں میں جو نظریہ بیش کیا تھا ، بعد کواسے ایک یا قاعد دا سکیم کی مکل دے دی جس کی روسے ہندستان کا دستور دفاتی قراریا "انتقا- ہرا مک دفاتی خطے کے بعے پوری اندرونی آزادی کی مفارش مقی بمرکز مین صرف دفاع ، امورخادجه بخارت درآمد و برآ مرادر مواصلات کے اہم ذرائع رکھے گئے گئے ؛ غیرمحوب اختیارات میں دن آئ خطور كونفولين كي كئے تھے۔ اس سے دہ سلم ليگ كے حلقوں مي مي خاص مرد ن د مفبول بوگئے۔ ملکہ جناح صاحب ان پر بہت اعتاد کونے گئے مسلم میگ نے کسی زمانے ميس عيدالله لارون ك صدادت مين ايك فادن كميني بناتى عقى جن كامقصد بير مقاكه سلم میگ کے نظرید کے مطابق یا کتان اسکیم کا ایک خاکہ وضع کیاجائے۔ فزا کٹر سیر عبراللطيف عبى اس كميني كركن يقفي (دوسرے اراكين غلام رسول جر، رضوان النر، واكثرا نصال حبين قا دري برعلي محدر است ري تقي این دفاتی اسیم سے علق ان کی فریقین کے زعماسے خطاد کتابت رہی۔ ہالافرگا ندھی جی نے مر سرویتی نا سیدوی وساطت سے انفیس مینی آنداد دکا اگریس در کاک میلی کے اداكين سے ملنے كى دعوت دى ـ يراكست ١٩١٦ كى بات سے - اس مربيبتى سنے اوركا نكري ك بيردوں سے ملے كانگريس كى مجلس عاملے خشب ٨ اگست كے من طبے مين "مندرتا جھور دوا کی قرارواد منظور کی تھی (اور حس کا ذکر مولانا ابوالکلام آزاد نے غبار ضاطر کے يهلي خطي كياسي) واكثر مدعبداللطيف من حرف اس من موجو د كفي الكردومر لیدوں کے ساتھ شرنشین پر بیٹھ تھے۔ ادھی دات کے بعد علی الطنباح یہ سب لبیٹرد ا كُرُفت ادكريك كيّ اور الخبس مختلف مفامات برنظر بندكر دياكيا - الرُّمسلم ليك جامني انواب بھی گفت ونسنید کادروازہ کھلانھا ، میکن سطرجناک دنستمرہ ۱۹۴۷) نے جودو ایفتیاد كيا الذاكر ميرعب اللطيعت اسم اتن دل رُفته موك كدا كفول في اللك عدنظرياتي ادر ذمن سطح بركفي كل من رمياميات سے كنار كئى اختياد كولى - اب الحول في ابن كا

توج جدرة باد كے مالل يرم كوزكردى اس مقصدسے اكفول في ايريل ٢٩٩ ١١٩ س ایک دورانگریزی مفترد ارکلیزین (Claiin) نام کانکالا-به برجه بین برس سك جادى د با-اس كے آخرى تمار بے يوام كى مهم ١٩ ع كى تاد يخ شبت ہے - يه وه ز ما نه به جب محلس اتحاد الملين اورمولوي فاسم رضوي (من جوري ١٩٤٠ع) كي عاتبت ناا پرش کے باعث حید آباد کی نصابہت کدرمورس تھی۔ دہی ہی کسرمیر على دت الحتويرا، ١٩٩٩) كى وزارت عظمى في بودى كردى وداكر سرع واللطيف نے بوری کوشش کی کری طرح حیدر آباد کے قائدوں کی مجومیں بیربات آجا سے کدوہ ب رستے برجار ہے ہیں، وہ نباہی کے غاری طرف جاتا ہے جس سے ریاست حدر آباد اورنظام دكن دونوں لميامبط موجانينگے ميكن يضوى نقار خانے مربطيفي طوطى كى صداکسی نے بنی . نیتوسم مب کمعلوم ہے ؛ اوراسی کی مشکوتی ایفوں نے کلیرین کے آخى تادے كادار فيسى كى تقى-حيدرآبادك انضام كے بعددہ اتنے دل بردائمۃ تھے كہ بحرت كركے مريند منورہ سطے جانا جائے تھے۔ میکن ایک تطبقہ میں کے نتیج میں انھوں نے یہ ادادہ ترک کر دیا۔ برمال کھودن سکون اور آرام کے لیے بیج گئی بطے گئے۔ دلی سے والی حیدرآباد آئے، توان کے وطن کرنوں سے ایک دفد مہنا کردہ آئیں اور عثمانیہ کالج ، کرنول کی ر استفال میں میں اس کا لیے کے قیام میں خود ان کی مساعی تھی تھی کم قابل ذکر نہیں۔ بہا كانتظام التركفا ادمظين كواند فيتهمون لكالمفاكه يتم بردوركالح بندموجا ليكاف دفد كے ادائين ال كے لمنے والے تقے اور مقصد شك ان كے اصرار كے سامنے اين متبادداننا بڑے۔ وہ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک دوبرس اس کا لیے کے برس دے - جب ایک معقول جانتین کا انظام مروکیا ، تومنعفی مروکر حدر آ اد طے آئے۔

۷۵ و عیس کونول سے دائیں کے بعیدانفوں نے مولانا ابوائکلام آذا دکی فرمایش برم

انشی شیوط آف انگرو مگرل البیت کی ل است برافد اکا دی آف الما کار دیز کی بنا رکھی۔ مولانا آزاد کی دسا طبت اور سفارش پر انھیں اس کام کے یے م کوبی اور آند همرا پر دلین حکومت نے مالی امراد تھی دی۔ ان دو نوں اداروں کی طرف سے تقریباً بہ کتا ہیں شائع ہو حکی ہیں۔

اس کے بعدوہ مولانا آزاد کے بہت تربیب آگئے، اگر جروہ انفیس آزادی فک سے
بہت بہلے سے انجی طرح جانے تھے۔ مولانا آذاد نے ان سے زمایش کی کہ وہ ان کے
شاہ کار ترجان القرآن کا ترجمہ انگریزی میں کر دیں 'اور اس کے لیے انفیس وعوت
دی کہ وہ ان کے پاس آ کر دتی میں فیام کریں ۔ چنا پخریم ہوا و سے مولانا آزاد کی وفات
(۲۲ فردری ۸۵ م ۱۹۹) تک ان کا بشتر زمانہ مولانا آزاد کے ساتھ بسر ہوا۔ حس دن
مولانا کی رصلت ہوئی ہے 'وہ بہیں کو تھی میں موجود کھے۔

میری ان سے بہلی طافات مولانا اُ ذاہ بی کے دہاں ہوئی۔ میں ہم ہم ہم ہم ان کا فرخال اُ فراد ہم ہم موسے کے اُن اور میں موسے ہے کہ دہ نو وہ ہمینے دو سرے یا د فرمالیستے تھے۔ ان کے سکر قرابل خان مرح م جھے شیاری فول سے مطلع کو دیتے کی صبح اُجائیے؛ وقت دہی فجے سے بہلے کا ہوتا۔ میں بہن جا تا اور دو تعین گھنے مختلے کا صبح اُجائیے؛ وقت دہی فجے سے بہلے کا ہوتا۔ میں بہن جا تا اور دو تعین گھنے تھے کا صبح اُجائی ہوں کے بعد میں اُجازت لیتا کہ اب ان کی و دسری مصبی مصروفیتوں کا سلسلہ شروع ہوجاتا تھا۔ ایک دن رفضت ہور ہا کھا ؛ مولانا آزاد میرے ساکھ کم سے کو دوازے کا آئے۔ ورواز گھنوں نے مورا کھا ؛ مولانا آزاد میرے ساکھ کم سے کو وجائے ہونگ اِ انفوں نے کھولا، قرسانے سے ڈاکٹر صاحب کو دوروں نے مونگ ؛ اور ہم دو نوں بروا سے میں جائے گئے ؛ اور ہم دو نوں بروا سے میں جائے گئے ؛ اور ہم دو نوں وروا سے میں جائے گئے ؛ اور ہم دو نوں ورائی میں دیا۔ مولانا نے نعاد ون کو ایا اور دائیں کم سے میں جائے گئے ؛ اور ہم دو نوں ورائی میں دیا۔ مولانا نے اور ان کے بعد ان سے بہت لما قانیں دہیں۔ واد کو طراح اس کے مرے میں آگئے۔ اس کے بعد ان سے بہت لما قانیں دہیں۔

٣9.

اك دن كينے لگے من توحوداً بيك للأش من تفال بات برہے ميں جا ہا ہوں كا ب كى كتاب مورت ادراملامى تعليم كا أگريزى ترجم اينے انسى بيوٹ كى طون سے شائع كودل ، أب كوكى اعراض توننبي موكا ، كعلا تھے كيا اعتراض موسكتا كھا إس نے لمى كولى - اس يراعفوك في جناب عيد العلى سے اس كاتر جم كروا بااور ومن ال اسلام کے عنوان سے اپنے انسی ٹیوٹ کی طرف سے ٹیا تع کردیا رحیر آآباد ۹ ۵ ۹ ۱۹) ان سے آخری ماقات مارچ 979ء کے اوائل میں اس کے مکان پرجیدرآ باوس موتی-یں غالب صدی تو بات میں شرکت کے بیے جناب عابرعلی خان کا بلایا ہواگا تھا۔ اگرچ تيام تجديخ قرص دويم دن كالحقاء تعين نامكن كقاكر بن المحيلاة تا ينا بخدا كم ومست كربم اه حاصر موا - ويرتك او هوا دهم ك باتيس موتى رئيس اس موقع يرايك لطيفه موكيا: جلنے کیسے دکن کی نوموں کا ذکر چرط گیا۔ ئیس نے کہایہ اوگ توانا ڈی ہیں۔ وہ زراج کے اوردریا نت کیا کرکیا مطلب ؟ میں فے وض کیا کہ جب آربہ لوگ میاں آئے، نوالخوں فيها ك عيراديه افوام كودان - آريه) كمنا نمردع كيا بجس سے دفية دفية بفظ نايرادر نترب ادود داکول نے الی کو بگاٹ کو اناٹری بنالیاً ادمین اس کے ہوئے او محض جکسی خاص فن س طاق مرمورمنس براے اور کھا آپ کی اتھ کی داد دیتا موں الیکن خیا ل د کھے، کوئ س مذلے۔

افسوس کرمولانا آذادی زندگی میں دہ ترجان القرآن کا نرجم کمل نرکوم کے تفیرسورہ فائ ادر البقرہ کے متن ادر واشی کا ترجمہ دہ کر چکے کنے کرمولانا جل ہے ۔ بہ صدرا کفول نے دیجھ لیا کا اور البقرہ کے متن ادر واشی کا ترجمہ دہ کر چکے کنے کرمولانا جل ہے ۔ بہ صدرا کفول نے دیجھ لیا کا اور اسے لیا کا اور اسے ایک اور اسے میں بھادی دکھا اور اسے اللہ واعین بین جلدوں میں محمل کو لیا ۔ ان میں سے د وجلدیں شاکع ہوجگی میں ؛ ادر میر فیج سے ۔ وجلدیں شاکع ہوجگی میں ؛ ادر میر فیج سے ۔

ترجان القرآن صرت بیطیدایا دول کے نرجے اورتفسیری دواشی پیشمل ہے! مولانا اے mal

- ذکرهٔ معاصرین

سكل كوي بنين سط خفي جب واكر المصاحب اسة الكريزى من متمقل كور به كفاء الا الخفين ابناده وحده بادا ياجو الحفول في تعليم كا تفاذ من ابن والدسه كيا كفاء الله براكفول في موليد له في المولاد في الكريزى ترجم كوديا جاسي براكفول في مندستاني ادرود في دوستول في بال السياس كل درخواست كالحقى به جنابي الن كاست مندستاني ادرود في دوستول في مناكمة مرجع كا اصافه كيا ادراس مي تأكي كوديا ترجع المنافية كوديا ترجع كا اصافه كيا ادراس من تأكي كوديا ترجع كا اصافه كيا ادراس من تأكي كوديا ترجع من الن كا اصول يد كفاكر اصلى تن كل دوح نما يال بوائة كوفي ما دون الفاظ و كوديا ترجع مناك المنافي المنافية المنافية

- 1. The Influence of English Literature on Urdu Literature (1924)
- 2. Ghalib A Critical Appreciation of His Life & Urdu Poetry (1927)
- 3. The Muslim Culture in India (1932)
- 4. The Muslim Problem in India (1939)
- 5. The Pakistan Issue Plan of Federal Constitution of India. Congress-League reaction and Press statements (1943)
- 6. The Cultural Basis of a New World Order (1937)
- 7. An Outline of The Cultural History of India edited and compiled (1958)
- 8. Address on National Integration (1967)
- 9. Language and National Integration (1968)
- to. The Concept of Society in Islam (1937)
- 11. Prayers of the Prophet (1937)
- 12. Towards Reorientation of Islamic Thought A fresh examination of the Hadith Literature (1954)
- 13. Basic Concept of the Quran (1958)
- 14. Bases of Islamic Culture (1959)

Madras University Lectures ; Principles of Islamic Culture (1961)

Was the Prophet of Islam Unlettered ? (1964) 16.

The Problem of Islamic Studies in Indian Universities (1964) 17.

The Call of the Quran (1966) 18.

Faith and Action — The Quranic View (1967) To.

The Unity of Man - The Quranic View (1968) 20.

Tarjuman-al-Quran of Mawlana Abul Kalam Azad-a render-31. ing into English in three volumes Vol. I (1962). Vol II (1967). Vol. III under print)

Al-Quian rendered into English (1969) 22.

The Mind Al-Quran Builds (1952) Revised edition (1971) 23:

اردودان صلقوں میں ان کا نام اس مخضر کا نیکے کی وجہ سے زیرور سیکا، جوافقون سنے غالب يعن الاستاركرين من محالفا (حيداً إدم ١٩١٧) بعدور تاكاميرة الدار وميني كاكيا بوالدوو ترجيهي شالع بوا دحيدراكا و١٩٣٠ . يتي معن سي منا العهر غالب كے سليلے من انقلالي مضمون تابت موا- افيول نے پہلى م تنبه غالب بريح ان مكتة حيني كى - اردويس عنبرجات داه ادام وصني تنف كايور تفي نيذ ران بنه أزاد رأيتي سے اب کے سے) اور غالب سے قال مرا لغرام برخیالات نوہا دیے و ہوں رہور ؟ سلط عفي ـ واكثر عبد الحمن مجودى دون وميد ١٩١٩) في الليامي كيم اسك بلند مانک دعاوی کے کتے کر جو سکھا وہ کبی اور جو مستحقے دہ جی آگ بوزرہ گئے۔ ڈاکٹر بجوری کے مطالع اور دسمعت نظاور اس سے بھی بڑھرکران کی ڈیانت سے ا فكالمكن بني - ليكن يهي واقع هيك" حاسن كلام غالب" بي النورسة عالب ے زیادہ اپنے آب کو تاش کرنے کی کومشرش کی سبے۔ وہ ان منہون برنظ تانی جی بنيس كرسكے تفركموت كا بلادا آگيا - مجينفين مي كدا كروه جينے رہينے ، آوان ميں تواذن آباتا اورده عالب ك تقيقي عظمت يرجع بين الحيين المتسم سيرة ا

طريق بردوسشناس كراتي-

نيرُيه توجله معترصنه تفاع واكثر لطيف ني اين مخضركتاب غالب مي اس افراط و تع بطيس توازن بيداكرندكي كوشيش كى- ان كى دومرى ابم كومشيش غالت ك اردوكلام كوتار كى ترسيب دينے كى كتى - اس كے ليے الفوں فرسراكم حدرى كى دسا سے نسخہ جمیدیہ کی اصل معین نسخ بھویال حاصل کمیا ادر یورے کلام کومرنب کرکے بھا: تنروع كريا - اس كے ٢٦ اصفحات بك تقيب بيكے تقے كو اس مطبع ميں جهاں يہ جيب م المقاء آگ لگ گئی اور مطبوعه کا غذات اوران کا تبار کرده اصل موده می جل کر را کھ ہوگئے ۔ وہ مکتے تھے کاس افوناک حادثے کے بعدد دبارہ اسے مرتب کرنے کی ججر میں ممت بنیں تھی ! یول برمفید کام ادھور ارہ کیا۔ وش متی سے مطبو مدستے کے وربے كى طرح كمين كأملى مرحوم : من ١١ ١٩٤) كم إيخ لك كئے تنفے بوالحفول نے مولاناً اتبيا علی خان عرشی کو بھیج و بیےادر الفول نے دبوان کانسٹوعرش مرتب کرتے وقت ان سے استفاده كيا- ببرطال الفسل للتقدم كاصول كرمطابق واكر تطيف بالسيات كے سخت ہيں كه ديوان كى تارىخى ترتيب كاخيال سے يہلےان كے ذہن ميں آيا۔ اورص يهى بنيس ملكه الحفول في اس كے اصول مرتب كر ديت اس سے ان كے سپردول كوروشنى لى ادراكفون في السي فالده اللها إ.

ان کی ان می ملی خدمات کے اعترا وزین ایمی پارسال پوم جمہور پر ۲۹۱ جنوری ۱۹۹۰)
کموت برحکومت میں دنے انھیں پرم کھوٹ کا اعز ازعطاکیا تھا۔
بیانے بیا سال سے ان کی صحت بہت خواب دہنے للی تھی۔ پیلے انکھول میں بانی اتر
سایا۔ بابس آنکھ برعمل جراحی کو ایا بو برتمتی سے ناکام د اود آنکھ بالکل بریاد موکد دہ گئے۔
دوسری کی بینائی بھی بہت کم تھی اوروہ مدد کے بغیر صلیے کیوسے معذود موگئے کھے۔ اس کے
بادجو ذاکھوں نے اپنی مرکز میوں میں کمی بہتیں کی۔ قرآن کا ترجم الحقوں نے اس کے
بادجو ذاکھوں نے اپنی مرکز میوں میں کمی بہتیں کی۔ قرآن کا ترجم الحقوں نے اس کے اس

Scanned with CamScanner

کمل کیا۔ پہلے اکھارہ بارد ل کے تن کا ترجہ و ترجان القرآن کے ساکھ لورا ہوہی چکا نظاء اب کمیل کے لیے ہاتی بارہ بارد ل کا ترجہ در کا دکھا۔ وہ عوب ہنیں جانتے کھے اکور ل من اس کے حوت تناس صرور تھے۔ اکھول نے طریقہ کا دیر اختیا دکیا کہ تین جا دمعاد ن سکھیے۔ ایک وال کی آبت بڑھنا ؛ دو مرااس کے مختلف ترجے (اردو۔ فاری ۔ اگر بڑی بڑھنا اب کے بیعی مناوست کے بیعی اس کے بیعی مناوست کے بیعی اس کے بیعی مناوست کے بیعی اس کے توری کا معلقہ صدیم میں بڑھا جاتا۔ اس کے بعد دہ ابنا ترجم کھوا دیتے ، جوال کے تودی اس کی دوج کے قریب ترین تھا۔ دہ ترجم یا ترکیب ان کے معیار پر وری آتری سے ذیارہ ترجم ان کے معیار پر وری آتری فوری میں اور کے قریب ترین تھا۔ دہ ترجم کے قادی کی تجھ میں اجائے کر فران کیا کہ اس کے لین میں محاسب کو فران کیا کہ اس کے ایک میں مقصود یہ تھا کہ ایک ادمط درجے کے قادی کی تجھ میں اجائے کر فران کیا کہ اس اس مقصود یہ تھا کہ ایک ادمط درج کے قادی کی تجھ میں اجائے کر فران کیا کہا۔

چاہتاہے۔ چھلے مال ڈیر ھوسے انفیس مل کے کمینے کی تکابت تھی بعلاج معالج ہوا میکن بہود؛ اب فوداک کے سے ہمیں انزنی تھی۔ میاں چروں یوئی کہاں تک جی سکتاہے۔ جب انفیس نفین ہو کمیا کراب آخری مرحلہ بہت دور ہمیں ہے، تو پیم اہ تبل انفول نے کوفل میں اپنے جدّاعلی صرت سیرعب اللطیف یا ہو یا دشاہ کے مزاد کے جواد میں اپنی قرکھ دوائی کی نے یو چھاکہ صرت! آپ کی سادی عرص در آباد میں بسر ہوئی ، بہاں کے بھی آپ برحقون ہیں، آپ نے کو فول کو جبدر آباد پر ترجے کیوں دی، توجواب میں یہ منعر برطھا:

ابغلک مانده ایم ما رکاک بوده ایم اباله ایم ما در ایم بالا آبخامیردیم خواجرکه آنتم بارست بالا آبخامیردیم خواجرکه آنتم بارست ابنی بیاری کے آخری ایام میں دفات سے کوئی ایک جهمینا بیہا انفوں نے " فراکٹوت عبداللطبیعت قرآ بک این دار دکلیج ل اسٹیڈیز ٹرسٹ "کے نام سے ایک ٹرسٹ قالم میداللطبیعت قرآ بک این دارد کلیج ل اسٹیڈیز ٹرسٹ "کے نام سے ایک ٹرسٹ قالم میداللطبیعت قرآ بک این دارد کلیج ل اسٹیڈیز ٹرسٹ "کے نام سے ایک ٹرسٹ قالم كميا يص من صرت يمن جار سطرين بين:

منكه واكثر سير عبد اللطيف ولد صفرت سيرشا وين معاصب مرحم عربه مال بيشه وظيفه ياب بر ونعير ماموع الزراكن منه آغا بوره عيردآبا و
به شبت به وش دعاس وأس دير بيز دلجي كى بنا برج بينه قرآ فى اورد يكرندى
امورس به اكب قرآ فى فرسط قالم كوتا بول اورا بي تام تنابول ك

اس کے افراجات کے لیے بیس ہزادرو بریکا عطیبی ابنی جیب سے دیا اور اپنی جسلہ تصنیفات کا تی اِناعت بھی قررٹ کے نام مقل کو دیا۔ و اکر سرخوا قبال مرحوم کس زمانے میں ایک اوار ہ، سلامیات کے لیے قائم کونا جاہتے بھے ، اور صبیا کہ چودھوی فحم شفیع دم بش) نے واکر سرعبواللطیف کو ایک خطیب کھا کھا 'اقبال برح م اس کی صدارت کے لیے فواکر عبواللطیف کو دعوت وینے والے کھے۔ اوار سے کی تاسیس صدارت کے لیے فواکر عبواللطیف نے دعوت وینے والے کھے۔ اوار سے کی تاسیس سے فبل اقبال دھلیف نے کودئ میں ایک اور مرنے کے بعد کے بیاللطیف نے کودئ وین کے ایک نامیس اور مرنے کے بعد کے لیے یہ 'قرآئی بڑسم سے فائم کو نیا میں کا دارہ کے والے اس کے کارکنوں کو اسی خلوص اور ترزیم میں کام کی توفیق کے ، فول مرحوموں کی توانی میں کو اسی خلوص اور ترزیم میں میں کو فیق کے ، فول مرحوموں کی توانیش کھی ۔

آخروه دقت آگیا جس کا بہت دن سے دھو اکا لگا بوا کھا۔ ہم نوبرا، 19 در ۱۹ در ۱۳۹۱ ما اوبرا، 19 در ۱۳۹۱ ما کا میر برای کا برجان ما اوبرا کے اوبر کے بوش و دواس آخری کے بیار ہے ، میکران کے ارد گرد لوگ ادھوا دھوک آبیں کو رہے تھے ؟ افول نے نود کہا کہ اب کوئی سورہ کیاں کی الدوت کرے ؟ ادراس کے بعد بور سکون سے اپنے مولا سے بھے کی غدمت میں حاض ہوگئے۔

الولد فوت بیوی ملین ان کی اولاد معنوی انتی ہے بہالخصو ان کا انگریزی ترجمہ قرآ<mark>ن</mark>

- نزكرة معاصري

کراس سے تنفیض ہونے والے بہمنیہ انفیس وعائے خیرسے یا در کھینے۔ اسی دن یعن ہم نومبر سے بہرکوم یج معظم جاسی مارکبیٹ کی مسجد الاکند میں نماز جنازہ ہوئی جس کی المت مولانا ابوالو فانے کی ۔ اس کے معید میں نکرول گئی، جہاں ان کی وصیّت کے مطابق الکھے دن دہ نومبری بعد نا زحمیة تدنین علی میں آئی۔ یرحمہ السرتعالیٰ دن دہ نومبری بعد نا زحمیة تدنین علی میں آئی۔ یرحمہ السرتعالیٰ

مېر، مولانا غلام رسول

"ا نومبرا، ١٩٤ كومولانا غلام رسول بمركاح كت قلب مندم وجافے سے لام ورس تقال نى نىل كے ،خصوصاً دہ لوگ جو اسى بيس كے يسط ميں ، الفول نے يہ الك معطرى خبر پرسی یاسی موگ میکن انفیس کمیامعلوم که غلام دسول ترکون منفا ورانفول فرارد و صحافت کی خصوصاً در در ملم دادب کی عموماً کیافدمت کی ا مولا ناغلام رسول ہرس ایرلی ۵۹۹ و کوجا اندھ سے کوئی جاری دور، ایک بھوٹے سے گاد کی میولیور میں میدا ہوئے۔ ابتدای تعلیم فریب کے ایک ادر گاد ک میں موی ۔ اس كے بعد جالند موشركمتن إنى اسكول ميں داخلہ لے ليا برال الفول نے وسويں ورج مك تعليم يانى - أب ده لامورينيج ادراسلامبركالج سے ١٥ ١٩ عب إلى ال ياس كميا- وه البحى انرطنے درج بیں محقے كەمولانا ابوائكلام آزا دیے جولائى ۱۱ واء بیں ایناتہر افاق مفتردادالملال كلكته عادى كيا- مرصاحب اس سے يهل شعر كھنے لگے تقادر نديسي ادربياسي مطالع بس خاص طورير ديجين كيستر مقربينا يخدد وهي الهلال كخريداد

بن كے اور برير جمليل ان كے مطالعے ميں وسے لگا۔ مولانا آذادنے البلال کے ذریعے سے ملک کی عام میاسی بیدادی سی عموماً اورسلما ثان ب كى تاريخ مين خصوصاً جوامم رول اواكيا-اس كي تفسيل مين جانے كابير موقع منس مے مختقاً ا تناكهنا كانى موكا كرسيدا حدمان في ملاؤل كوانگريز ديستى ادر كانگرسي دشمنى كاجوسيق د با تقا وه اس وقت نک اس مک میں اسلامی سیاست کا اصل اصول بنا ہوا تھا۔ اس ك خلات مبلى آواد مولانا ابوالكلام آزاد في لبندكى - ال كاملوب يحريرا ادراب نظريات ك تائبيد من قدم يرص تحديث ب احد لال ايبا برحبتر ادر بديع مقاكه ال في مارك لكادى ـ نوجوان طبقه المهلال برديواندوا م فريفة موكبا ـ غلام رسول تهرهمي الهلال ا و مه صاحب الملال كے والدوت برابن كيے-مولانا ابوا لكلام أزاد في مسلما نول كي نظيم كے ليے الك جاعت احرب الله مراق الله على ا دراس كے اداكين كى نرمبيت كے ليے اور الارشاد اقائم كيا كھا - غلام رسول مرحى مراسرا ادر دارا لارشاد عركن بن كية- ان نام اراكين كنام الك رحم مي ورج كي جاتي ا مرصاحب في مولانا آزاد سے جعلق ابن فرجواني ميں قائم كيا تھا، اسے اين آخى دم بك ماال. ال دوران من كيس كيس ماس دان اورنظرات منكاع منس موت مكين ان كم بإسارادت مجمى بهنيل والمكائ - ره مولانا كے عاشق تخفرادر محمى ال كا ام

صرت اود رحمته الترعليدك اضاف ك بغير بنيل يست تفق مور مورد الدركن) ميل المازمت موصاحب في ۱۹۱۵ ميل إلى المربيا، قو الفيل جيرد آباد (دكن) ميل المازمت مل حن و و د بال با يكاه و قاد الامر ارمي انسير انفيامات مفور موس مده ۱۹۱۵ ميل بهل جنگ عظيم ك فاق برانحادى قو تول كاتركى ك خلاف دويسلما نول ك بيد فاص طور ميم بنان نشولين كاباعت ر بانقا و برصاحب جيرد آباد ك معن و ومنول ك متورب سيد نشولين كاباعت ر بانقا و برصاحب جيرد آباد ك معن و ومنول ك متورب سيد اي برسلطنت "اس كانام تجويز مو اا د دا مفول

فے اجراکے لیے درخواست وے دی۔

ادِه مارج ١٩١٧ء مي مولانا ابوالكلام آزاد كم بنكال سے افراج كا حكم صاور موا - جنگر بہار کے علاوہ بنیز دوسری صوبانی حکومتیں بہلے سے ان کے ابنے ہاں واضلے یہ یا سندی مد كوكي تقين ادرسب داست مسروديا كرده دائجي بط سكة ادرين ما ديسة بورسيان ك نوابندى كاعكم صادر موكيا - ان كے الكينے سے كلنے يرحكومت في ان كے گواورد فر كى الشى لى الدان كرتام كاغذات يوليس في اين قيفيس لي بيد- الحقيل ميل من ب النيز كاراكين كارجير كفي كفا اجس مي من علما وواصحاب كے جرصاحب كانا مجى درج تقا - يرسب توك حكومت كى نظامين مشتبرا و وخط ناك قراريات ادراك ميتعان يو يو محم مو في مو تلك - شده شده مرصاحب كا كهوج مي كان اور راوط مل كەن دۇن يەحبىردا بادىس بىل دورايك اخبارسلطنت كالمانے كے بے ان كى دىكىرىن كى درخواسىن زىرغۇر ب يىكومىت جومولاتا تادىكە اغادالىلال بى كالزات سے جزیر موری تھی، معلان کے مربد کے اضاری اجازت کوں دینے لگی تقی ضائح ان کی در فواست دد کردی گئی۔ اس سے نفو الے دن بعدی، ۱۹۲۰ میں جرصاحب حيدرآ ا دسے وطن والسيل آئے۔

يرحقيقن عير كرطوعلى خال بنيا دى طور يراد بى آدمى يحقى - وه الرسياست كيفا دزام میں نہیں کفیس گئے ہوتے اور کھیوئی سے علم دا دیا درصحا فت ہی کو اینااوڑ هنا جھونا بنائے رہتے ، تواج اردوکاد امن کیسے کیے کہا ہے رنگ رنگ سے معظرا در مشکبو موتا۔ اور ایان کی بات یہ ہے کہ میرے نز دیک میں بات حسرت مو بانی اور مولانا محد على برُ اورشايركس صرِّمك مولانا ابو الحلام آزا و يركفي صادت آتى ہے۔ كون بتاسكتا بوك ان اصحاب کی سکل میں اردوادب نے کتنی بڑی قرمانی دی ہے ، سیاست کی بارگاہ پر! ١٩٢٠ء ميس مولانا ظفوعلى نمان في اصرار كركعبر المجديرالك كو زميدادمين أفي كى وعوت دی - سالک صاحب اس وقت مولوی سرمتازعلی د امتیا زعلی ناج کے والدی كررسالول ننبذ بيب نبوان اور كيول كرايد مراكة رسالك كوا محاركرت من ؟ اوروه زمیندا دسے دانستند مو کئے ۔ محتود ہے ہی دن میدان کا نام سرورت برایر سرکی جيثيت سے يصبے نگاادروه اس كاداريد بھي لگے۔ ١٩٢٠-١٩٢١ كازار بارى تحرکی آزادی کے آغاز کا زمانہ تقااور شاب کا بھی ۔ عدم نغاد ن کی تحرکی پورے زور فورسے میں رہی گفی ۔ حکومت بھی اپنے بورے لاؤنشکرسے اس کے مفاہلے پر کھڑی ہوگئی تھی۔ ادھے سے نے حکومت کے خلاف کوئی بات کہی یا تھی اوروہ گونت ارکو لیا گیا۔ بنجاب میں روز نامرز میندا دخاص طور برحکومن کی نظرد ل میں کھلکنا بھا۔ ظوعلی خال گوفت اد ہوئے ' ان کے بیٹے اختر علی نما ن گرفت ادموٹے ، ہیں اب مالک صاحب کے ما توبيش آيا- انفول في اي اداريه نكها ، جوعكومت كي نظيم قابل اعرز اص تظهرا چنا بخہ و ہ گرفتنار ہوئے اور ایک سال کے بے جانیانے بھیج و بے گئے۔ مبرصاحب حیدرآ با دسے و الیں اکوخلا فت بخ کیہ کی سرگر میوں میں حصہ لینے لگے نظے <u>اوراس كے مائة ابنا ذاتى اخبار كالنے كى هي نكرس كنے - مالك كے جبل بيلے جائے ك</u> تعدد میداد کے میج جو ہم صاحب کے دوست مقے، ان کے پاس کے اور کما کرائے ادر

قرمیدادی باگ فرد در منجایی - انفول نظی خیال کیا کداگرداتی اخیار کا نے سے پہلے کمی دوسرے پر ہے میں کھر تربہ حاصل موجائے ، تو یہ مفید دہرگا - جنا بخر فر مرا ۱۹۹۱ میں مہرصاصب زمیداد کے ایڈ بٹرین گئے ۔ سکین دہ یہال زیادہ دن نہیں رہ سکے ۔ بکڑ دھکو کا زماز تھا، اور زمیرار توخاص طور برمعتوب سرکا دکھا۔ حکمن ہے ، حکومت نے اپنے کل پر زول کے ذریعے سے بھی دہا و ڈالاہو ۔ بہرحال ہرصاصب کے فائد ان کے دریا در انفول نے احراد کیا کہ وہ زمیرادی الازمت سے استعقابی دی رسی اور والی این مرحب و موجو کے ۔ دی اور والی این والی این موری کے دریا در میزاد کی ال فائد مت سے استعقابی دی اس کے جند دن بعد ہی حکومت نے زمیراد کی الی فیانت صبط کول میں پر دعارش طور پر) اس کی انتاعت بالحل بند مورکئی ۔ طور پر) اس کی انتاعت بالحل بند مورکئی ۔ طور پر) اس کی انتاعت بالحل بند مورکئی ۔

نكاية كيسوائ كونى جارة كارىدرا حيائج ١١١يل ١٩٧٤ و دوزنام أنفلا سبعادى مواجن اصحاب کو اسے و تھنے کا آنفان مواہب، وہ اس سے نظریانی اختلاف کے ماوجود اعتراف كريك كم انقلاف صحافتي معياد سے كتر بھی كولی بات بہيں كى ۔ تمرنے بورب او رمغربی ایشیا کے مشر مالک کے سفر کیے تنفے ۔ اور وال کے کئ اکارسے ال كے واتی تعلقات عقے ال ملكول كے اندروني اور سروني معالات براك كي گهرى نظر مقى حواك روزا مزافعادكے الدشركي حبثيت سے ال كے ليے بہت مفياثابت مولئ ۔ عمر واعير أذا دى أنى مك تقيم موكما - الك كى حكد دودد ملك دعودس أك يمرد سالک لے دکھاکہ نبدل شدہ حالات ازاد صحافت کے لیے سازگا رہیں۔ اگر سم طی^{اب} کہ دی ا زادی رائے می قائم رکھیں اور حکومت بھی ہم سے توس رہے ، آدیہ مامکن ہے -چونکه آزادئ ضمران کے نز دیک خوشنو و ی حکومت سے عزیز نزنھی ، اکفول نے القلآ ى قربانى دىنے كافيصلەكرىيا يىنائىي ااكتوبر ١٩ ١٩ وكوالفلاب بىلىندكے ليے مندمو كيا - ايك كامياب، إا ترورسوخ ، نفع منداخيا دكو اصول كي خاطر سندكر وي كي اسي ادر مثال شایری کہیں ل سکے!

اس کے بعد مہرصاحب نے براہ واست سیاست سے بہت کم تعلیٰ دکھا۔
ان کی کما ہے فالب بہلی مرتبہ ۱۹۳۹ میں شائع ہوئی تھی۔ اس بی انھوں نے فالب کے خطوط اور دو سری بخروں کے اقتباسات کو اس طرح سے مرتب کیا ہے کہ اس سے کے خطوط اور دو سری بخریں سوانح مری سامنے آگئی ہے۔ یہ کما ب ان کے فالب سے تعلق الک بڑے بردگرام کا جمعہ تھی ، جوان کی اور داد در کر کر میوں کے باعث اوھو دا دہ کیا۔
ایک بڑے بردگرام کا جمعہ تھی ، جوان کی اور داد در کر کر میوں کے باعث اوھو دا دہ کیا۔
ایک بڑے بردگرام کا جمعہ تھی ، جوان کی اور داد در کر کر میوں کے باعث اوھو دا دہ کیا۔
ایک بڑے بردگرام کا جمعہ تعلی مواج کھی بہت تابی فررہ ہے۔ بھیلے میں میں فالب نظر مجھ سے انفاق کر بنگے کہ جو کھی ہو گیا، دہ تھی سوانح مراں وجو دیس میں فالب پر بہت کام مواسے اور اس کی بعض ابھی سوانح مراں وجو دیس آئی ہیں۔ اس کے باوجو دہر کی فالب ، کی ایمیت کسی طرح کم نہیں ہوئی او دفالب کا

کوئی سنجیده طالبعلم اس کے مطابعے سے سنغنی نہیں ہوسکیا۔ اس سلسلے س بہنت بعید کوانحفوں نے ارد دخطوط نِحالب بھی دو حلد دن میں مرتب کیے تھے ان کے سانحد مکتوب البہم کے حالات اور مفید حواتی کا اضافہ کیا ، جس سے ان کا افادہ رسیعی تروی کا

صحافت سے دھن کر باتھ و سے اپنے آپ کو تصیبف و الیف کے لیے دھن کر باتھا۔
انھوں نے ۱۹۳۵ عیں حضرت سیدا حریثہ پر داسے بر بلوی کے حالات جمع کرنا تروع کیے
عقص اب فرصت ہم با مہوئی ، تو انھوں نے اس کتاب کی تکمیل پر توج کی ۔ مراسال کی محنت شاقہ اور کا اُس کے بیا نام کی تحلیل کے بیا تھو اُس کتاب کی تکمیل کے کیا تھو اُس کا تھی کے بیا تھو کو ہیں ہم سی تکمیل کے بیا تھو کے ہمال کہ ال کہ ال کہ ال کہ ال کہ ال کہ خاک نہیں جھانی اور کو لن اس کو ہیں ہم ہم نے کہ اس کا می کتاب کے بعد اس میں جانے ہم کا میں بناہ ملی تھی ۔ ان مصاب کے باعدت کو بیس بناہ ملی تھی ۔ ان مصاب کے باعدت کو بیس سے تعلق ہمت قلمی لا می گرفت کے سرکاری تحالی اور کو کہ اس می کا اور کو کا نا آذاد ہے و ہاں سے شکو اگر کھیں و ماتھا۔
ہم کیا تھا۔ ہم صاحب اسے دیکھنا جا ہے تھے ۔ اسے مولانا آذاد ہے و ہاں سے شکو اگر کھیں و ماتھا۔

بعد کو انھوں نے حضرت شہید کے رفیقوں کے حالات تھی جمجے کرکے اسرگزشت مجاہدین' کے عنو الن سے شائع کیے تھے۔ ۵۸ اوکے مشہور نسکا مے کے کو اکف النقلاب ، ۵۹ اور کا مشہور نسکا مے کے کو اکف النقلاب ، ۵۹ اور کے مشہور نسکا میں مدینہ دلکھ کو

کے نام سے ٹرائع کیے۔

غالب کے بعدان کا دومرا دلیب موضوع افعالی تھا۔ ان کے افبال کے ماتھ ہمبت ڈمائی کے تعلقات نظے الکی ساتھ میں اور کے موافع تھی ملے تھے بجب اسم ۱۹ میں فقبال کے تعلقات نظے الکی ساتھ مرکزت کے لیے انگلتان کئے ہیں تو ہم تھی اگ کے ساتھ موجم تھے۔ دائیں پر بھی دونوں اور بید کے خلف ممالک کی میرکزتے ہوئے ایک ساتھ مؤجم اسلای ، پروش کم کے اجلاس بی ترکی مہر کے تا جم صاحب کہا کرتے تھے کہ افبال کا صراب کا مرکزت کے کہ افبال کا صراب کے اجلاس بی ترکی مہر کے۔ جم صاحب کہا کرتے تھے کہ افبال کا صراب کے اجلاس بی ترکی مہر کے۔ جم صاحب کہا کرتے تھے کہ افبال کا صراب کے اور اللہ کا افرال کا صراب کے اور اللہ کا اللہ کا مراب کے اور اللہ کا مراب کے اور اللہ کا دور اللہ کے دور اللہ کا دور اللہ کا دور اللہ کی دور اللہ کی دور اللہ کے دور اللہ کا دور اللہ کی دور اللہ کی دور اللہ کا دور اللہ کی دور اللہ کی دور اللہ کا دور اللہ کی دور اللہ

نصف یا ایک تہا ان کلام شائع ہوا ہے ۔ اس سے ان کا مراد یکھی کہ اقبال نے ای کئی نظیس یا شعوبس لیے شائع ہوا ہے ۔ اس سے ان کا مراد یکھی کہ ان کے خیال میں یہ ان کے معیاد سے فرو تر تھے یا ان کے عام طرز نگر سے میل ہمیں کھاتے تھے جو پک مہر تد توں ان کے ساتھ دہ ہے تھے ، اس لیے اس طرح کا دا فر کلام ان کے باس جمع تھا ، دہ اسے توضی حواشی کے ساتھ شافع کر: ، جا ہے نظے ۔ خدامعلوم ، اب اس ذخیر سے کا حضر ہوتا ہے ! اکھوں نے بابک درا' بال جبر بل ، صرب کلیم مجوعوں کے مطالب و معانی سے تعلق معانی سے تعلی معانی سے تعلق معانی سے تعلی سے تعلق معانی سے تعلق معانی سے تعلق معانی سے تعلق معانی سے

کھی ہے ۔

اس کے علادہ اٹھول نے بچیل کے اوب برخاصی تو تبردی ۔ اس سلسلے میں ان کی جھوٹی بڑی ، خواجھوٹ نہ بلولئے ، کوئی بیاس کتا بس بوئی ۔ اٹھول نے بڑھی کیے ۔ اس میں ذیادہ توجہ نا دینے اسلام بردی ۔ عبیب بمبر گرطبعیت بائی تھی ۔ لیکن ترحمہ بو کہ تالیف ، سوانے بوکہ تاریخ ، سیاست ہو یا ندمیب ، ا دب بو یا ننعر ۔ غرض کوئی میان مورد دہ کسی فتم کی گھٹیا بات بردا شدن نہیں کر سکتے تھے ۔ و تھی کہی اور جب تھی کہی ، اسی کہ سننے دالے کواس سے شرم محسوس ہوئی ، شاخود اٹھیں کی میں بورک اس کے بات

ندامیت ـ

صحت کی طرف سے بھی شکایت بنہیں کی برق وسفید نگ، لبند بالا، در دستی مندا سے جسم ۔ دہ اپنی عادات ہیں بہت باقاعدہ تقے یسلم اول میں ان کا اپنا مکان تھا۔ بہر بہال سے بہت ترب ہو گری مردی ہروسم کا یہ معول تھا کہ فجر کی کاذکے دب دکل بڑتے۔ بہر کئی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی اوران کا اوسط میں کے دوران کی دوران کی دہیں جا دس طرح دوران کی دہیں جا دس کا اوسط تھا۔ والیں اکرناشنہ کرتے اور اس کے بعد کام کی جمر پر بہتھ جاتے ۔ بادہ بجے کک فرشن و دوران کی اوراس کے بعد کام کی جمر پر بہتھ جاتے ۔ بادہ بجے کک فرشن و دوران کی میں میں بر بر بہتھ جاتے ۔ بادہ بجے کک فرشن و دوران کی استان وجواند کا استفالہ رستہا ۔ بہال سے انتھا تے دورور کی کھا تا کھا تے اور دیجر تھوڑی دیے

قبلوله کرتے ۔ بین بجے دوبادہ مطالعے کی میز پر پہنچ جاتے اور چھر بجے بک مشغول دہتے۔ مجمر شام کی میراوراس سے دالیس کے بعد کا وقت احباب کے لیے وقف تھا۔ یا دہ ال کے وال آجانے یا یہ کا دیا ہے۔ وال کے عادی وال اس کے عادی میں کے دول جلے جانے ۔ دات کا کھا ناکھا کر حبلد سوحا لئے کے عادی

الميى منظم زندگى كا بينيتر تفاكصت بالعموم بمبيته اهبى دې موت اجا نک بېرنی منگل کے د ن ۱ انومبرا ۱۹ و ۲۷ رمضان ۱۹ سامه) کوعلی الصیاح حرکت قلب بندم وطلف کے د ن ۱ انومبرا ۱۹ و ۲۷ رمضان ۱۹ سامه) کوعلی الصیاح حرکت قلب بندم وطلف کے د ن ۱ ای د ن سه پیر کومسلم اون می کے قبرت ان میں دفن موسے د راغه بر از باد سے دحلت کی ۔ آی د ن سه پیر کومسلم اون می کے قبرت ان میں دفن موسے د

کے تطعم الدیخ کے آخری مصرع سے نیسیوی الدیخ تکلی ہے۔ یہ ہے ا

نتراد قدسس دوقا روطی فلام رسول دو سروی از وطن فلام رسول دو منزورکالی کے طابعلی نظے کہ ہا ہ اور اور اور اور کا کا رسی خور کا لیے کہ کا رہ ہوا ہوا ہوں ان کی شادی ہوئی کی کے طابع المحدید کی کہ دو خرد رسال بچے این باد کا رحبور کر انجیس اغیس اغیر اور کے دولا کی مقال اولا کے دولا کے

سيربن بخواج غلام التسدين

ان کاسلداد سنب حضرت دسول کریم صلع کے منہ وصحافی حضرت ابواتی ب انصاری کئے۔
پہنچا ہے۔ یہ اورار دوشاعری کے محد دنواج الطاف حین عالی (ف دسمبر ۱۹۱۲) بجدی ہے۔
مولانا حال نے اپنے حالات میں بلھا ہے کہ ہا دے بزرگوں میں سے بہلے خواج ملک علی
ہروی عبد غیباف الدین بلین (۱۲۲۱ - ۱۲۲۱ء) میں نزرتان آئے محکومت وفن نے
ان کی مناسب آڈ کھیکن کی۔ جاگیراو ریانی بہت کی فضاۃ کے علادہ آخییں منٹری میں
مخلف اجاس کی فیمت منفر رکونے کا اختیارہ جی حال تھا در ایک خاندانی نیکن می اورع وزر
ہیں میں سرخ موجی تھا اور شیدین کے باپ دادا یک خاندانی نیکن می اورع وزر
کے سوارا جا اس میں دسے کچھ مذہ بنا ہے۔
سیدین کے داد انواج غلام عبرا سی کانکاح مولا ناحالی کی کھانئی سے ہو اتھا۔ ان کے سیدی اتھا۔

سیدین کے داد انواج علام المنظین انعلام السبطین کرداد انواج الا کا کا میں کے اتھا۔ ان کے میں میں انعلام السبطین کرد سے برے علام المنظین انعلام السبطین کرد سے برے علام المنظین المام السبطین کرد سے برک میں انداز کرد میں اور مصنف کھے۔ انھوں نے مہر برط اسبسنسرک مشہور کا ب ایج کسٹن کا ترجم المام دوس کی اتھا۔ میں نے اپنی طابعلی کے زانے یں ان کے اسفاد تعبال کے عنوان سے اور وس کی اتھا۔ میں نے اپنی طابعلی کے زانے یں ان کے د

"ندكرة معامرين

تعض نرمہی دسالے اور ایک اُ دھر مناظرے کی کنا ب دکھی تھی۔ ان کا مرم و اوس لادلدا تنقال ہوا۔

ست میں حیوٹے خواج غلام الب طین نجارت اور ملازمت کرتے رہے۔ ہمادی زبان کے نامورا نسانہ نگاراور ناول نولیں اور فلم ساز خواجراحدعباس انھیں کے بیٹے ہیں۔ اکھول نے ۲۲ 19 میں رحلت کی ۔

خواجه غلام انتظين سجيح معنول مين فخرخاندان تقے - ده ۱۸۷۲ وميں إلى بيت ميں ميرا مير استدائی تعلیم می وای مردنی - ایم ۱۸۸ وسی ده حالی کے ساتھ دنی آئے۔ یانج س لعبد بهال گور نمنت اسکول سے دموی درجے کی مندحال کی بھی زمانہ تھا جب انفوں سے النظر فى الماريخ اكعنوال سے كوئى ، اصفحات كامضمون حيدرة با دكے مشور ابنام وحن ميس حصين كهيجا _ يمضمون حن كمعبارك مطابق قابل انعام عمر اادداب ا كما ترفى انعام من ملى - اس دفت ان كى عمر ١١ برس سے تجا و زنہيں على ـ اس كے بعبی النفول لے ۹۸ ۱ میں ایم اے او كالج علی گڑھ ہی د اخله لیا ، اور جا پر ا بعد ۱۹۳ می (بعمر ۲۰ برس) فی اے ادر محر ۱۸۹۵ وین قانون کے اتحال پاس کیے۔ ١٩٨٩ع فنروعي دهرياست حيررآباد (دكن)س الما ذم بو كي - وبال ده يا ي السي كيوزياً ده اسي . ١٩٠١ من دطن دالس أع اورمير تهم وكالت تروع كو دی ریسلسله ۱۹۰ ویک حاری را به شاه الیدور دمفتم کے جش تا جیوشی کے موقع پر دیمبر ١٩٠٠مي أل الديامسلم المحويت لل الفرس كاسالات اجلاس بنرياني نس سراغاظا كى زيرصدارت د تى سى موالها اس موقع يزخواج غلام القلين في اصلاح تمدن ن استعلق المادم) ستعلق ابك تقرير كى -اس كانتيجه يه براك كانفرنس في اي مركزمير یں اس موضوع کا اضافہ کردیا ؟ اوراس کے لیے الگ شعبہ قائم کر کے جواجہ علام الین بى كواس كاسكرة بناديا والخول في ورك خلوص سے اس سنعے كابنيام كُفر مهني

- ذكرة معاصري

کے لیے حنوری مو ، 19 وسی اینامشہور رسال عصر جدیر جادی کیا بحو میلے اسنانمہ او دلعد کو مفته دارشا نع برقار ماراس کے علادہ انھوں نے مختلف شہرول کے دورے کیے اتقریر كير، نيزاس تخريك كے مقاصد كى تشريح كے ليے ايك كتاب تھى تصنيف كى اجس كانا) مضاین اصلاح وترقی کھا ___ پیمبنز مفت تقبیم کی گئی تھی ۔ دہ اعتقادا سیعی مخے اور شیعد کا نفرنس کے انبول سے سے اکھیں سی شیعہ فروں کے اختلاف ادکشکش سے بست رکج تھا ۔اکھوں نے اساط محر دونوں گروموں می صلح صفائی اور یجبنی کی فضایس اکرنے کی کوشش کی ۔ لیکن افسوس کرعلماے کرا م لے اقیس اينے نعاد ان سے محروم رکھا! 9 ، 19 ء کے انتخاب میں وہ صوبائی کونسل کی رکنیت کے لیے امیدوار کھڑے موئے۔ان مفاطح بب صاحبزاده أفناب احمرخان تض بوان سے كميس زياده بائر ورسوخ عقے ؛ لهذا وہ بارگئے۔نیکن وہ اس سے وصلہ نہیں بارے -۱۹۱۷ءمیں وہ دوبارہ کھراے سورے اور اب کے اپنے ترمقابل خان بہاد رستیر آل نبی وکیل وئیس آگرہ کے مفالے میں کا میاب بوكئے اكر ان كے نام كے ساتھ أنريل الكها جا اے ؛ ياك انتخابي كاميا بي كالميج بوا ليكن انسوس أب ان كي صحبت خطر اك حد مك خراب رسنے ملى ۔ اگروہ احتياط كرتے اور مناسب طریفے برعلاج موتا، توشا پرتندرستی بجال موصاتی ۔ لیکن ایمان کی حمادیت اور فوم کی دلون حالی کی اصلاح کا حدید آهیں جین سے بنہیں بیٹھنے دنیا کھا۔ کتری ا لمے لمیے اندرون وبرون عکس سفرول کی کوفت اوروسی تستویش نے انفیس فیل آ دفت اوت المحمدين والمكيل ديا جسم ال كى دوح كاسائقد د ساكا ،اورتندى صربات یہ الکیند بھل کیا۔ بروز جمعہ سمتمر ۱۹۱۵ وات کے دس بچاس محا برقوم کا حركت وللب سندم وحافے سے إلى ست سي انتقال سوكيا يضازه الكے دن الها او ر عيد كاه كے متصل در كاه ميرى بى مير درخاك موے ، صرف ١١٦ برس كى عمر إلى -

تذكرة معاصري

مجلایہ کوئی مرنے کی عربھی!

كى مختاج ننس ـ

خواج غلام انتبری جفیس ان کے سب احباب ست بن کے نام سے جانتے ہیں، مرحوم خوا علام انتبری جینے میں ان کے سب احباب ست بن کے نام سے جانتے ہیں، مرحوم خوا علام انتقابین کے بڑے بنے تھے ۔ وہ ۱۱ اکتر بر برہ ۱۹۶ کے دن پائی بیت ہیں ہر بال ہوئے ان استدائی تر ہیت اپنے والداور ن نااور والی کی نگرانی ہیں ہوئی ۔ سب سے بہلے قرآن مجید ختم کیا ؟ اس کے ساتھ علم تح ید وقر ان کا با فاعد ہ مطالعہ کیا ۔ اس کے بعدان کی انگر سزی نعیام کا اغاز موا نے با کو اوا وہ بیں بنجاب یو نیورٹی سے وسویں در جے کا امتحال بیاس کیا ۔ اور پھر علی گڑھ کا نے میں داخلہ لے لیا ، جہاں سے ۲۲ وہ وہ بی بی اے کی سند کو اور کی سے داخلہ کے واحد طالع مجا ہے ؟ اس انتحال میں دو درجہ اول میں کا مراس کی سے بہت متا اثر ہوئے ! ن اول میں کا میاب ہوئے ۔ اس زمانے میں بولی کے حکمہ تعلیم کے دام کر مراس کی نیاز ہوئے! ن دوان کے نیتے اور خاص طور کر انگری میں وظیفہ عطا کیا اور یہ والا بیت جلے گئے ۔ وہاں لیڈ زومنورٹی کی مقارش پرحکو مرت نے اخصی وظیفہ عطا کیا اور یہ والا بیت جلے گئے ۔ وہاں لیڈ زومنورٹی کی مقال کی اور ہیں ایم ایڈ کی ڈکری حاصل کی ۔ اس کی مند (ڈیلول) اور کھی جا وہ بی ایم ایڈ کی ڈکری حاصل کی ۔ اس کی سند (ڈیلول) اور کھی جا وہ بی ایم ایڈ کی ڈکری حاصل کی ۔ اس کی سند (ڈیلول) اور کھی جا وہ بی ایم ایڈ کی ڈکری حاصل کی ۔ اس کی سند (ڈیلول) اور کھی جا وہ بی ایم ایڈ کی ڈکری حاصل کی ۔ اس

Scanned with CamScanner

سال کے آخرس وہ سندستان والیس آئے۔ داسی میاقل علی گڈھٹر منیگ کا بے میں ریدرمقرد میوے تھوڈے دن معرصبیب الریمن صاحب صدر شعبہ کہیں ماہر گئے ، اور بدان کی جگریر لگ گئے۔ زیادہ ون انہیں گزر تفے کہ ۱۹۲۷ء میں اتفیس کا بح کا رہے ہیل مقرر کر دیا گیا۔ ۱۹۳۰ء میں وہ ترقی کر کے پر وہیم بو گئے ۔ انی کم عرب شامد ہی کو نی اور ریر وفعیر برنا ہو۔ وہ اس کا بچے سی مرس وانو کے او مهواعس ریاست تحشم کی حکومت نے ان کی خدات حال کولس اور دہ مدیر تھکم تعلیم كعبرك يرد إل جلے كئے كشمرى ده ١٩٢٥ء تك دسے-ابان كى ما برنعليم كى مينين سے ماکسیں شہرت موجلی تھی۔ ۵ ہم 19 میں ریا ست دامبور نے انھیس دینے ال بلالباءوہ دوبرس نك داميورس مينرنغليمرسه- أذادى مك برجب الاست جهوريه مندس ل ہونے وال کفی اوال کاعدرہ کھی تخفیف میں آگیا جسمی 1982 وس دہ بھال سے سكردش بوئ، توحكوم ف مبئي في اسى عبد سير الحديس اين إلى مقرد كرديا -الحقول فيصونه بمبئي كي تعليمي نظر وسق مي أسي خوشكواد اصلاحات كس كه شده وشروطو مند تك ال كى خبر بنجى ميال مولانا الوالكلام أذا دوزير تعليم تق . أهول في ١٩٥٠ مند تك یں بلاکومرکزی وزادت تعلیمی مشراور سا شنط سکر کے مبرے برفائر کردیا۔ اس زائے سی سکتر داکٹر تا داجید تھے م ۱۹۹۹می ان کے بعدیر ونسے الوں کبیراف ماات 1949ء) سكتر بدوكرا ئے الدين ال ستعنی مرد نے پرے 190 ومیں مکر بن گئے پہنی سے 1991وسی منتین یوسر کا دی ملاز مے سبکددش میوئے۔ بہال سے فراغدن یائی انوحکومت کشمرنے انھیں دوبارہ اپنے الله دواره بلاليا يليكن اب احول دومار كفيا . حكومت ككل برزك أخلس اين مصالح کے لیے استعمال کرنا جاہتے تھے یتیدین کو یہ مداخلت سیند بہیں تھی راب کے دہ سال جمر سے زیادہ بیال ہیں رہ سکے اور ۱۹۲۲ء کے شروع بیں ستعفی عو کئے ۔

ائی طا زمت کے دوران میں (م 4 9اء) وہ دعوتی پر وفیسر کی حیثیت سے کو لمسالونوں نیوادک گئے تھے۔اب وطاد مت کام اگلے سے اٹرا ، ذہیرون مک کی مختلف يونورسيول في اين المعوكرنا تروع كيا يسب سيهلي ده وسكالن يونوسى (امريكا) كي (١٩١٩ ـ ١٩١١) - اس كر لعد ١٩ ١١ ١١ ١١ كا اكر سال مولى بو مغرسی س گذرا میال وه مركز برائے ترق وغرب سی سینیراسکالرین كركئے تھے ۔ موانی سی سے ۱۹۷۷ء میں دہ طال فور ڈلونوسٹی گئے اور اسی سال کے اخرس دا سے واس آئے، فوہمال حکومت مندا کے تعلیمی کمشن کی شکیل کامنصور محتی کرھی مقى؛ الخيس عي اس كاركن نامز دكرد باكيا- ده اس عبدي دويرس (٢١١) رہے۔ کمیشن کا کا خصم موا، نوبہاک دتی میں ایک سرکادی تعلیمی اور انتظامی معاملا کے ادارے کے مربراعلیٰ مفر دم و کئے۔ یہاں سے دہ ۲۹ وا وس الگ موے ۔ الماء من شكاكولونيورس في دنيا مجرس ألله البرين تعليم كانتخاب كرك الحيس رمتیاری خلات کا تمغه دیا تفیار سندستان کواس بات بر فخرکه نا جاسی که ان آگوس سے ایک ڈاٹ سیدس صاحب کی تھی۔ وہ شکا گرسے وں ، 194ء س وطن لو تے تھے۔ اگرسم كنوائين كه ده ميال مندستان ين اوربروني مالكسي كون كونسي يونورستيون ا دراداروں کی منتظمہ ما عالمہ کے رکن رہے ، توبیطوالت سے خالی نہیں ہوگا۔ یہ حقیقت ہوکہ ارے مک کی بشیر او نورسیٹول کی تعلیمی یالیس کی تشکیل س سران صاحب كالمائه دم برد انهول فيس مرده ده كرخا موسى سع اس ميدان مين جو خد ان مانیام دی ہیں اس کا اندازہ لگا نامشکل ہے۔ عک سے باہرس ادار سے دی مہین دن مک والبنتہ رہے ، دہ پونسکو ہے۔ وہ اس کی مرکزی سمر کر میوں مخلف منظح برمنسلک دسے ادراس کی طرف سے انھوں نے تعبض مما نک کا دور ہ چى كما ر

تيرين صاحب كواردوادر أنكر منرى ردونون زبانون بريكيان فدرس حاصل تقي راد ان ده فاری ا در عربی کے علاوہ فرانسیسی تھی جانتے تھے) ان کی الددونٹر بڑی جا اور كسفنة بولظا برايي بل متغ كرقارى خيال كرے كراي نظر لك ابناكيا مشكل ہے ؛ سکن تھنے بیٹھے ، نو دانتوں سیدید ا جائے او راسے معلوم سوکہ یا کتنا مشکل کا م ہو۔ سخريك علاده وه تقرير كهى مردميلان تقع ، ادران كى يه صلاحيس كا ملا خدادا د ننى ـ رشيد احمرص تقي نے کسی حکمه ان ک ١٩١٧ء کی ایک تقریر کا ذکر کیا ہے - جو النعول في أل انديا الحريث كانفرس كے اجلاس على كدا هے كے موتعدر اسٹر يحي إل یں کی تقی ۔ اس دنت ان کی عمر ۱۲ برس کی تقی ادر اس کمسٹی کے ذائے یں بر تقریر بن کھو نے اس اطبینان اور وقا رسے کی تھی کرسننے والے بهن ون تک اس کا چرجا کرتے رہے خوش سمنی سے مجھے ای زندگی میں بعض سرے بنندیا یہ اور لیق اللسان مقرد د کی نقریر سننے کا موقع الا میں بلاخوف ترد مد، اور سے د نوق سے کہ سکتا ہوں کہ قدم زان المج كى متانت _ اندا زواسلوب خطاب الموصوع كے مال وماعليہ سے بورى دا ففیت ولائل کی قومت، اینے نقطه نظر کی دضاحت ،سامع کی شقی اوراطینا ۔ غرض ال تمام بالول مي جوكسي أحيى أوركا مياب تقرير كاما بدالا تميازين شيرين ى سے كم بني تھے _ گفتگوس تھى ان كايى انداز كھا بكر بهال بلكا سامزاح كا بهلوسونيس سها ككاكام ديتا تقاء وكهفي جارحانه رؤيه نهيس اختياد كرنے تھے. زم ہے ہیں، وزق سے، ایناعندیہ شیس کرنے میں کوئی ان کا حریف مہیں تھا۔ لكمن يريط صف كاشون انحول في درتيمي بإيا - ان ك خاندان في علم وادب كى ترتى وارورج اورنوم كي ذمني اوراخلاتي تعليم وتربريت بسحونا إلى غدات سرانجا م دى ہيں ، دهى مسيخفى بنہيں ، اوربيال ان سي تعاقى كسى تفصيل سے تھے كى ضرور بھی ہنہب، مذیب مکن میں سیے۔ سّیدین مذصرف ان اقدار عالیہ کے دارٹ تھے املکہ

- ذكر أه معاصري

انھوں نے این زندگی کو اپنے گفتا دوکرد ادکو ان اصولوں کے مطابق ڈھال کرا ہے معجصرول كحرسا منعظى منويذ مبش كبا - ان كاموضوع سخن تعليم تصا - وه سارى عمعلم رہے سفراط سے علق مشہورہے کہ اس نے دوز مرہ کی گفتگو کے در تعیسے اپنے عہد کے نرجوالو س كوحو آكے حل كريونانى فوم كے كرياد حربا بنينے والے بنھے اسكومايا كه احجما أ دمى اور ا جھا شہری کہلانے کامستی کو ل سے اوکسٹ نخص کو اس نفظ «امجھا "کا مصرا فی نینے کے يےكباكرناچاسى يتيدين كامطح نظامى سادى عربى را-ده اقبال كيعاشق عقف ادراقبال كابشير كلام الخفيس ادتها - ده مخرير وتقريري ملكه عام فلكر يرسي عمواً اقبال كے اشعادات دلال يا موضوع كى دضاحت كے ليے استعمال كرتے تھے. المعول نے اقبال کالعلیمی فلسفہ کے عنوان سے ایک کتا سمجی انگریزی میں تصنیف کی تھی۔ یہ اس مرتبہ ۱۹۳۸ء بین لا مورسے جھی تھی ۔ نظر ٹائی او راضلنے کے بعد اس کا دوسر ا المرتن ١٦ ١٥ ١٤ مي جيها - اس موضوع يراج بك يه داحدكما ب ١٠-ان كى مشير كنابى اردوادر انتر سرى دونول زبانول مي ملنى بى مادروس مندرج زي عنوا مان جي ه

تذ*کرهٔ معاصرت*

ان کی علی اور تعلیمی خد است کے اعتراف بیما دیولمی علی گڑھ مسلم لویٹورٹی نے ۱۹۷۳ء میں المفين واكثراف للريح كى اعزازى وكرى بيش كي تعى وال كراصاب نے ايك تحموظ مصا ىعنوان درمغان دىفت دن كى ساتھوس سالگرە ىر داكتو بر ١٩٧٩ء كوان كى ندركيا تھا ؛ ١ كے مزنب داكٹر شيرعا برحيين بي اوريه كتاب صدر جهورئير منبر داكٹر سرو بلي دا دھاكرتنن کے اتھوں میں کا گئی تھی ۔ حکومت منبد نے ١٩٩١ء من اتھیں بدم جھوش کے عوال سے ج

مقراد کیا۔

ان كى صحن بہت دك سے خراب كى اسى تھى ۔ وہ مبود مسلسلۇ الازمىن بنى بىر نىھے كرا يى دل كاعارضة لاحق موكبا - بيس. 190ء من بهلاد وروسرا المكن اس كے بعره مي انھو آ ای سر کرمیوں میں کو فی نمایاں کمی بنہیں کی جسب معمول اپنے کام کاج میں لگے دہے ۔ لمب لميرترى اور وانى سفرهم كرتے ميائي . ١٩٥٥ مي اب وه نيسكو كي كام سے عواق كي الاقات ولي بغدادس مونى - ان كر شنة بس أبس بس بن المادك والمعاقات مي بهت گيرائ اکئي تھي ران كي وفات سے مي ايك جرابان دوست سے محردم موكيا - رحماند تعالى -جىساكە بكھ حيكا بول ، ١٩٦٣ء ميں وہ دسكانس ميں تھے۔ دان ان كى رفين حيات كا انتقال موكيا (٢٤جنودي١٩٩٣) - اس كاان كي صحت يربي ما جي تركي اد الريم ا - اس كے لجد بهی اگریم وه این قدین ادا دی سے مردار وا رکام میں جٹے رہے۔ لیکن یہ ا مرد ا قع ہو کہ اس حادثے سے ان کا دل مجبر گیا تھا۔ ول کا دوسرا سٹری حملہ ۱۹۲ وسی علی گر تھی موا اجبال و مسلم دینوسی کے طبق تقیم اسادیس ترکت کے لیے گئے کھے ۔ اس کے بعد متوار تفور معور موقف سے ملکے ملکے حلے موتے رہے ۔ تعبیر اشد مدحملہ حان سے ا موا۔ ١٥ دسمبرا ٤ ١٩ كوسيني در دكي شكايت كى حسب دستوران كے معالے الخليس ا بنے انھاسیّتال لے گئے۔ اگلے دن (19 دسمبر) کوئی سوائین بجے اللّٰہ کا بہ نیک سندہ

ر - ذکرهٔ معا*عری*ٰ

این خان کے حضور حاضر ہوگیا ۔ ہوش وجو اس اکٹر کہ قائم رہے ، بلکتن ہے کہ وہ حافر سے بائل میں ہے کہ وہ حافر سے بائل میں کہتے اور اُنسیں ختلف ہوائیتیں دیتے رہے کے جہیز و کھین ، ہو دہ کر کے بیان کہ اور کا نامید علی صاحب (بیشی اما م سجد پنچہ تربیف ، کشیری کیا ہے) لے برحانی مام دیکر کے فرسال میں فن موئے ؛

آسمال تربت به بتری عنبرانشا بی کرے!

نواب کلب علی خان دف ع ۱۱۸۸ و الی دام ورکے ایک بیٹے شبیر علی خان تھے۔ سیرین کی شادی انفیس کی صاحبزادی عزیز جہاں میگم سے مجوئی تھی ۔ ان کا ۱۹ میل نظا میں ان کا دی ورز جہاں میگم سے مجوئی تھی ۔ ان کا اس میں ان کا دی ورزی ر

إشاركة

ا-اشخاص

ركسى بندسے كے نيج كيرے يرماد ہے كاس عنج برنام ايك سے زيادہ مرتم آياہے)

ا براسم علی عیش لکھنوی ، میرزا ۲۲۸ ، ۲۲۹ ابراميم على خان دوالي تؤكسه ، مه رابس بنرک ، ۱۸۹ انوالحس ۵ ۵ الوالحن اطن كلا دُكُوري 114 الوالوب انصارى والمستعديم الوالوفا (مولانا) ، ۲۹ الوسعيد فدرى دفر عاما الرّصباني، عبدالسميع إلى ٨٠ ا ٹر ککھنوی جعفر علی خان سے ۳ احبل خاك ، حكيم ۳۲۸ ۱۰۴۰،۲۰۱۰ احن ما دمروی: علی احس ۲۳ احن مرادآ بادی ۱۲۲ احدا براسم علوى ١٣٢ احمدُابِس (شابراحد) عم احدمن دحكيم بدك عاا احرحین دمسید) ۱۲ احدفان (مسرميد) ويجميم مرستيد

آربری، دلیم سمادا آرزو، انورسین ۲۳، ۲۳ آزاد، الوالكلام ١٠١٠،١٠١ <u>١٠١</u>،١٢٢، ١٨٨ · ٣٨٩ · ٣٨٨ · ٣٢٩ · ٣٣٢ · 149 آزاد، محرین ۳۸۹ آسكرواكك ١٩٩ آسى الدتى ، ٣٤٤ آشفنة لكصنوى ، ٢٥ آغا *صنر کاشمیری ، محد*شاه ۱۹<u>۳</u> أفتاب احمدخان، ماحزاده ٩ بم آفاب اختز ۲۲۱ آلِ دِمْنَا دَسِيْدٍ ، ۲۳۱،۲۳۰ آل بي وسيد) ١٩٠٩ " بجدخوان" (ميال بشيراحمد) ۳۱۱ ابراميم دحمت الشددس ۲۸۴۳

المعيل ميركشي الحمد المعبل المهس اسر دالوتي، على احدفان ، ۲۱۸ ، ۲۱۸ ، ry- 119 اشتياق صين ١٢١٠ اصغر گوندوی اصغرسین ۳۴۹، ۳۴۹ اطبرا بورى معشوق حسين ١١٨ اطهريين دخواجر) ۲۲۴ اظرعاس مام اعمازشمس ۲۸۲ اعجاز صدلقی اکرگها دی ۲۹۹، ۲۰۴۰ اغزازاحد ١٢٥ اعظم كرلوى ٢١ اغن ماحب وفار ۲۳۰ افخاراحد ٢٧٥ التحارالين ١١٧ افخارعلى خالن الونك) ٥٦ ا فسردمیر مظی) حاراتند م ۲۲۵، ۳۲۵ انشال حسين فادرى ٢٨٨ افضل على دميرا به ٢٠ ٢٠ افق لکصنوی، دوارکا پرشاد ۲۰۸، ۲۰۹ اقبال المحلاقيال اسر) عود وه ، د ، CTTT (144:40 + Alipoid) W. P : 11 - : 14 P : 17 P اكبرالدآمادى اكبرسين دسيد، ٥٥٧ اكرىسيكم ٢٨

احدوين إل ٨٠٠ احدزال ۲۲ احمدشاه امال عاا احدشاه بخاری (بطرس) ۱۹۲ احدشماع ٥٥ احدعاس بخواج ١٠٠ احرنبهم فاسمى ١٢٥ اخترا درنيوى اختراحد ٢٧٩ اختر شیرانی ، محدداؤوخان ۲۹۲،۲۹۱،۲۹۰ اخترحن خاك ۱۲۲ اختر علىخان ١٠٠١ ارتفني حستين ٢٥٨ ارسطوحاه ، رحیب علی شاه ۲۸۹ ازدائيل، گولائتزدسر، ۵ ۸۹۱۲۸۵ اسد، امدالند(خواج) ۲۲۳ اسدنگھنوی،سلیان فان ۵۵ اسرالقادرى مهه اسدعلی فان (میر) ۲۸۴ اسعد (مولمانا) ۲ ۲ ۲ ۲ اسلام الدين عمّاني ، أبوانغيض ٢٨٧ اسلم جبراجيوري ١٠١٠ اللمسيغي بمرحقي ٢٣٨ اسماعيل فال ١٤٨ الماعل على فان (لونك) ٢٥

يرن بحكيم احترس ١١٤ مراؤل ، المرورد جان ١٢٥ براؤن ، وليم ١١٢٠ مرنی : ضیاالدین ۳۲۳ بسل خراً اوی احدین ۵۵ بسل ،سيداكرام على ١١٥٥م٥٥ ليشيرالدين ١٣٨ لبشسيرالدين (مولوى) ۹۳ بشيرالدين احرد لموى ١٩٨٥٨٩٢١٠٢٥ بقيس دبيم عابر بلقيس (بنت ستدين) ۱۱۲ بنكم چندر ديرجى ٢١٣ بهاالدين ذكريارج ٢٨٢ بهار کھنوی مہم بيارى سرن شندك ٢٤٥ بیان بزوانی، غلام مرتعنی ۱۱۸ بخبر، برج محش کول ۲۵۹ بيخود ، عماس على خاك ٢٠٨١ ٣٠٨ بخودمواني محداحد ١٤٤١ ، ١٤٧ بیخود دلموی، دحدالدمن ۲۵۳ بدل، عبالسبيع ٢٩٩ يرويز شابرى محداكرام الدين ١٣٢ الريم يحارى وعن ليب شادانى ١٣١ بطرس نجاری، شداحدشاه ۱۹۲

اكرام علىب مل ديد، ٢٠٥١ ٢٠٥٠ اكرم (بن مبر) الطاف شهدى ١٢٥ امة الغبني اتمازعی تاج ۱۹۲۰ ۱۹۲۰ ۱۹۲۰ اتيازعلى فال عرش ٢٩٣ امحد کمی شاه دا ورهه ۲۲۸ ا محاملم دین مېر) ۲۰۰۸ اراداندومهاجري اعا امداميشوى ، الوالكمال ٣٤٩ اميرا حدعلوى الاا ابين الدين ٢٨٢ المین حیث ر اع انا د دخترآدیری) ۱۱۷ اندرس مرادآبادی ۹۰ انصادناصری ۲۲ انساری ، نخنادا حد د ڈاکٹر ، ۱۰۴ انور دلموى ، امراؤ ميرزا ٢٨٦ انیس میربرعلی ۹۹،۳۰ اورگاریدا عالگیر، ۱۳۷ اولادسين شادان بلكرامي سهما الميتين شمس الدين ٢٨٢ الميث، في مالين 194 ادكره مرادنست ۲۳۲

"نذكره مباعرين

ىمىر، عين الهدئ	بد، ایدگراین ۱۹۲
شنارالتُدكانيوري ٢٥٤	بيرالوتي ٢٦٢
جادج مزاردُشا ۱۹۹	المورنجيب آبادى المع
جالب دېلوی، تيربښارت کی	تا داچند د ڈاکٹر، ۱۳۱
عامی، خودسشیداحد	تشسكيم واساس الدين ٢٨١
جا وید دیسے شکیل)	تشكيم واميرالند ٢٤٨ ١٩٥٩
جاوید سلطان ۲۰۰۹	تسكيم ، محدثتان ٢٨٢
جدوا تقسر کار دس	تفضل حسین خاك د تلامه) ۲۹
مجگر بر لموی، شام موہن لال ۲۹۵	تفی زاده ایرانی
حگرم(دآ إدى ، على سكندر ۲۰۱ ، ۲۰۲	المجا يرشاد ٢٩٩
<u> 4.6 16.7</u>	ممکنین کاظمی ۲۹۳
حبكن نائخة	تمتّالکصنوی، رام مهاے ۲۰۸، ۲۰۸
جلال تکھنوی، ضامن ملی ۱۱۸ ، ۳۷۸	TONETH
جلال الدين ، جها نيان جها نگشت ۳۸۳ <u>٬۳۸۲</u>	ترمخة دام فيروز يورى ٢٥٩
جلال الدین سرخ بخاری ۲۸۳ ، ۲۸۳	يتنخ الدآبا دى مصطفى حسين ٢٩٠١ ٢٨
جلیل انکپو <i>ری (</i> فعاصت مبلگ) ۱۸۲	ك
710.747	السطان ١٥٥
جميارا حمدقا درى ٢٠١،١٩٩ ٣٠٣ ، ٢٠٠٠	ا كن بى ، آن لله الله
جميل نظهري	مصاكر برشادكول ۲۵۷
جناح ، محد على	طيكور، راندراي ١٢٨
جوش بلبح آباری ،شبیرس عان ۱۸۲ ۲۵۸۰	ك
بوش لمسياني البحورام ١١٤	نروت آدا بگيم
جهان آدا د بگیم شامنوان ۲۱۲	تروت جباك ۳۱۳
بهمّن خاك به ۱۰۰، ۹۹	غربسوانی ۱۳۲
**************************************	Y.

منزكوة معاصري

حسين احدارتي (مولانا)	جیروم کے جیروم
المسين خاك ١٢٣	b
حيين، على عباس ٣٢٣،٣٢٣	
حضوراحد ۲۰۲۲	
	چراغ حمن صرت
حفظ الرحمن (مولان) مهم	چکبست، برج نرائن ۴۸
حفيظ خالندهري، الوالاترين ٢٩٣٠، ٢٩٣٠	چندر کلا دیوی شسرم
حنبنط النند الما	چىپىك كىرك
حميدعلى معيدعل	چیخوت ۱۳۸
حميده بميم	. —
حیدرحس خان ۱ مولانل	حالی، الطاف حین ۱۹۱۵، ۲۰۲۱، ۱۹
جيدر رضا ٢٥٨	ما يدعلى خاك مم١٠ ١٢ ١٤
حبدرعلی خان (نواب) ۳۱۸	حبيب الرحلن ، بردفيسر ١١٨
	حجاب المعيل 194
خان الأرآثآه ١٢٨	حسرت ، چراغ حن
خسته، برگویال ۲۱۸	حرب موإنى ، ففل الحس ١٨٩ ، ١٣٩
خسرد ،ابیر ۹۱	p.1.49
خصرحیات خان توانه ۲۱۲	حن بن محن بياني الحا
خلیق احد نظامی ۳۲۳	حن شاه اپیر، ۲۹۰،۹۸ ، ۱۹۰،۹۸
خلیل،ابراسیم علی خان دلونک، ۵۵	حن مرتفنی ، شفق عماد لیوری ۲۲۹
10 10	
خار إره نبكوى ٢٣٣	حس نظانی ۱۲۹
خواجه احمد عماس	حسن الحسيني (شاه)
خواجدا حدفاروتی ۱۸۹	حسيب الدين
خیال تکھنوی ، آ اپر شاد ۲۰۸	مستنین دبسراریب، ۲۲۸
	حسين الم

المن دلوی افواب هرفاخان ۱۹۰، ۱۹۰ راضد ن من دندوهم المواب هرفاخان ۱۹۰، ۱۹۰ راغب مرفاخان ۱۹۰، ۱۹۰ راغب مرفاخان ۱۹۰ (۱۹۰ راغب مرفاخان ۱۹۰ (۱۹۰ راغب مرفاخان ۱۹۰ (۱۹۰ روب علی شاه دارسطوجاه المواب ۱۹۳ (۱۹۰ روب المواب الموا	دا دھاکرشنن ،مرو کی	3
الم		داغ دلوی، تواب مرزاخان ۲۲، ۹۰،
درونیش محمد الاسلام المسلام الاسلام المسلام ا		
الم	راگنونا تفرکول ۲۵۷	دبرنگھنوی ۵۹
دلیل فال اورون الله فال اوران الله الله فال	رحب على شاه دارسطوحاه ، ٢٨٩	درولیش نحد ۲۸۴
دیا نوانی نگم ۱۹۳ مرف النید ا	وسنسيدا حدسديقي	دلگير أنحرآ إدى
دیوه کول عرض بیگی ۱۹۹۹ دفعت النّد ا	رضاعلی ، میرزا داوره ،	ولبل خاك
دلیوه کول دلیده کول دلیده کوریال در الفت جهان دبنت بیرار حمد اله در الفقار علی در اله در اله و	دمنوال الشد ۳۸۸	دیا نرائن نگم
روز براد المراد المراد المرد	رفعت التّر ٢٣٠	ديرى ، دام: ايخ كول عرض يكي
المرتابري، وما به صين المرتابري، وما به صين المرتابري، وما به صين المرتاب ولا المرتاب ول	رفعت جهان د بنت بشیراحمد) ۳۱۳	ديوه كول عدم
را المناه ول المنه المن	رگھردال ۲۲۵	
خ ریافن الحس بلگرای خوا کارسین در داکشیر، ۱۹۹،۹۸،۸۹،۳۹ نیافت کی در در محکاشوم در در محکالدین کاردی ۱۹۹،۹۸،۸۹،۳۹ نیاب ۱۹۹،۱۰۰۰ نیاب ۱۹۹،۱۰۰۰ نیاب ۱۹۹،۱۰۰۰ نیاب ۱۹۹،۱۰۰۰ نیاب ۱۹۳۰ نیاب ۱۹۳۰ ۱۰۰۰ نیاب ۱۹۳۰ نیاب ۱۹۳۰ نیاب ۱۹۳۰ نیاب ۱۹۳۰ نیاب ۱۹۳۰ نیاب المحتای الدین کاردی ۱۹۳۱ نیاب ۱۹۳۱ نیاب ۱۹۳۱ نیاب ۱۹۳۱ نیاب المحتای المحتای نیاب ۱۹۳۱ نیاب المحتای نیاب ۱۹۳۱ نیاب ۱۹۳ نیاب ۱۹۳۱ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۳ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۳۳ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۹۳۲ نیاب ۱۳ نیاب ۱	دمزلمېرى، ومامېت حمين ٢٥٥	
زاکرسین د دُاکرسین د در د کی الدین قادری ۱۰۳، ۱۰۳، ۱۰۳، ۱۳۱۰ می ۱۰۳ میلادی ۱۳۱۲، ۱۳۱۳ میلادی ۱۳۱۳، ۱۳۱۳ میلادی د دالفقارعلی دسیدی ۱۳۱۳ میلادی میلادی میلادی میلادی د دالفقارعلی دسیدی ۱۳۱۳ میلادی میلادی میلادی میلادی د دالفقارعلی دسیدی ۱۳۱۳ میلادی میلادی میلادی میلادی میلادی ۱۳۱۳ میلادی میلادی میلادی میلادی میلادی میلادی میلادی میلادی ۱۳۱۳ میلادی میلادی میلادی میلادی میلادی د دالفتار د در استان میلادی میلادی میلادی میلادی میلادی د در استان در استان د د	رئخ ميرحلى أفسيح الدين	ولا يوال ول
ابه ۱۰۳ من ۱۰۳ من ۱۰۳ من ۱۰۳ من ۱۰۳ من ۱۰۳ من ۱۰۰ من ۱۰	راض الحسن لگرامی ۲۵۵	
المرد المر	·	وَاكْرِمْ مِينِ وَوْ اكْرِمْ مِينِ وَ وَاكْرِمْ مِينِ وَ وَ ١٩٩،٩٨، ١٩٩،
زره لکحنوی، پورل چند ۲۰۸ زیره دبنت سیدین ۱۲۹ می می می از داری واری در	زبیره کلتوم	1.01-1-111-1-1-1-1-1-1
فرّه، فيرسمين ٢٨ نهره دبنت سيّدين ١٩٨ نهره دبنت سيّدين ١٩٥ ن وارثی وارثی وارثی ١٩٥ من من من من وارثی وارثی وارثی وارثی در بنت سيّدين ١٩٨ مناحر، العربي وارتی وارثی در الفقارعلی دسيّد، ١٩٧ مناک وارش والقدر حبّک ١٩٨ مناک ، سالک وارم ١٩٨ مناک ، مناف وارم ١٩٨ مناک ، عبدالجميد ٢١٨ مناک ، عبدالجميد ٢٠٨ ١٠٠٠ مناک ، عبدالجميد ٢٠٨ ١٠٠ مناک مناک ، عبدالجميد ٢٠٨ ١٠٠ مناک مناک مناک مناک مناک مناک مناک مناک	زور ، محی الدین کا دری ۱۱۲،۳۱۱ ، ۱۲۳۳	1.461.614
فرّه، فيرسمين ٢٨ نهره دبنت سيّدين ١٩٨ نهره دبنت سيّدين ١٩٥ ن وارثی وارثی وارثی ١٩٥ من من من من وارثی وارثی وارثی وارثی در بنت سيّدين ١٩٨ مناحر، العربي وارتی وارثی در الفقارعلی دسيّد، ١٩٧ مناک وارش والقدر حبّک ١٩٨ مناک ، سالک وارم ١٩٨ مناک ، مناف وارم ١٩٨ مناک ، عبدالجميد ٢١٨ مناک ، عبدالجميد ٢٠٨ ١٠٠٠ مناک ، عبدالجميد ٢٠٨ ١٠٠ مناک مناک ، عبدالجميد ٢٠٨ ١٠٠ مناک مناک مناک مناک مناک مناک مناک مناک	TIL : PID	ذره لکھنوی، پورك چند ٢٠٨
زکیّه د بنت سیّدین به ۱۹۷ ساحره احد شجاع دکیم به ۱۹۷ نزد الفقار علی دسیّد به ۱۹۷ ساحره احد شجاع دکیم به ۱۹۷ نزد الفقار علی دسیّد به ۱۹۷ ساک در الفقار علی دسیّد به ۱۹۷ سالک دام مالک ، سالک دام سالک دام سالک در العجید ۲۰۲۰ ۱۲۰۲ به ۲۰۲۰ به ۱۲۰۲۰ به ۲۰۲۰ به ۱۲۰۲۰ به ۲۰۲۰ به ۱۲۰۲۰ به ۲۰۲۰ به ۱۲۰۲۰ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲۰ به ۱۲۰۲ به ۱۲۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۲ به ۱۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲ به ۱۲۰۲	زېره د بنت ستيدين ، ۲۱۶	
زدالفقارعلی دستید، ۱۹۲ ساحر ، امزاکمته د پنالت ا ۱۹۲ د دالفقارعلی دستید، ۱۹۲ مالک ، سالک دام ۱۳۱۸ د والقدر جنگ ۱۹۲ سالک ، سالک دام برانجید ۲۰۲ سالک د میرانجید ۲۰۲ سالک ، عبدالمجید ۲۰۲ سالک ، عبدالم	4	ذکی وارتی م
زوالقدر جنگ ۱۹ مالک، سألک دام ۲۱۸ مالک دام ۲۰۲۰ ۲۰۸ مالک مالک، عبدالمجید ۲۰۲۰ ۲۰۲۰ ۲۰۲۰ مالک، عبدالمجید	ساحمة احدشجاع دحكيم) ٩٥	وکیّه د بنت سیّدین، ۱۹۲۹
ر سالک، عبدالمجید ۲۰۲۰ ۱۳۰۰ سالک، عبدالمجید	ساحرة امزائمة (پنائست) ۲۱۱	دُوالفقارعي استير) ١٩٢
	سالک ، سالک دام	د والقدر حنگ
	سالك، عبدالمجيد ٢٠٠٠ ١١٠١٠	ر
راجه نا مخد كول عرض ملى ديرى ١٥٩ ما كل دلموى مراج الدين احمرخان ١٥٩ ٢٥٢	سألى دلموى بمراج الدين احدِفال ١٥٩ ٢٥٣	داجه نا مخه کول عرض مگی دیری ۲۵۹

- ذکرهٔ معامرین

724	شدرلال (پنځمن)	r-2	- بحان فان
144 6 7 4 6	سوزن برلموی، لمديوبرشار	ria	مبقت، متناب داے
	سېگل ، كندن لال د گلوكار	446	سخاوت چسین
1º [r-	سيداحدبخارى	194	مرشاد، دتن نابخه (نیارس)
	ىپدا حد بميلوی	110	مروکی ، دادها ک ^{رشن} ن
41	سداحد دلہوی	TAA	مروجنی ٹائیڈو
91 (سيرحسين بلكرامي (عمادالملك	61A9 6 <u>1</u>	
ru	سَيدستجاد (ڈاکٹر)		799 × 19 Y
AL . A4. AD	سيرسيلماك بدوى	MA	سرور، درگاسہاہے
MO	سيد عاجب بين	91	مرودا لملكء سرورجنگ
MA	شبر علی (مولانا)	۲۲۹	مروش عظیم آبادی
141	سيرعلي زينبي	٥٢	سری کوشن سنها
414	تبده (بنت سيرين)	144	مرنیا (بگیمآدبری)
h.t.	سيده نمانون	۱-۴۰	سعيدانضارى
errgi <u>rra</u>	سيف الدين احمد د حكيم)	194	سعیده (مجیم روش)
	444.44.	***	سنگا دیکھنوی
Y84	سيف الدين تحيلو (واكثر)	۳.	سكنند كرانسكى
ن حين ١٠٠٠	سياب أكبسرآ بادى المعشوة	L73	سسلام سندبلوی
7441 7461	roaclorciro	TTA	سلطان جهان بگيم انجويال)
-		t-1	سلمه (مبيكم شكيل)
144	شام جارج برنارد	1911191	سليم إني بي ، وحيد الدين
ددم	شادعكم ابادى على فحد		۲-۰، ۲۱۲ : ۲۱۲
100.11°	تّادال لَكُراجي ، ا ولادْسين	770	ملیما ك ‹ بن عبدالرزاق ›
74.	شادوا پرشاو	91	سلیمان دسرشاه محد،
794	شابكطفيل اجمد	91	مليان اخرت
	(1)	مما د	

Scanned with CamScanner

تذكرة معامري

			714
	صدرالدين شاه '	44	ٹاچسین استید،
ن شروانی ،	صدریاد حبگ د جبیب الرحمٰن خال	<u> 41-</u>	شابرین بها بیول ۱ میال ۲
	<u>9r</u>	414	شاه مرن لال صوفی
PY	صدلق حبيب	91	نتاه محدسلیان «مر»
110	صفدد :مسيدصفروسين	44	مضیلی د مولانا)
111	صفدرعلی ایرانی	141	شبلی دنقیداول ،
41	صفیر کمگرامی ، فرزنداحد	Lin	شبيرعلى نمان
۲۰۴۲	صغیر د بنست شکیل)	YA.	شجاع الدوله
T 17A	صغبه د بگیمارپ،	717	شرم ، چندرکلا دبوی
rr.	صوفی ، شاهٔ مرك لال	Y-A	شعاعی کھنوی ۱۱ پشور پرشاد
rar	صهبا قربیثی	779	شفق عمادبوری جن مرتعنی
	ض	۳۸۲	شمس الدين الميتمش
460	منواسيدا مرحبين	YOL	تنكرآ چاريه د سوا مي كرش تيريخه ،
1-1	منیاالدین (ڈاکٹر)	709	شوق ، جگهوم، رميز
440	منياالدين قادرى	700	متوكث، محدا تشام الدين
+1	نىياالقادرى بدابونى، محمدىيقوب	777	شوکت تقانوی ، محمدعمر
	YP - : Y19 . Y1 . Y - 1	1-7-1	شوكت على دمولانا، ٢٠١٠١
	ط	1.7	شيرا ،احمِل خان دحكيم)
۲۰۱۳	طارق ‹پپرشکیل ›	Iro	شيدا، راجندرنا نخو
۲۰۰4	طادق ابپرمېر،	IIA	شیلی (پرسی لبیی)
41	طالعبین فرخ آبادی د پیر،	41-	مشيومراين مجشناكر
14-	طفيل احد استيد،	-	ص
194	لحببل احدشا بر	rrr	صا بربرادی
لدين)	طييب جي د بدرالدين فيف صن بدرا	ام	صاكحه عا برحسين
	شاريوسة	F-A	عددلكصنوى المجيمن بيزثيا و
	٠ ٣	rr	•

عبدالشكور ديرونيسر، مدا، ١٨٩	ظ الله
عبالعزيز (عكيم) ٢٠٥	ظفر على خاك
عبدالعلی،ستید ۳۹۱	ظهودالدين (ستيد) ۱۱۸
عبدالنفار (قاضی) ۲۵۲	ظهیردلوی ۵۵
عبدالقادردشيخ بسر، ۲۱۱	ε
عبدالقا در بدایونی (ملا) ۲۲۰،۲۱۹۰۲۱۸	عابرسین دستید) ۱۰۴،۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰
عبدالقادر بالوتي دمولانا) ۲۱۹	عابدرضا ۲۵۸
عبدالقدير صدئقي	عا بدعلی خاک
عبداللطيف (دميلي) ١٨٩٠١٨٨	عاشق احمد سعیدخان د نوبک) ۵۵
عبداللطيف قا درى ديا بويا دشاه ٢٨٣	عباس، خواجرا حد
عبدالمجيد سالك ۲۰۲۰ ۲۰۱۰ ۲۰۰۳	عبدالحسين منطقى (مستيد) ٣٢٣
عبدالمجيد صديقي ٣١٤	عبدالی (محدت دبلوی) ۲۳۶
عبدالمقتدر قادرى ٢١٩	عبدالحق (مولوی، ڈاکٹر) سمام، ۱۳۱۵،
عبدالشدانضارى .٠٠	rar (r12
عبدالشر بدالونی (شیخ) ۲۱۹،۲۱۸	عبدالحكيم دخليفن ١٤١٧ ١٨٨٨
عبدالشدد بن عباس) ۲۹۲	عبدالحکیم شاه د دادامیان سم ۲۷
عبدالتُدخاك دنوُنك) ٢٠٠٥	عبدالحليم صديقي
عبدالند إروك ٣٨٨	عبدالحيدلا بودى
عبدالورود جيرا جيوري ١٤١	عبدالحي (خواج)
عبيدالشرسندهى ٢٣٢	عبدالحی فرجی محلی ۱۲۱
عَمَّان مُعْ دخليف سوم) ٢٨٢	عبدالرهن بجنوري ٢٩٣
عثمان عسلی خان د نظام دکن ، ۹۱	عبدالرحمٰن نگرامی ۱۵۱
124697	عبدالتام اسلم
عراقی ہمدانی ، نحر الدین ۹۳	عبدالسّلام قدواتي نروى ١٤٣
عرشی دامپودی ، المیا زعلی خان ۲۹۲	عبدالشميع مبيرل
~	40

-ذكره معامرين

	<u></u>	244	عرفان حبيب
414. HA	غالب	(po .	عزیر ککمینوی محدیادی ۲۹
194	غغاداحددشكيل)		444 · 444
h1 h-d	غلام التقلين ١٠٨١،٨٠٠	p	عزیز، تعرانندخان
N. L	فلام الحسنين	414	عزيزاحمد
4. V : 4. T	خلام لسسبطيبن	ri in	عشرت تكعنوى عبدالرؤث دفواح
99	غلام سين خاك	14-	عصرنت دبنست مصلغی زیری،
F + FAA	غلام دصول ،مېر	M	ميلا محد (ننخ)
r9-	غلام عباس صغير	10	عظمست على دميري
Lth	غلام علی پرزاده دمیان جی)	141	عقبل احد جعفرى
114	غلام غومت ۱ سیر،	424	على احدجلبودى
roc	غلام مجدّ درسندهی (بیر)	IAY	على اختر حيدياً بادى
YA.	غلام محدخاك	AL	على <i>امشرف دسيد،</i>
184	غوث محىالدين	TAT	على المؤيد
	<u>ت</u>	104	على برا دراك (شوكت على محدمل)
4.4	فاروق شاہیں	110	عليما ختر منطفزنگرى
TTA	نتح الجباد	200	على محدوات رى
45	فحر الدين عراتى	202	على نقى عنوا ام ديم)
rri	فداحسین (قامنی)	97: 91	مادالملك (سيرصين للكرامي)
92.96	فداحسین خان	IIA	عنابيت الشددستيب
	فران گورهبوری، رقهوی مها-	91	منابيت دمول چريا كونی
	فراتی دریابادی، لاے سرھ	44	عوص علي دسستيد،
746	فرحت، گنگا دھزائق	م على ۱۲۲۸	عیشس ککعنوی ، میرزا ابرایج
PYA .	فرخنده مخت (میرزا)		rr- 1 <u>rr4</u>
79	نعنل حسين خاك (ميرزا)		

-ذکرهٔ ساحرین

الما التربه إلحي	نفنا رسول دالونی ۲۲۱،۲۰۱
محمال مبيب	نفنل رسول برائيون ٢٠١ ، ٢٠١ فغيلت النسائگيم ٢٣
کیفی، برجوین د ناتریه ۲۵۸	·
گ	فقير عز بيزالدين نقير لورالدين ا
گانهی دمیاتا) ۲۲ به ۲۸۰۱۸۰۱	فهیم، عدلتی احدا قاضی) ۱۸۱
همجا وحرمر يتماد	الما المد المد المد
گل مین عمی	فيفن، فيص احد
گنیت مہلے دخشی) ۳۱۹	فيعن محد
الكاسكورمهاداما، ۲۵۲	ق
گویال رایی، بی	قادر شنش دمولوی ۱
گوری سہاے: ڈاکٹری	تاسم رصنوی ۲۸۹
گوکرن پرشاد ۲۲۹	قائمُ على د خان بها در بستيد ، ۳۵
عميتي آداد بيكيم بشبراحد) ١١٢	قرة العين حيدر
ب ـــــــ ب	قمرسنبيلي ٢٩٩
لارئ تسبول احمد م	قيسى شمسس الهدى ٢٣٠
لال بهاودشاستری ۲ <u>۹ م</u>	قیصرلکھنوی ، حگدمبا پرشاد ۲۰۸
لاًنگ فیلو ۱۱۸	قيصر كبعوإلى المحديوسف
لائق على دمير، ٢٨٩	قیصر بین قادری ۲۰۲۰،۲۰۰
لنظن ولارق . 197	
لخت منين البيد) كم الممل	کاروار دمسٹر) ۲۰۲
للّه عارفه ۱۹۵۹	كالكا پرتياد ٢٩٦
ليا قنت على خال دصا جزاده ، ٢٩٣٠	كال نظامى ٢٠٠٥٩
٠	محرشن ترمخذ اسوامی دشنگرآچاریه) ۲۵۷
الك رام ١٩٠٠٩٧	ملمب علی (حکیم)
ماً ل دلمبوی ، مرزا میرنتی سک	كلب كل دنواب، ١١٦٠
ſ"ı	YL .

- ذکره معاصری

1 m	محدث ليث	144	مبادك على سونسة
**	محدشفين دميرزاء	109	مجتبی (لیرصطفی زیری)
rir	محدشفیع د مزمیاں)	ran	مجتبى حثين
11.	محدعبوالحليم	rro	مجنون گودکھپودی ، احمدصدلق
ror	محدعثمان عاريث	rat	محبوب (بنگم عا بر)
1.1 . YOL.	محد علی دمولانا) ۱۰۱ ، ۲ <u>۰۱</u>	9-	محبيوب عالم (خنثی)
TTA	محدیلی شاه داودهه)	91 (بمعبوب على خان دنظام دكن
per	محكسيودداز	7'49	والمسترموال
MA .	محفضل الزكمن	174	بمعفوط الحق
195	محدقاسم الؤلؤى	or	- مختوظ الحق (حامعی)
A41 A8	محدمين دواكش	4. + + H14411	معمر (دمول النر) 4، 4
1-1-6-1-4 -1-4	محدمجيب (بروفيسر)	149	محمدا برارحسين فاروقي
	hhd c hhi	44-	محداجل خان
.779	محدمحفوظ	700	محراضتام الدين
4.	محمشجاب التدخال مغبول	145	محمداكرام بستبيخ
19119-119	محد مقتدى خان شرواني	794	محداكرم غنيمت محجاببي
	97.98	744	محيياتر
444 <u>441</u>	محدنذير	170	محرتفضل الترغال
1"1"1	ممدسيم	101	محرجعفر دصافظ
rri .	. محدوث یم	444.40	محرسين منشي
198	تحريعقوب	rr4	محدث ین میک
IAI	محربيقوب	711	محرمسرود (ماجی)
TIA FIA .	محديعقوب	14)	محدسكيم كنتورى
144.192	محدى سيم	مه سوس	تحديمكيمان (مر، شاه)
144	محود دهیش سید،	<u> </u>	محدسلیما ن عباسی (قاصی)

- زگرهٔ معامرین

TTY:199	موتى لاك منبرو	112	محووالحن دمولمانل
401	مولا بخش (شیخ)	PAY	محودالدين عثماني والوالفضل
2441110	مومن	197	محوده
09	مومين لال گوکلہ	بے زور	محی الدین قادری زور دیکھ
rpairpa	مبدئ سين ،ميرزا		مختاد فاطمه
MIA	متباب للبع ببقت		مخدوم محىالدس
P : PAA	مېر، غلام دسول	41	مزل التدعان دفواب
144	مېرېرىلوى ، گومېتيورنزائ مېرا	hi-	مستخس نبدي
FI	مير، ميرتقي	M1. (مصباق فاطرد صالحه عاتمسين
A•	- /-	TOA	مسطفئ حسنين
A &	میرمحدی (حکیم)	PL1:00	مضطر خيرًا با دى
r	ميكش ، مرتضى احدهان	Y-A	مطلع لکھنوی وا ورسے داج
١٠.	میکنزی دمیش	76:70	منظهرعلی دمیر؛
rar	مينوچير	٦٢٢	مظهرعلى شاه ابراني
_	ల	25	مظیرعی د شفاگوالیادی،
ran	ناصروشا	rri	معزز ،میرزا محدعزیز
r.0 :12.	اظرمسين	40	معصوم على دمير) .
44 (40	نجيب انترف ندوى	. M.L	كمك على (تواجه)
4-14	مجمه (بنت شکیل)	1941194	متازعی دستیں ۲۹
14.70	ندوالبا فردمير،	رتی ۲۸۳	منتظرد فائز، دمشيدالدين فاره
40	نذر زبرا بگيم	441	منطو، سعاوت حن
PACEL. P	بذرمتجا دجيور ٢	199	شظرعلى سونحت
rucra	نذبرا حمد انتمس العلما)	1281148	منفلوط عطفي الطبغي
PLA,	نسیم،اسغرعلی نمان دنواب،	4.V. 60 8	منودلكعنوى لبنسيشور برشاد
۴	نصرالندخان عزيز		ACPHC PI - C P-4

"مذكرة معامرين

rta	واحرخانون	70	نصیرالدوله د نوبک)
PLL	دارت على شاه د ديوه ،	rer.	نعيرالدين جراع دبي
ا الدائد	وحشت کلکتوی ، رمنا علی	414	نصيرالدين باشمى
<u> </u>	وحبدالحق حقي	ria	نيظام الدين دنواج
irin ittina	وحبدالدين سليم إنى پتي	۲۱۰ -	نظام الدین (مولوی)
	p = r 14	۳۲۴، ۳۳۳	نظام الدينُّ ا وليا
rar	وحيدالوحل دبرونيس	711	نظر، نوست رائے
730	وصل بلكرامي بمقبول حين	أدائه	نعماك احدد قامني ،
04	وفا، وحرم بال كبتا	742	تغيس لكصنوى
rr.	وقاد ،اغن ماحب	12 V.	انواب علی <i>اسید</i> ا چود صری)
	وقارالملك بمشتاق حين ١	rrr	آور ، پوسف حس
109 10	ويوا ان بل (سكيم صطفي زيري	748	توداحمد
-	×	01	انورا حمد
AB	إشمشير	2	نورالحن رشخ ،
199 .	برايت التُدمونحة	inr	نورانی بگیم
riic <u>ri.</u>	ہما یوں ، میاں شا پرین	A1174	تورفحرر عرب بيان تقو)
411	، مایو <i>ن کبیر</i>	hukihla	نوری ، نورالند ۲۵۲
144	ميوگو، وكطر	<u> </u>	نوشادعلی استید،
	ى	ror	نهال منگه دراسے بہاور،
TIA	يادسين ركشين	i	نیاز مخیوری
ro	ياس يكانه، واجرسين	r.0616.	نيأزاحمد
11	يلددم ، سجا وجيدر	Y-A	بیبا <i>ن، ۱</i> ۳ پرشاد
rry	يوسف حن نور	_	
A9	يوسعف خان	rya	واجد على شاه داوده)

نزراسامریه ۲ مطبوعات (کرتب رسائل)

TAI	اجالا د مندی ،
4-14	اخترالنسابكم (نزدمجاد)
	ادب اردو مي تغير بول كاحصر
r09	د طالب ،
717	ا واسع كغر دمنور،
714	اردو دنمائی)
	اد دوغزل گونی اور دورحا عنر
174 ((عندليب
TIA	اردوکی ادبی تاریخ دمروری)
irr	الدوكے مندوادیب (ناظر)
711	اردوتمنوي كاارتغا دمرورى،
1-10	اددوسے معلیٰ
or	استقلال ﴿ پِئْنَهُ ﴾
22	ا سلام ا ودنظرُرِیشرافت درفیق)
777	اسلامی تسوف کا نار دهبیب)
444	انتك وشبهم داشعرى
hih	اصولِ تعليم (ستيرين)
rir	ا فکار کند دمنور،
۷.	اقبال ان پچرز دانگریزی،
ستياين)	ا قبال العالمي فكسفه دانگريزي،
۲۱۲	

٠١٠	ٱتشُصِّل دخگر،
144	آ جکل (ا بنامه د ق)
190	آرام کے ڈرامے (اج)
194	آدمزانیڈدی بین دشا،
DY	آزاد (دوزنام)
YAL	آمان میٰدی د باسط)
171	آشفیة مری میری د ناظر،
M	آنتاب وطن دآنتاب،
الماياليا	آنهی سی چراغ دیدین
11-	آ وازغالب د شاد ₎
44	آهِ مطلومال (ندرسجان)
If•	آطیمی د شاد،
rra	آئیڈل کنگ داختر کمبری،
144	آئی می الیں دحمینی)
11-	آیات جنوں (ناد) ا
	<i>f</i>
440	ا تبلاے عظیم (اختر کمبری)
j-A	الوخان كى بحرى (دا كرحيين)
r.	اتخاردسِغت وانْرَبْنَى ؛
۳.	انژستان دانژ،
۳-	اٹرکے تنقیدی مناین داش

- ذکرهٔ معامرین

rir .	ایلیزروز دیلیش ۱ منوّر)	Y Y I + Y-1	الحمل الماديخ دصياء
	<i>ب</i>	11	البشير د الاوه،
ror	إدشاه امرد عبدالحبدلا بورى	744	الجعيت ودوزنام
TAY	باسطرے سوشعرہ	14 M	العزم (ما إنه)
147	باسى كيبول دحسيني)	97	المبين دسليمان اشرف
ror	باغ فردوس دبیدل ،	rir	الهابارت ايرانى دمنور،
r-0	ال جبريل دا قبال)	717	الهامات مغرب دمنور،
4.0	بانگ درا دا تبال ،	799.794	البلال دمينة دار بملكة)
11-	تبکده دشاد،	144	الى اكواخ الغقرا دمنفلوطى
IAY	برگب آ واره د جامي)	144	امیرخسرو کی مجہانی دسینی،
148	بریان د ا منامهٔ د تی)	140	انارکلی (تاج)
44	بزم داغ درفيق)	41	انجن (نقرد دیدالدین)
ITA	بساطررتص د مخدوم)	11+	اندازغالب د ثناد)
795	بشرم كيا كبير وعابد	بسنو ۲۳۲	اندلى بنسارنط دروز المتآ
94	بشسری (چریاکونی)	126	افشاى الوانفضل
سيد	بمبئى ميس اردوكا ببلا درامه ـ خورم	4.4	انقلاب (روز ام لا پور)
190	(21)	را دب پر	انگریزی ادب کے انزات ارد
229	بنغسته كالجيول	740 (i	دلطيعت
۳.	بهاران دانژ،	714	انگریزی انسانے
11-	مجادمت دمغنة واد،	4.4	اودھائمار
۳.	بهادستان دانر،	117	ا ودھوت کا ترانہ دمنوں
24.54	1- 11	6.7	ایجگیشن داسپینسر،
p r -	تحلُّوت گیتا (کی مترح)	TYA	اليشيا دمفة وار،
سومها	بگیناه مجرم (مسددش)		الفِرزِ ڈائنط رانگریزی): برا
		144 (ایک عورت بزارد لوے دسینی

	()
تا ترات منوّر (منوّر)	یاس گرسان دارسی) ۱۲۸
اج (ابنام آگره)	يًا يخ مقب ول ثناعرا وران كي ثناعري
اج داشعسر) ۲۲۹	ال د شادی
تاج د جبلبود) م	
"ا ج مضایین دهنیا) ۲۲۱	پانچ مقب ول طنز و مزاح نگاله - (تماد) ۱۱۰
ارتخ بگرام دران ۱۳۵۹	يرائد اينظير بحودس
تادیخ میشدد میدسلطنت ۱	بر مخوى دا ج جوباك (نير كفرام) ٢٥٩
تادیخ فیروزشاسی (برن) ۲۳۲	پرچے دا ښار کواچی) ۲۹۸
تازیانے رسدرشن ، ۲۲	پرده اوداسلام دعی بها ورخان ، ۲۰
مینلیمتِ جاست د مپروبری	یکار داشعسر، ۳۲۹
محقیقی مغالین (عندلیب) ۱۳۷	یکار د مفته وار) ۲۸۱
تخيلات (انضل على) ٢٤	مجفول د مفت واره لا بور ۱ ۱۹۲،۱۹۲
مزجان الفرآن (آزار) ۱۱۰۹۰ م	h-1 +1AL
نرکب موالات دنددی، ۵۵	مجعوار رشاری
ترکی زبان دعلی بها درخان ، به	مپولین دابننشاطی، ۱۸۸
تذكره جوامرزوامرد محدا بالرحسين فاروقي	مچولین (مندوم) ۱۳۸
1/9	کیولول کی میرای احسینی) ۱۹۳
تذكره شعار عبيبور اشاغل	بيام انبال د عندليب،
تعبير ظوم (منوت ۱۱۳	پیام اقبال د عندلیب) ۱۳۵ پیام نلک د نلک)
تعبیر طوم (منوق) ۱۰۸ تعلیم طوم (منوق) ۱۰۸	بیام اقبال د عندگیب) ۱۳۵ پیام نلک د نلک) بیام شرق دا قبال)
تعبیرُنطوم (منوق) ۱۰۸ تعلیری خطبات د داکرسین) ۱۰۸ تعریح د مبغته وار، ۱۰۹	بیام اقبال د عندلیب) ۱۳۵ پیام نقل د نقل ۱۸ پیام شرق دا قبال) ۱۲۹ پیام طمن د دوزنام س
تعبيرُ طوم (منوق) ۱۰۸ تعليری خطبات د داکرسین) ۱۰۸ تعریح د میفته وار، ۱۰۹ تغیر نام د میفته وار، ۱۰۹	بیام اقبال د مندلیب) ۱۳۵ پیام نقل د نقل) ۱۸ پیام شرق دا قبال) ۱۲۹ پیام ولمن دردزنام) ۵۲ پیام ولمن دردزنام) ۹۰۲۸
تعبیرُنطوم (منوق) ۱۰۸ تعلیری خطبات د داکرسین) ۱۰۸ تعریح د مبغته وار، ۱۰۹	بیام اقبال د عندلیب) ۱۳۵ پیام نقل د نقل ۱۸ پیام شرق دا قبال) ۱۲۹ پیام طمن د دوزنام س

- نمركه معامري

	-		
101.	جذبات بها يول (شا بري)	14-	تنقيدى مرابه (عبدالشكور)
rir	حكر إع لحنت لخت امنور)	270	تنقیدی شعور دا فتر کمبری)
r's	جلوهُ آفتاب رآفتاب ،	188	"ننفی <i>دی شعود د</i> 'اظر _؟
tr	عِلُوهُ احس (رفيق)	141.191	نهزيب لشوال دلامور) ١٩٢،
H 4	جلوهٔ یاردِ لمهٔ امرلکمنشی	11-	ینج دروزنامه دلی،
144	حواسبشکوه دا قبال)	4	ط
771	جوارعومث الودى دمنيا)	7 49	لوٹے ہوئے پر داشعر،
41.	حوام رات حالی ۱ حالی)		ث
۲۰۲	جوش وموش دعیتل)	74 4	شریا (با بنامده آگره)
144	جوبردمغية واربمبئى ،		T
109	جوبراً بينه (طالب ؛	الالد	جام بيخوري (بيخور)
YAY	جيون ركيا (إسط)	4.74	جام جباں نما (ما بنام لکھنٹو)
	E	ĮA.	جام ُ للك (ُ للك)
717	چارودت دمنور	1.4	جامعدکیا ہے د واکرحسین ا
194	جيا حجيكن داج)	ے م	بانباز (نذر تجاد)
717	جراع دير دمنور،	11-	بان پجاین دشاد،
140	چناد د ابنام مرنیگر،	144	جائزے: ناظری
185	چندرکلا (۱: ظر)	149	جب حي (تزجمه فح احجل فاك)
MA	چندن دانیانے،	rin	صدیداردوشاعری دسروری،
pr	چندن (ماہنامہ)	ت د	حب زير بين الاقوامى سيامى علوا
174	چهادمقالد (عوصی سم <i>قندی</i>)	244	נוֹנונ)
p-	چیان بین داش	111	جدیدیباسی معلوات دآزاد،
1174	جيوم ندا دعندليب،	121	جذیات را می د را می د
If's	چ <i>یری آ</i> د نپر گزرچنو ن)	۲۸	جذبان کی ونبإد آنتاب،
214	چینی اورجا پائی افعلیف	4	مِمزبابتٍ وَلَمَن (اَفَعَابٍ)
	۲	.	

	>	11-	چىيى پىبل د شاد)
YIF	داوانبرو دمنوّر،		z
rar	داستان (عابر)	J-A	حالی : محبب وطن ۱ ذاکرهسین)
IOM	وامتلفے چند (دلاز)	188	حالی کا نظریهٔ شاعری ۱ ۱۰ ظر ۷
T-A	وائروں کی شکست (وکیل)	194	حباب کے ڈرامے (تاج)
rı-	درار دالمادي	P^ A	حب وطن داً فتاب ،
rı	درس میات د انگر)	100	صریت را ز درازچا نربوری)
41'	درس نطامی	TAP	مديقة المنزامب رتسليم)
rir	درگاسیت شتی دمنور)	102	حران نعيب د نزرسجاد)
j! •	وتنک دشاد،	19.	حسرت موانی دعبدالشکور
279	دلهن كي سيح داشعرى	h-v	حن دا سام حيدرآباد،
rrr	د لی ملفنت کا میاسی نظریر دیمیس،	ساساتا	حفرت اميرمرو دجيب)
146	دنیاکی سلم حکومتیں دازاد،	١٠.	حکومتِ الہٰیہ دعلی بہا ورخان)
F14	دنیاسعانیان (مرودی)	148	محکیم بانا رحسینی
10p	ونیاسے دار درایز،	1 m	ميدرآ بادكے شاعر
154	ونمیش دعندلیب،	4.4	جدراً با د لا ربورطر (انگریزی)
#-	دوآتشه رشار،		<u> </u>
j**•	دودجدیر د مخنة وار >	174	خاور (ما بنامه ڈھاکه)
	د در جدید کے چند منتخب شعرا	1-1	خرگوش ا زرنجیوا ۱ زاکر سبین)
19-	(عبدالشكور)	١٠-١٠	خطوط غالب د مېر،
140	دومولی۔ دانان	1646	خلافست (دوزنامزیکی) ۲۰، ۲۵۱
ron	دهمیلس :	41	نمس <i>ت</i> ه خسروی
rri	دیامنی دسیا،	168	خورشیر د روز ام کماچی)
}+A	دانت (داکرمین)	414	خون کے آنسو (منوں
140 : 141	دین و دنیا دا بازدتی ، س		
	-		

يزكنؤ معامرين

r 4 9	دماكل تصوف (انقر)	ديدان شاعل ديدان شاعل
109	رشحات التجبيل د طانب)	ديوان شيرا (امبل خان) ١٠٣
۲٠٣	دعناتیال دفتکیل ،	ديوان عالب (اردو)
145	دنين تهانئ دحسينق	ويوال فالب دفارى ١٣٢١١٥٥
40	دقع حات د پرویز،	ځ. ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
14	دفعات عالمگر انجیب اِتْرِف،	دُارِنگ رشاد) ۱۱۰
49	دگب حیات (شفاً)	المرابع، ١٦٠
rir	رنگھو وکش (منور)	و فرنٹ کلچرل زونزان انٹرا
144	دمونر بيخودى (افيال)	(لطيف) ۲۸۴
**	ذبگ بسست دانش	وْنْگُون كا با دشاه رسيني ١٩٣
۲-۳	رنگنیاب د شکیل ،	
414	روع تبذیب (سیدین)	ذلت مے آفاب دمنور، ۲۱۳
rir	روحاني مطالعه دمنوس	ذکرسین د ذاکرسین ۱۰۷
4.	روز گارِفقر د فقر دحی الدیو،	ذمن انسانی کاارتقا دسیرین ، ۱۳۳
74-	روشنی (مصطفیٰ زیری)	
19.	دوخة المضوان (مبدالشكوب)	داج بسط دمسين) ۱۹۳
194	رون كورام راجى	داست كالمجولا اوردوم سافانے
1-19	دمنا مے شاعری (افعر)	(مروری) ۲۱۸
A4	دمنها مے محت (نجیب اَشرف)	راز و نیاز داشعر، ۲۲۹
1-4	ديامسند، فاكرحسين ،	داکھ تلے د نثارہ 💮 😘
144	دیامن داینام، کواچی،	دا ائن واليكي نثر دمنوّر، ۲۱۲
9 -	ريامن الاخبار	دام کتھا د منوّں ۲۱۳
rrq	رمية اورهماك داشعن	رياميات إيا طام عريال دعندليب) ١٣٤
14 W	ریزاسطارا دورجا کنا دانگریزی)	راعیات خیام (دانقن) ۱۵۵
rir	ریزه کل دمنون	رضان داشعر) ۲۲۹
	۳۱	71

- نذکرهٔ معاصرین

	-/-
rr	سدامها دمعیول (سددش)
ira	مدره وطوني (الم)
MA (مراج اوراس کی شاعری دمروری
MIA	سراج سخن (مروری)
140	سرخ نیے دازاں
ryp	سرخ چین سے رسم دازاد،
11-	مرخ ماشیے دشاد،
154	سرخ سويرا (مخدوم)
141	مرسّبراحد پاشا دسینی ،
<u> </u>	- مرفراز (روز امه الحفنتو)
11-	سرقدا درتوارد د نشاد،
rrr	سرایدنشکین (تسکین)
744	مرودمرری (ناشاد)
717	سرى روب كلا دمنور،
149	سعي عمل د ا فقرى
41	مفزامة منشى امين حيند
110	سلسبيل دالم،
TAD	سلسلة الذبهب (شوكت)
rrr	سلطان محمود غراوی دحبیب ،
799	ملطنت د حیدرآباد،
2	سمندری جوان ا در درمرے افسا
rir	ا منوّر)
11.	سمندری شهرادی د شاد)
11-	سنگم دشاد،
irr	سنبراملقته داظر
	and the

	· ·
TIA	زان اورعلم زبان «مروری»
22	زبان داغ (دنیق)
rir	زبان، زندگی ا و تعلیم (سیرین)
144	زبورعجم (اتبال)
44	زخم گل د شفا ،
Ipp	زرّین ا نبانے دران
rir	زعفران زار (منوّر)
rycilor	زیار: دگامپنامه، کابن <i>ون</i>
K.1.4.1	زمين رار د دوزنامه ، لا مود
74-470A (زنخیرین د تیغ مصطفی زیدی)
٣.	زنسکاری بگیم دانژ،
Mm . (زبر الا آب حیات دسدرش
740	مات تارے دآزاد،
09	ماندِچات دفرصت ،
1446174	ماتی دما بنام دنی وکراچی)
4.	اماتی امر (فرصت)
111	سأگرسنگيعت (منوّر)
119	سبعتیاره (ناطق)
440	یح تحبوط دا زاد
1302	سیحی محمانیاں دعندلبیب،
122	تاروں سے آگے داخر،
771	تارهٔ چتنت رمنیا،
TLY (<mark>شارهٔ محدی</mark> دعلی احد جبلیوری

معاصرين	1/2-
2	-

rir	شكنتلا ، منوّر ،	سوراج دیجیب اشرت ، ۸۵
144	شكوه دا تبال،	سوزا قبال دمنوں ۲۱۳
	شکعشا د ذاکرسین ،	سونهِ وطن ا منوّر) ۲۱۲
1.4	شمشيروطن (آنماب)	سولدسنگار (مدرش)
MA		
rro	شها داست عظما دا ختر کهری)	ميرة محدرسول الله (محدا جل خان) ١٢١
14-	شهرآند (مصطفی زیری)	میرة فحد علی در رسی احر معفری) ۱۲۷
rra	شهناز داشعر	ميرة الحميدني اعوال سعيب
in in	شهبيد دغا د سيّدين)	(فالحين) ۲۲۱
219	شیطان ‹اشعر›	سیرة صحابه (آزاد) ۲۲۵
	ص	میماسی اکبرآ با دی دلان م دا
۲۲۲	صحائفٹاسىد (نسكىن)	·
rar	صحیعنه (تمایی،لایمور)	شاخ زیون د شفا، م،
ray	صحیفهٔ خوشنوییان ۱ شاغل)	شاعردا بنامه، آگره فربنی) ۲۹۸
100	صحيفهرلاز دران	شام بهاران (دیا) ۲۵۹
rir	صنخان دمنوّر)	شام نگرین سبنهٔ آیا د شادی ۱۱۰
. ۲.۴	صنم وحرم دشکیل)	شاه ممكين حصر بحى ا وران كالكلام
112	صبباے برام دمنوں	ر عبدالشكور، ١٩٠
	ض	شابنامة اسلام (حينظ) ٢٠٠
4.0	مرب ليم دا قبال ،	شایرکه بهارآنی دسینی) ۱۹۳
14.	ضروری ایس دعبالشکور)	شیستان (شکیل) ۲۰۴
	ط	شرادے رجانی) ۱۸۲
tin	طبقات اكبرى (نيطام الدين)	شریستی انجنا دلوی دآنشامید، هم
rir	طلسم زنرگی (بشیراحمد)	شعروادب داخرته کهری ۱
414.411	طواف عجم د منتوں	شعری خاکے (منور) ۲۱۲
714	طیلسائین د حیدرآباد)	شعابة آواد دسراح ، ۵۷
	ent.	AND A

فرنبگ اخر داخر) ۲۰۰	<u> </u>
فراًد (شاد)	ظریف کے ڈرامے ("اے) ۱۹۹
نعنل الرحمٰن ا سلامیہ کا لیج برزلی منگزین ۱۹۰	= = =
فلسفة تعليم (غلام الحنين) ٢٠٤	عشاق امه دعراتی ، ۹۳
<u> </u>	عصر جدید د ما منامه، میرکد) ۲۰۹
تاشیں رشادی	علوی نُصوّرات (اخر تلّبری) ۲۱۵
قباب ساز دمصطفیٰ زیری ، ۲۲۰	على كله هانسطي طي وط كرز ش
قدیم اضافے ۲۱۹	على كَافِره كِي تعليمي تحريك (متيرين) ١٩١٨
قرآن ۱۹۲،۹۵،۲۵	على كر مرسكرين ١٩٠
قصا بَرِقاآنی ۱۳۵	عمرفارون اعظم داشعر، ۲۹۹
قصتهٔ بینظیر دسنعتی) ۲۱۸	عودنت کی محبت دسدانش) ۴۳
قومی میرت کی تشکیل (شیدین) مع ۲۱	E
قیامت کی دات د عابر، ۲۹۳	غالب دعبداللطيف) ٢٩٣،٥١ ٢٩
	غالب دمېر، سيم
كازامة اسلام دلبشيراجد،	غالب دنسائيكلوييرا دنيرببوردي، ۲۵۳
كارنامة مريري امرورالملك) ٩١	غانب ا دراس کی شاعری در شادی
کاروال (روش صالقی) ۲۰۰	غالب، دبوان انسخر حميديي ٢٩٢
كاروان مبدر مفتة وال	غالب ا دلیان انسخهٔ عرشی ، ۲۹۴
كأمول مركيل (حسيني) ١٩٦	غربِب فلنے تک درئیس احمد معفری ۱۴۹۰
كأناب دل دمنور،	<u> </u>
المجريمنسي نهليس دحسيني) المالا	نانی د عبلات کور، ۱۹۰
کردار واضار دمرودی، ۱۹۹	فاوسٹ دمنور) دن
محرن د اښامه،الداّباد،	فرانسیسی افعانے دعزیز احمد، ۲۱۹
کشمیرکا فارسی ا دب د طالب ، ۱۹۵۹	فردوس معانی دا فقر) ۱۹ مه
اس مشمیر کے دوا دیب دسروری) ۱۱۹	فرنبگ آصفیه دسیاحد، ۹۴

معاصرين	6/2-
4/	

سگیتانجلی شظوم رمنور، ۲۱۳	مجتمیرین فارسی ادب کی تاریخ دسروری،
گینانجلی نثر ر منوته	MIN
گیستنگووند د منقد، ۲۱۳	کلام فلک د فلک، ۱۸
U	محلیات مراج (مروری) ۲۱۸
لغات گجری دنجیب اشرف ، ۸۸	كليرين دسمنة وار، حيدرآباد) ٢٨٩
للکار وشاد، ۱۱۰	كليل بمب غليل ('اطق) 119
لمعات (عراقی) ۹۲	كما رسميه ومنوّر) ۲۱۳
لنكن نےكبا دمنور، ٢١٣	كنز المطالب، نثرح دبوان نالب
بيلا يامحاسرة غرناطه (تاجي) ١٩٩	(ناطق) 119
يىلى قېنون مىننىزى يىلى قىلام	كونثر وتسبيم دالم، ١٢٥
^	کول نگری السینی) ۱۹۳
ادّى معاشيات ‹ زاكرمين ، ١٠٤	كوه ما دصطفى زيرى ١
ارسه ل معيوا ورحمهوريً لوكوسسلاديه	کیف مردی داشان ۲۲۰
ולעט ארץ	گ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ما شا دراز، هما	كا ب ال احدين ا
مالتی ا دھو دمنور، ۲۱۳	هجندرموکش دمنوتر; ۲۱۳
الونكا كني مترا امنوتر، ٢١٧	گرام سدهاد (عبدالشكور) ۱۹۰
تاع ت کین (تکین) تاع ت	گلبانگ جیات دامین حزین)
تاعِ شُوق (شاغل) ۲۵۰،۲۳۹	مكرتر (مخدوم) مما
محاسن کلام نالب (بجنوری) ۲۹۳	کلستان (سعنری) ۲۱۹
محاورات غالب د شاد، ا	کلکورز (تسکین) ۳۳۲
محراب غرب اروش) ۲۰۲۰ ۲۰	گودر کا لال داکبری سکیم ،
محس اعظم افقر وحيدالدين ١ ١	گونڈہ ڈر طرک گرط
معمود غر لوک دعلی مها درخان ، ۲۰	گِبتا د ترجم اجل فاك، ۱۹۹
مخترسوانحعري حاجى دارت على شاه دانق ٢٠٠٩	حميّتامنظوم دالم) الم
m	

- ذكرهٔ معاصرين

معاضیات: مقعب ومنہاج	مخزن دا بنامه، لا بور) . 119 ا۲۱۱		
(ذاكرسين) ١٠٤	مرا راکشس دمنون ۲۱۳		
معاشیات تومی د زاکرسین) ۱۰۵	ارسنه ذکینور) ۳۹		
معركة كريل دالم، ١٢٥	لْمُسمرُناكُ زُورِي رَشْيكِيرِي ١٩٧		
معروضات (منوّر) ۲۱۲	نربهب اورمشق (نذرسجاد) ۲۷		
معین نشوان د ا منام زمنی) ۲۰۰۰	نرسی تصورات (اخر ملمری) ۲۲۵		
مفيدروذ كاردمفة وادائمنى) ٢٤٩٠ ٥٠٠	مراة الامرار د شاه صدرالدین) ۲۱۸		
مقالات نگېري د اختر کېري) ۲۵۰	مرقع افكار اطالب) ۲۹۰،۳۵۹		
مقدمهٔ رقعات عالمگیر (تجیب اشرن) ۸۸	مرقع شبادت د ضیا)		
مفدر تشعروشاعری دحالی، ۲۱۹	مرقع نالب دخير، ٣٥٣		
مكاتيب عكردت كين ١	مزامیر داش		
مكالمات البوالكلام الخفيل جعفرى) ٣٠٩	مسلما يؤن كا ماضى ، حال ا ورستقبل		
كتنبه المهام، حيدرآبار) ۲۱۲	(بشيراحم) ۲۱۲		
کتوبات عزیز انسکین) ۲۳۴	ملم كليران انظيا ولطيعت) ٢٨٠		
مناقب اوليائے تاوريه د ضيا) ٢١١	مشرقی پاکستان دروز نامه ده حاکه ۱۳۷		
سزل کی طرف د جامی ۱۸۲	مشوره د آگره) ۲۷۸		
من مومینی دافتاب ،	معتور (ابنامه بمبئی) ۲۷۰۲۷۱		
مونشاکاراگ (تاج) ۱۹۹۱۱۹۲	مضایین اسلاح وترتی دشقلین) ۲۰۸		
مو چ مبری صدف صدف	مطالعة أنسي د ناظري ١٣٣		
(مصطفیٰ زیدی) ۲۲۰	مطالعة حالى داظر، ١٣٦		
مولانا ابوالكلام آزاد احبيب) ٢٣٣	مطالعة شبلي دافطر) ١٢٣		
مولانا پنج د بغنة وار، ببئ ،	مطالعة غالب دائر، ۲۰		
مولانا مودودی کا اسلامی نظریهٔ میاسست	سطالع وردن (ميخود) ۱۲۳		
(اخترتگبری) ۲۲۵	مطابعے رشارہ ما		
مهامجادت د فلک، ۱۸	مطلع الانوار داميزسرد، ۹۱		
441			

- نركوه معاصري

r49	نظر کاه دافقری	TIA	مېتاب سخن «مرودی)
rrr	نظم ونسق ابران د عبیب)	414	مېرمنور د منور)
۳.	تغمیر خلاوندی دانژ)	777	مېمات علادالدىن نملجى د مېيىب ›
441	نغم ُ دبانی دنبیا ،	11-	میراکلام نوبنو ۱ شار)
4.4	نغهٔ فرددس دشکیل)	11-	میرانتخب کلام د شاد،
195	نقاً د (مابنا م، آگره)	rir	میری یا د دامشتنیس امنوژ،
TAY	نقتى آرزو دباسط،	141	میلدگھوٹی (مسینی)
.122	نقش پربیج (عندلیب)		
200	نىگار د مامېنامدەنكھنئو)	PAI	ناخيرا دمنية وار
109	نواسے ادب د تما ہی بمبئی ،	rir	نالەربىكى <i>س</i> دمنور
100	نوا ہے راز دران	144	نا ول کی تاریخ وتنقید دسینی ا
FIF	نواسے كفر دمنوں	450	نبعن حيات ‹ نشفا ›
۳.	تومبإرال دائر،	۲.4	نتردیا من خیراً ادی دعقیل جعفری)
144	نورتن احينی)	46	نجمه (ندرسجار)
**	نیا قدم (مبندی)	144	مداکنارے رصینی،
194	نیزنگ عشق (نینمت)	PAI	نديم وروزان
214	نيوايرا دمفة وار، ميدراً إد،	414	مندراوب دمنور،
		144	مندِ ذاكرد الكسرام ،
	وا قعات وارالحكومت دېلى	144	مدعرشی راکک ومختار)
to u	ر بشبرالدین ام	rr-	نشيم سحر (بدايون)
147	والڈل (محمورو)	rir	نسيم عرفان دمنون
11-	وجدان د تنان	194	نشاط دفع (مندلهیب)
rim	وجدان حافظ دمنور)	IAY	نشا پ داه د جامی ،
rir	ونتوويه المنوري	79	نصرت دبری)
41.	وطن دروزنامه، دلی ،	114	نعلِنَ َ اطن ‹ ناطن ›
rrr			

Scanned with CamScanner

- ذکره معامرین

,	
ښىرشان اقبل ادرىخ «جبيب» ٣٣٣	دلى اللَّبِي تَحْرِيكِ زَاعَلِ ١٣٣
مبندتنان يرتعليم كى ازسسر يوننظسيم	ويرهيتران دآنقاب، ٢٩
(زاکرشین) ۱۰۸	×
سبندستان سورما رآفتاب، ۲۹	بزار داستان (اېنام ، لاېور) ۹۵
ښدوکال يس اُردو (دفيق) ۲۳	مبطري آف فلاسفى ٢٩٢
	مِفت احمد د صنیا)
یاد کی خوشبو د جاحی)	لِأَكَ قريب دائر ٣٠
یادگارغالب د حالی) ۱۰۳	لال دروزنامهٔ بمنی ، ۲۰
إران ميكده دعبدالشكور) ١٩٠	ہمارا گاؤں رحمینی، ۱۹۳
بوگ سار د منوّر، ۲۱۳	ہماری اردوشاعری دسینی، ۱۹۳
	بايول (لمبنام المهور) ١١٢٠ ٢١٢